

అవతార పరివేషం

ప. 7 | ఫిబ్రవరి '87

నవీన్

158



Blank Page

మౌఢ్యము

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

హనుమాయమ్మ గ్రంథాలయం

రచన: వసుంధర

అడకత్తెర

రచన: వి. యస్. రావ్

హైజాకర్స్

రచన: సుంకరి రాంప్రసాద్

అన్వేషణ - పనిమీదవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—158

ఫిబ్రవరి, 1987

కాల: రు. 7-00

ఏడాది చందా: 84 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోసెక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

హనుమాయమ్మ గ్రంథాలయం

వసుంధర

రామకృష్ణ మిషన్ బీచ్ దగ్గర కూర్చుని సముద్రంపై పే
గంభీరంగా చూస్తున్నారు కాస్త్రీ, శర్మ.

“మన మేదో ఒకటి చేయాలి. ఇలా భారీగా వుండి
పోతే దేశానికి ప్రమాదకరంగా మారిపోతాం” అన్నాడు
కాస్త్రీ.

“అబ్బ! ఒక్కక్షణం మానంగా వుండలేవు గదా!
కాసేపు నన్ను సముద్రాన్ని చూడనీ!” అన్నాడు శర్మ
విసుగా.

“అదేపనిగా చూడరు పెడుతున్న సముద్రం నీకు
విసుగనిపించటంలేదు. నా మాటలు విసుగనిపించాయా?”
అన్నాడు కాస్త్రీ.

“సముద్రం ప్రకృతి. ప్రకృతి అందాలు విసుగురావు.”

“ఏం—మనిషి మాత్రం ప్రకృతి కాదా?”

“కాస్త్రీ-నువ్వు ప్రకృతివేనని ఒప్పుకుంటాను. నన్ను
విసుగించకు.”

“నేను విసుగించానంటే లోపం నా మాటలది కాదు. నీ మెదడుది. పనిలేక అది చెయ్యానికి కర్మాగారమయింది. సా మెరియారికే పుట్టవు. నా మాట విను. మనం మెదడుకు పదును పెట్టాలి.”

శర్మ సముద్రం నుంచి ద్విప్పిని కాస్త్రీవైపు మళ్ళించి—
“ఏమిటి నీ రొద—ఇప్పుడేం చేయాలో చెప్పు....” అన్నాడు.

“ఏదై నా మంచిపని చేయాలి....”

“మంచిపని అంటే....” అని ఓ క్షణం ఆలోచించి
“పాపం ఇంటాయన కద్దె యివ్వాలి. మన దగ్గర దబ్బుం దిగా యిచ్చేద్దాం” అన్నాడు శర్మ.

“అద్దె ఫస్టుకివ్వాలి. ఇంటాయనకు మనం బాకీ ఏమీ లేముగదా—ఫస్టు దాకా ఆగే యిద్దాం” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“నేను చెప్పేది ఇప్పటాయన కాదు. పాత ఇంటాయన మాట” అన్నాడు శర్మ.

“ఓహో ఇప్పుడు గతా న్నెందుకు తవ్వతావు శర్మా! అది నే నెప్పుడో ఎర్చిపోయాను” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“గతమనకు నేందు కది జరిగి జమ్మటూ మంతు.... అంతేకదా! పాపం ఆయన బాకీ తీర్చేద్దాం”

“పాపం అని ఆయనమీద జాలిపడానికి ఆయనే మన్నా మనని కనికరించాడా? రేపట్లోగా నా అద్దె బకాయి చెల్లించకపోతే ఇల్లు ఖాళీచేసిపొండి అన్నాడు. సమయానికి వేరే యిల్లు దొరక్కపోతే ఏమిపొదుం?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“దొరికింది కాబట్టి ఖాళీచేసిపోయాం. దొరక్కపోతే ఆయన కాళ్ళు పట్టుకుందుం—ఆయన చాలా మంచివాడు.

మన సామాను కూడా ఉంచుకోలేదు.”

కాస్త్రీ నవ్వి “ఉంచుకుందుకు పనికొచ్చే సామాను మన దగ్గరేముంది?” అన్నాడు.

శర్మ అదోలా మిత్రుడివంక చూసి “నువ్వు చెప్పింది నిజం, మనకు పనిలేకపోతే గుర్మార్గులమైపోతాం. నువ్వు మన పాతయింటి యజమానిలో బొత్తిగా ఎంచితనాన్ని చూడలేకపోతున్నావు పద.... మందాయనకు పాతబాకీ తీర్చవద్దాం” అన్నాడు.

“పాతబాకీ తీర్చితే మనదగ్గర డబ్బు కరిగిపోతుంది.”

“కరిగిపోతే మేదడు పదునెక్కుతుంది. సానబెట్టిన వజ్రానికి ఎప్పుడైతే నా మంచి ధర పలుకుతుంది. అంతే కూర్చుని ఉన్నదనుభవించడం మన కచ్చిరాదులే....” అంటూ తను లేచి నిలబడి స్నేహితుణ్ణి రక్కపుచ్చుకుని లేపాడు శర్మ.

కాస్త్రీ లేచి నిలబడి “నువ్వు చెప్పింది బాగానే వుంది కానీ అంత సులువుగా డబ్బివ్వడానికి నేనొప్పు కోను. బయల్దేరి గానీ మనకు కుభిలూచన కనబడాలి” అన్నాడు.

“సరే” అన్నాడు శర్మ.

ఇద్దరూ బీచికోడు మీదకు వచ్చారు.

“ఇప్పుడెటు వెళ్ళాలి?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఏం—ఆ యిల్లు నీకు తెలియనిదా?” అన్నాడు శర్మ చిరాగ్గా.

“చెప్పానుగా—అయిన గురించి పూర్తిగా మర్చి పోయానని!”

“మర్చిపోయానంటే కదరను. గుర్తు చేసుకోవలసిందే”

ఉన్నట్లుండి “అటుపోదాం” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“బాగానే గుర్తుకు తెచ్చుకున్నావు” అన్నాడు శర్మ మెచ్చుకోలుగా.

కాస్త్రీ మాట్లాడలేదు. ఇద్దరూ అటువైపుగా నడక సాగారు. నడుస్తూనే శర్మ—ఇంటివాళ్ళ బాకీలు తీర్చడంలోని ప్రయోజనాల గురించి చెబుతున్నాడు.

“నీ కబుర్లు కట్టిపెట్టి కాస్త ముందుకు చూడు. ఇందాకా నువ్వు చూసిన సముద్రం కంటే అందమైన ప్రకృతి కనబడుతుంది” అన్నాడు కాస్త్రీ.

శర్మ ముందుకు తీక్షణంగా చూసి “అరే” అన్నాడు. చిత్రకారుడు గీసిన గీతల్లా వున్నదామె శరీరం. ఆ శరీరానికి చక్కగా అమరికట్లు కట్టుకున్న చీర. రెండు జడలు లయబద్ధంగా నడకకు కగుల్తున్న ఆమె పిగుదలపై నాట్యం చేస్తున్నాయి.

ఆమె ముందు నడుస్తోంది.

కాస్త్రీ, శర్మ ఆమె ననుసరించి వెడుతున్నారు.

“చూశావా ప్రకృతి అంటే ఇలాంటివి చూడాలి!”

అన్నాడు కాస్త్రీ.

“వెతకబోయిన రీగ కాలికి తగిలింది” అన్నాడు శర్మ.

“ఉత్తరీగ అనకు. మెరుపురీగ అను” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“మన పాతయింటి శుభమానిని మెరుపురీగ అనమన్నాకంటే నీవు చాలా మంచివాడివై పోయావు. ఇది కుభిసూచన” అన్నాడు శర్మ.

“మధ్య ఇప్పుడాయన ప్రసక్తి ఎందుకు?” అన్నాడు కాస్త్రీ చిరాగ్గా.

“డబ్బివ్యాలని బయల్దేరాం. అందుకుందు కాయనే

ఎదురొస్తున్నాడు. నీ కింకా కనబడలేదా?" అన్నాడు శర్మ.

శాస్త్రి ఉలిక్కిపడి "నిజంగానా?" అన్నాడు.

"అదగో చూడు!" అన్నాడు శర్మ.

"అయితే ఆయన కన్నబడకుండా దాక్కోవాలి"

"అది డబ్బులేనప్పుడు చేసేపని. అలవాటులో పొర పాటంటే యిదే సీమా! ఇప్పుడు మనం ధైర్యంగా దర్జాగా ఆయనముందు నిలబడొచ్చు."

"ధైర్యంగా దర్జాగా ఆయన ముందు నిలబడాలని నాకేమీ సరదాగాలేను. ఆయన రాజకీయ నాయకుడూ కాదు, శ్రీ దేవిలాంటి గామర్ తారా కాదు."

"అయితే ఏమంటావ్?"

"దాక్కుందాం...."

ఎందుకో ముంగు నడుస్తున్న అమ్మాయి అగింది. ఆమె కదురుగా వస్తున్న ఇంటాయనా ఆగాడు.

ఆమె ఆయన్ను పైచుడిగింది.

ఆయన చెప్పి అక్కరే వుండిపోయాడు.

"పద ఆయనకు డబ్బిచ్చేద్దాం" అన్నాడు శర్మ.

"అబ్బా దాక్కుందామంటే!" అన్నాడు శాస్త్రి.

"చూడు—అన్నీ కుభనూచనలు కనబడితే ఆయన బాకీ తీర్చేద్దామని అన్నావు. నీతో అందమైన అమ్మాయి కనబడింది. ఆయనంటికి వెళ్ళే శ్రమలేకుండా తనీ ఎదు రొచ్చాడు" అన్నాడు శర్మ.

"సరే—అందమైన అమ్మాయి పెంటబడిపోతున్నప్పుడు ఇంటాయన నెదురవడం కుభనూచనెలాగౌతుంది? అదీకాక ఇంటాయన కిక్కడ డబ్బు లివ్వడంవల్ల మనకేం లాభం? వాళ్ళావిడ సంగతి నీకు తెలిసిందే కదా!

ఆమెకు భయపడే ఆయన మనని అద్దెకొసం వీడించే
వాడు. ఆయనకు పెళ్ళామంటే చచ్చేంత భయం.
ఇప్పుడు మనం డబ్బిచ్చినా ఆయన పెళ్ళానికి చెప్పకండా
పాకల్ మనీ కింద దాచుకుంటాడు. ఆతిర్వారి అవి డెప్పు
డైనా ఎగురయిందంటే మన ప్రాణాలు తీసుంది. విధం
చెప్పడా ఫం దక్కాలి. బాకీ తీర్చినా అవిడ బాధ వద
లకపోతే అందువల్ల మనకు ప్రయోజనమేమిటి?"

“అయితే ఏమంటావ్?” అన్నాడు శర్మ విసుగ్గా.

“ఇప్పుడాయ నింటికి వెడదాం.”

“డబ్బావిడ కిచ్చేద్దామా?”

కాస్త్రీ కోపంగా మిశ్రుడినంక చూసి “ఆయన
పెళ్ళానికి బానిస కావచ్చు. అంతమాత్రాన ఇంటదె
అవిడ కిచ్చి ఆయన్నవమానించలేను. ఆ యింటికి ఆయనే
యజమాని. నే నాయన్ను గొరివిస్తాను. ఆయనకే బాకీ
తీరుస్తాను” అన్నాడు.

“మరాయిన యింటిదగ్గర వుండడు కదా!” అన్నాడు
శర్మ.

“ఆయనన్నాడా అనిడిగి లేదంటే వెళ్ళిపోదాం.”

“అవిడంత సులభంగా వదులుందా? ఒకసారి కళ్ళ
బద్దామంటే పురాణం విప్పుతుంది. తీసుకుయ్యని అవిడ
కళ్ళ దడ మెందుకూ?”

“అదే నీనూ చెబుతున్నాను. కానీ నువ్వే పట్టుబడు
తున్నావు ”

శర్మ తెల్లబోయి మిశ్రుడినంక చూశాడు.

ఈలోగా ఇంటాయన ఆమెను దాటుకుని ముందుకు
వచ్చాడు. మిశ్రులిద్దరికీ తప్పుకు నే సమయం లేకపోయింది.
శర్మ జేబులో చేయిపెట్టాడు. కాస్త్రీ నమస్కారం

పేటదానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

అయితే ఇంటాయన వీరివంక చూడలేదు.

ఆయన ఉత్సాహంగా తనలో తనీ నవ్వుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

“చాలా ఆశ్చర్యం! ఒకప్పుడు మన వాసన పసిగట్టి వచ్చేసేవాడు. ఇప్పుడెదురుగా కనబడ్డా గురుపట్టలేదు!” అన్నాడు శర్మ ఆశ్చర్యంగా.

“ఇందులో ఆశ్చర్యమేమింది! అంతా ప్రకృతి మహిమ. మనం వెంటబడ్డ ఆ అమ్మాయి చాలా అందంగా వుండివుంటుంది. ఆమె పలకరించి టైమడిగి నాలుగు కబుర్లు చెప్పేసరికి గురుడికి మతి, గతి తప్పినట్లుంది. ఆయనని అంతలా మరిపించిన ఆ అమ్మాయిని మనం చూడక తప్పదు. ముఖం చూద్దాం—పద!” అన్నాడు కాస్త్రి.

శర్మ మాట్లాడలేదు.

మిత్రులద్దరూ వేగంగా అడుగులు వేస్తూ ఆమెను దాటుకుని వెళ్ళి ఓసారి వెనక్కు తిరిగి చూసి చటుక్కున ముందుకు ముఖం తిప్పేశారు.

అమ్మాయి అందమైందే—కానీ....

“బాడోలక్! మనకు బాగా తెలిసిన అమ్మాయి” అన్నాడు శర్మ.

“ఆ పాతింటాయన కనబడ్డప్పుడే అనుకున్నాను. బెధవి శకునం” అంటూ నిట్టూర్చాడు కాస్త్రి.

ఈలోగా వెనుకనుంచి “విమందోయ్!” అన్న శేక వినబడింది.

ఆ శేక తమను కాదన్నట్లుగా మందడుగు వేశారు మిత్రులు.

“కాస్త్రిగారూ! మిమ్మల్నే—ఆగండి....” అండా అమ్మాయి మళ్ళీ.

“శర్మా ఆమె సన్నాగమంటోంది. నువ్వు నడుస్తాండు. నీ నిప్పుదే ఆమెతో మాట్లాడి వస్తాను” అన్నాడు కాస్త్రి.

“నాకు కాట్య లాగుతున్నాయి. కాసేపిక్కడే నిలబడతాను” అన్నాడు శర్మ మొండిగా.

“వెధవ శకునం వచ్చింది. నీ వంటి బుద్ధిమంతులు కూడా తిరగబడుతున్నారు. ఎరిగున్నమ్మాయిని పలకరిస్తే బాగుండదని తటపటాయిస్తే వెరికబోయిన తీగ కాలి కదురై నట్లు ఆమె నన్ను పిలిచింది. కానీ ఏం లాభం.... నువ్వు పక్కనుండగా నే ఆమెతో మాట్లాడాలి” అన్నాడు కాస్త్రి.

శర్మ ములివ్వుకుండా మొండిగా అలాగే నిలబడ్డాడు.

ఈలోగా ఆ అమ్మాయి వాటిద్దరినీ సమీపించింది.

కాస్త్రి ఆమె ఎవరో ఎరుగనట్లు చూశాడు.

“జనెండి మీ ఎదురింటి అమ్మాయిని. నా పేరు శశిరేఖ” అండామె తన్ను తా నరడికి పరిచయం చేసుకుంటూ.

“అలాగా” అన్నాడు కాస్త్రి యిబ్బందిగా.

ఆమె కొద్దిగా చిన్నబుచ్చుకుని “కాస్త్రిగారు నన్ను చాలాసార్లు చూశారు. మీకు గుర్తు లేకపోయినా వారికి నేను గురుంటాను” అంటూ శర్మవైపు తిరిగి

“కాస్త్రిగారూ! మీతో నే నాకు పనుంది” అంది.

“నా పేరు శర్మ. కాస్త్రి ఆరిడు” అన్నాడు శర్మ.

“ఓహో—మీ యిద్దలో ఒకరు కాస్త్రి, ఒకరు శర్మ అని తెలుసు. ఎవరు కాస్త్రో, ఎవరు శర్మో తెలియదు.

అయ్యాంసారీ శర్మగాయా!" అందామె.

శర్మ గంభీరంగా "కాస్త్రీ! కానేపలా పక్కకు వెళ్ళు. మేమిద్దరం మాట్లాడుకోవాలి" అన్నాడు వెంటనే.

కాస్త్రీ ముఖం చిన్నబోయినా "చాలా అర్జంటు పనిమీద వెడుతూ మీకు పిల్వారని అగాను...." అని తన మాటలు తనకే అసందర్భంగా తోచి అగిపోయాడు.

"ఫరవాలేదు. ఆయనకూడా వుండొచ్చు—" అంది శశిరేఖ.

"సరే....నువ్వు వుండు—" అన్నాడు శర్మ తన అనుమతిని తెలుపుతూ.

"మనం ఆలా ఇసుకలో కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం" అందామె.

దీచి—ఆడపిల్ల....

కాస్త్రీ మనసులో ఉత్సాహపడ్డాడు. శర్మ మాత్రం గంభీరంగా— "పదండి—" అన్నాడు.

మగ్గురూ సముద్ర కరటాలకు దూరంగా ఇసుకలో కూర్చున్నారు.

"నా అదృష్టం— బెకకబోయిన రీగ కాలికి తగిలింది" అంది శశిరేఖ.

"మీకు రీగ తెలుసుకానీ రీగ పేరు తెలియదు—" అన్నాడు కాస్త్రీ.

"రీగ పేరుతో నాకేమి నిమిత్తం. నాక్కాకలసింది పువ్వు—" అంది శశిరేఖ.

"పువ్వా?" అన్నాడు శర్మ ఆశ్చర్యంగా.

కాస్త్రీ ఓసారి చెవులు తిడుముకొని— "నా దగ్గర పువ్వులేవు—" అన్నాడు.

“గుమ్మడికాయల దొంగలంటే భుజాలు తడుము
కున్నట్లే పువ్వుగా నే చెవులు తడుముకు నేవాళ్ళూ వుంటా
రన్నమాట! అయినా నేను పువ్వుడిగిది మిమ్మల్ని కాదు.
కాస్త్రీగారిని—” అంటూ శశిరేఖ శర్మ వంక చూసింది.

“నేను శర్మను. కాస్త్రీని కాను....” అన్నాడు శర్మ
అదోలా.

“ఏమిటో—మిమ్మల్ని చూడగానే మీ పేరు కాస్త్రీ
అనిపిస్తోంది....”

కాస్త్రీ కలగజేసుకొని—“కాస్త్రీ అంటే పిలవ
డానికి ముద్దుగా వుంటుంది. శర్మంటే అదేం కర్మరా
బాబూ అనిపిస్తుంది” అన్నాడు.

శర్మ వెంటనే—“ముద్దుగా వుంటే పేరు నాకేరప్ప
నీకు నప్పదని శశిరేఖగారి ఆభిప్రాయం—” అన్నాడు

“బాగా చెప్పారు. పువ్వు మీ దగ్గరుంది గాబట్టి
బాగా చెప్పగలగడం మీకు సాధ్యపడింది—” అంది
శశిరేఖ.

శర్మ తనూ అప్రయత్నంగా చెవులు తడుముకొని—
“పువ్వు నా దగ్గరుండడమేమిటి?” అన్నాడు.

“పువ్వుంటే మీకర్థమేమిట్లులేదు. అది కిరణ్మయి నవల.
మహాద్భుతమైన నవల—” అంది శశిరేఖ.

“అయ్యో—మీరు నవలల గురించి మాట్లాడుతు
న్నారా? నేను నవలలు చదవను. అందులోనూ తెలుగువి
అసలే చదవను—” అన్నాడు శర్మ.

“కానీ ఆ నవల నేను మీ చేతిలోనే చూశాను....”
అంది శశిరేఖ.

“ఎప్పుడు?” అన్నాడు శర్మ ఆశ్చర్యంగా.

“సరిగ్గా రెండ్రోజుల క్రితం....” అందామె.

“అసాధ్యం—” అన్నాడు శర్మ.

“నేను కళ్ళతో చూసిన విశేషం అసాధ్యమంటా
లేమిటి?”

“ఒకొక్కప్పుడు మన కళ్ళే మనని మోసం చేస్తాయి—”

“నా కళ్ళు నన్నెప్పుడూ మోసం చేయవు....”

“మోసం చేయకపోతే నా చేతిలో పువ్వు నెలా
చూశారు?”

“శర్మా! ఆమెలో వాదించకు. ఆమె చెప్పింది రైటు”
అన్నాడు కాస్త్రీ.

“నిన్నెవ్వరూ సలహా అడగలేదు. నా తప్పాప్పులు
నాకు తెలుసు....”

కాస్త్రీ గంభీరంగా చూస్తూ — “ఇక్కడ నేను
కూడా వుండడం మంచిదయింది. లేకపోతే ఒక నిజం
అబద్ధంగా మారిపోయిందేది—” అన్నాడు.

“ఇది పువ్వులోని రైలాగు. మీ కలా తెలుసు?”
అంది శశిరేఖ.

“ఎలా తెలుసుంటే— నేనా నవల చదివాను కాబట్టి,
కిరణ్మయి నా అభిమాన రచయిత్రి—....” అన్నాడు
కాస్త్రీ.

“కిరణ్మయి ఆడదికాదు —మగాడు....” అంచామె
పెంటనే.

“నాకు తెలుసు. అయినా ఆరడు నా అభిమాన
రచయిత్రి—”

“వాక్యంలో ఏదో తప్పున్నట్లుంది—” అన్నాడు
శర్మ.

“మగాళ్ళాడ పేర్లతో కథలు రాస్తే వ్యాకరణం
తప్పులు తప్పవు కానీ—నువ్వు కాసేపు నోరు మూసుకుని

నన్ను మాట్లాడనీ, లేకపోలే ఒక నిజం అబద్ధంగా మారి పోతుంది—” అన్నాడు కాస్త్రి.

“మీరు నవలలు చదువుతారా?” అంది శశిరేఖ.

“చదువుతాను. అందులోనూ తెలుగువి. మరీ అందులో యెక్కువగా కిరణ్మయివి చదువుతాను....”

“మీ అభిరుచి నాకు నచ్చింది. నేను మిమ్మల్నే కాస్త్రి అని పిలుస్తాను—” అంది శశిరేఖ.

“అందులో విశేషమేముంది? నేను నిజంగానే కాస్త్రిని!”

“మనిషి గుర్తింపుకోసం పేరు పెట్టుకుంటాడు. కానీ పేరునల్ల అందరికీ గుర్తింపురాదు. నానోట పలికిన ప్రతి పేరూ మనిషికి గుర్తింపు తెచ్చింది—” అంది శశిరేఖ.

“ఇదికూడా పువ్వులొని లైలాగే—” అన్నాడు కాస్త్రి.

“మీరు నిజంగానే అనవల శ్రద్ధగా చదివాను. మిన్నుల్ని తప్పకుండా కాస్త్రి అని పిలవాలి—” అంది శశిరేఖ.

“నా పేగుతో నన్ను పిలవడమే ఒక ఫావర్ అన్నట్లు మాట్లాడుతుంటేమిటి?” అనుకుంటూనే—“ఇంకీ మీరు నన్నెందుకు పిలవాలనుకుంటున్నారు?” అన్నాడు కాస్త్రి.

“ఎదె నా అడగాలనుకుంటే మనిషిని పిలవాలి కదా!”

“ఏమడగాలనుకుంటున్నారు?”

“పువ్వు....”

“పువ్వు మీరు చదివేకారుగా!”

“చదివితే మరీ చదవకూడదా?” అందామె.

“ఒక్కో నవల విడివిడిగా ఒకేసారి చదువుతూనే

పాఠకులు చెడిపోతున్నారు. అలాంటి దొంగ నవల రెండేసి
సార్లు చదివితే పాఠకులు తాము చెడిపోవడమేకాక
తమ స్నేహితుల్ని కూడా చెడగొట్టేస్తారు—” అన్నాడు
శర్మ.

“శర్మా! నువ్వు చెడ్డావేమో—ముందు చెప్పు....”

“నేను నవలలు చదవను కాబట్టి చెడిపోయే అవకాశం
లేదు నాకు—”

“అది కాదులే—నేను పువ్వు రెండుకాదు—మూడు
సార్లు చదివాను. అందువల్ల నా మిత్రుడిగా నువ్వేమైనా
చెడిపోయావా అనడుగుతున్నాను....”

శశిరేఖ చప్పట్లు కొట్టి—“మీ తెలివి అశ్భరం. నేను
మిమ్మల్నే కాస్త్రీ అని పిలుస్తాను—” అంది.

కాస్త్రీ విసుగుచు మనసులో నే దాచుకొని—“పువ్వు
నా దగ్గర లేను—” అన్నాడు.

“మరెవరి దగ్గరుంది?”

“అది చెప్పి లాభంలేదు. మీరా పుస్తకం రై బ్రరీ
నుంచి తెచ్చుకోండి—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“అయ్యో! మీమీద కొండంత ఆకలు పెట్టుకున్నా నే!
వెతకబోయిన రీగ కాలికి తగులుతుందనుకున్నా నే!”
అంది శశిరేఖ బాధగా.

“పోనీ—నేను రై బ్రరీకి వెళ్ళి ఆ పుస్తకం తెచ్చి
పెట్టనా?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“అయ్యో! అది రై బ్రరీలో వుండదు. నలుగురూ
చదివే పుస్తకాలు రై బ్రరీలో కొనరని మీకు తెలియదా?”

“అయితే రెంటుడో షాపులోంచి తెచ్చి పెట్టనా?”

“కిరగ్మయి రాసేవి చొక బారు నవలలు కావు—
రెంటుడో షాపునుంచి తెచ్చి పెట్టడానికి....” అన్నది

శశిశేఖ.

“నేను తెస్తానుగా —” అన్నాడు కాస్త్రి.

“అంటే కిరణ్మయి చౌకబాదు నవల్లు రాస్తుందని యికావు చేస్తానంటారు. నాకు మీ దగ్గరున్న పుస్తకమే కావాలి....”

“చదువుకుందుకేదై లేదే?” అన్నాడు కాస్త్రి.

“ఉత్తమ గ్రంథాలను తీసు సంస్కారం కలవారి దగ్గరే తెచ్చుకొని చదవాలి —” అంటే శశిశేఖ.

కాస్త్రికి ఛాతీ ఉబ్బింది — “మీకసలు నా దగ్గరా పుస్తకమున్నదని ఎలా తెలుసు?”

“ఈ ఉల్కో ఆనవల దొరకలేదు. ఉన్నవాళ్ళిక్కడం లేదు పోతుందన్న భయంలో! బిల్లివర్సుకి రాస్తే పది కాపీలు ఆర్డరిచ్చినవారికే పుస్తకం పంపుతానంటున్నారు. నాతోపాటు అయిదారుగురు స్నేహితురాండ్రీ పుస్తకం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఆ సమయంలో రెండ్రోజాల క్రితం మీ స్నేహితుడి చేతిలో ఆనవల చూశాను. అప్పుడు నేను మాయంటరుగుమీద వున్నాను. ఎంత దూరాన్నుంచై నా పువ్వును అట్టచూసి గుర్తుపట్టేయి గలను. పరుగున వచ్చి అడుగుదామంటే అమ్మ పక్కటర్పిలోనే వుంది. అదీకాక మీరిద్దరూ హడావుడిగా వెళ్ళిపోతున్నారు....” అగిందామె.

“నాకు గుర్తొచ్చింది. నవల ధోరణిలో పడి నా మిత్రుడు ముఖ్య విషయాలేమీ పట్టించుకోకపోతే వర్సు మండి నవలను సమద్రంలో విసిరిపారేస్తానని బయల్ పేరాను....”

“అప్పుడు నేను నవల నాలుగోసారి చదువుతున్నాను. నవలను కాపాడుకుందుకు నా మిత్రుణ్ణి సరించాను —”

అన్నాడు కాస్త్రీ.

“పువ్వు, పువ్వుల్లో పెట్టి దాచుకోవాలిగానీ సముద్రంలోకి విసురుకుంటారా—ఎక్కరై నా?” అంది శశిరేఖ కోపంగా.

“నేను విసురుకుంటాను—” అన్నాడు శర్మ.

“కాస్త్రీగారూ — మీరు పుస్తకాన్ని కాపాడుకున్నారా?” అంది శశిరేఖ.

“కాపాడుకోలేకపోయాను....” అన్నాడు కాస్త్రీ.

శశిరేఖ ముఖం ఎర్రబడింది—“అంత మంచి పుస్తకాన్ని సముద్రంపాలు చేసినవాణ్ణి, అలా చేస్తూండగా చూస్తూ ఉండుకున్నవాణ్ణి కూడా నేను తమించలేను—”

“మీ తమను కోరేవారిక్కడెవ్వరూ లేరు—”

అన్నాడు శర్మ.

“నేనున్నాను—” అన్నాడు కాస్త్రీ—“శశిరేఖగారూ! ఆ పుస్తకం సముద్రంలో పడకుండా నా పాతాళం లకు తెగించి పోరాదా అనుకున్నాను. కానీ విధి, రీత్యం, అప్పుడే దారిలో మాకు హామాయన్ను గారెదురైంది—”

“హామాయన్ను గారంటే—పక్క వీధిలో ఉండే ఆమెనా?” అంది శశిరేఖ.

కాస్త్రీ ఆమె ముఖంలోని నిరుత్సాహాన్ని చదువగా “అవును. ఆవిరే! ఆవిడ శర్మ చేతిలోని పువ్వును చూసి— బాబూ—ఒక్కసారి చదివితేస్తా—నాక్కావారి— అనడిగి తిసుకుంది. సముద్రంలోకి విసరడంకంటే ఆవిడ కిక్కుడంకంటే తన లక్ష్యం నెరవేరుతుందని గ్రహించి శర్మ వెంటనే ఆ పుస్తకాన్నావిడకిచ్చేశాడు—” అన్నాడు.

“గోడకు తీసిన సున్నమైనా తిరిగిరావచ్చుకానీ
హనుమాయమ్మగారిల్లు చేరిన పుస్తకం వెనక్కురాదు—”
అన్నాడు శర్మ కనీగా.

“అయ్యో! అనవసరంగా మిమ్మల్ని కాస్త్రీ అని
పిలిచానే—” అంది శశిరేఖ.

“అనవసరమేమిటి? అదే నా పేరు....” అన్నాడు
కాస్త్రీ.

“కాస్త్రీగారూ — అంతమంచి పేరు పెట్టుకున్న
మీరు నాతోసం హనుమాయమ్మగారింటినుంచి పువ్వు
తెచ్చిపెట్టలేరా?” అంది శశిరేఖ.

కాస్త్రీకి ఛాతీ మరిగిత ఉబ్బినా హనుమాయమ్మను
గుర్తుకు తెచ్చుకొని మాటిచ్చే ధైర్యం చేయలేకపోయాడు.

“కాస్త్రీగారూ — మాటివ్వండి ప్లీజ్—” అంది
శశిరేఖ.

“నిలబెట్టుకోలేని మాటిచ్చి ప్రయోజనమేముంది?”
అన్నాడు కాస్త్రీ నిస్పృహగా.

“నాతోసం మాటిస్తే మీరు తప్పకుండా నిలబెట్టుకో
గల్గుతారు. ఎదురింటి ఆమ్మాయిని. మద్దుగా అడుగు
తున్నాను. కాదనకండి—” అంది శశిరేఖ.

“ఇదీ పువ్వులోని రైలాగేనా?” అన్నాడు శర్మ
చిరాగా.

“బాగా ఉపించారే—” అంది శశిరేఖ మెప్పు
కోలుగా.

2

శశిరేఖ వెళ్ళిపోగానే — “నువ్వంటే యేమిటో
అనుకున్నాను. మన పాతిటాయనది నిజంగానే మా ఇద్ద
శకునం, ఈపిల్లెవరూ మహాజిడ్డులా పట్టుకుని పోయి కొట్టే

సింది—” అన్నాడు శర్మ.

“అందమైన అడవిలను బోసడం మన వయసుకు తగదు. పలకరించడానికే భయం వేసేది. అలాంటిదంత నేపు కబుర్లు చెప్పకున్నాం—తైము గంటలు నెకన్లలా గడిచిపోయాయి....” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“పుస్తకం తెచ్చిస్తారని ఆమెకు మాటిచ్చావు. ఏం చేస్తావు—ఎలా సాధిస్తావు?” అన్నాడు శర్మ.

“గొప్పవాళ్ళు స్వయంగా ఏదీ చేయరు. రాముడికి హనుమంతుడున్నట్లు నువ్వు నాకున్నావుగా” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“నేను నీకు సాయపడను—” అన్నాడు శర్మ.

“ఎందుచేత?”

“నన్ను హేళనచేసిన పిల్లకు నావల్ల ప్రయోజనం కలక్కూడదు. నా శత్రువుకు చేరువకావాలనుకు నే నీకూ సాయపడను—....”

“నిస్వార్థంగా స్నేహితుడికి సాయపడలేవా?”

“కాస్త్రీ—షట్!” అంటూ శర్మ కోపంగా లేచి నిలిబడాడు.

“అయితే నువ్వేళ్ళు. నేను నా పని సానుకూలం చేసుకున్నాకే మళ్ళీ మనం కలుసుకుంటాం—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“అంటే ఒకమ్మాయి గురించి మనం విడిపోతున్నాం” అన్నాడు శర్మ.

“కాదు—ఒక స్వార్థపరుడి కారణంగా—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“నువ్వు స్వార్థపరుడికన్న విషయం నీ కప్పట్నించి తెలిసింది?”

కాస్త్రీ మాట్లాడలేదు. ఆతడు పువ్వు, హనుమాయమ్మ గురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

“కాస్త్రీ! పుస్తకాలు చదవడం మంచిదే.... కానీ అది వ్యసనంగా పరిణమించకూడదు. నువ్వు చదువుతున్న నవలలు నిన్ను వ్యసనపరుడిగా మార్చుతూంటే చూడలేక పోతున్నాను. అందుకే హెచ్చరిస్తున్నాను. పుస్తకాల వ్యసనంలాపడ పిల్లతో స్నేహంకూడా మంచిదికాదు. నా మాట విను....” అన్నాడు శర్మ.

“విను—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“అయితే నేను వెళుతున్నాను...”

“నీ యివ్వం—....”

కాస్త్రీ మామూండగా శర్మ వెళ్ళిపోయాడు. కానీ పుక్కువ్యూహానికి చూసి తనూ లేచి నిలబడ్డాడు. ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చినవాడిలా ఆతడు చకచకా అడుగులు వేశాడు.

కానీపటికి హనుమాయమ్మ ఇంటిముందున్నాడు.

హనుమాయమ్మది చాలా పెద్ద యిల్లు,

పురాతనకాలపు ఇల్లది.

అందులో ఓ పెద్ద హాలుంటుంది. చుట్టూ పడహారు చిన్నచిన్న గదులుంటాయి.

అంతి. ప్లోనూ ఆమె ఒక్కతే ఉంటోంది.

ఆమె వయసు యాభైకి అరవైకి మధ్య ఉంటుంది. ఆమెకు భర్త వదిలిన ఆనీ బాగా వుంది.

ఇంటి చుట్టూ తోట ఉంది. ఆ తోటను చూడడానికిదూరం మాలులున్నారు. ఇల్లు రోజూ కుభ్రంచేసి వెళ్ళి దానికిదూరం పనివాళ్ళున్నారు.

హనుమాయమ్మ తన వంట తనే చూసుకుంటుంది.

హనుమాయమ్మ ప్రత్యేకత యేమిటంటే-ఆమె ఇట్లో దొరకని తెలుగుపుస్తకమండదు. వచ్చిన ప్రతి నవలా ఆమె కొంటుంది. ఈ కోణాల్లో వస్తున్న నవల లిన్ని అన్ని కారు. అంటే ఆమె యిట్లో యెంత పెద్ద గ్రంథాలయ మంటుందో ఊహించవచ్చు. ఆమె పుస్తకాలు కొంటుంది. సేకరిస్తుంది. తను ఇతరులనుంచి తీసుకున్న పుస్తకం తిరిగివ్వదు. పారపాటునకూడా ఇతరులకు తన పుస్తకం ఇవ్వదు.

తనింటికి వచ్చిన వారిని పుస్తకాలు చదవనిస్తుందని కాస్త్రి విన్నాడు.

ఆమెకు డబ్బుంది. పుస్తకాలు కొనే అలవాటుంది. అయినా ఇలా ఎందుకు ఇతరుల పుస్తకాలు కాజేస్తుందో కాస్త్రికి అర్థంకాలేదు. చెప్పాలంటే కాస్త్రి ఆమె అలవాటుని గురించి పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. అతిథింత కంటే పెద్ద సమస్యల గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇప్పుడైతే నా అందమైన కళారేఖ మద్దుగా అడిగింది కాబట్టి హనుమాయమ్మ గురించిన ఆలోచన వచ్చింది కానీ—లేకుంటే ...

కాస్త్రి హనుమాయమ్మ యింటి గేటుతీసి లోపలకు వచ్చి మళ్ళీ గేటు వసేకాడు. చకచకా అడుగులు వేసుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళాడు.

“ఎవరూ?” అన్న కేక వినిపించి అటు చూశాడు.

తోటలో కూర్చుని ఉండి ఓ కుర్చీలో హనుమాయమ్మ. ఆమెకదురుగా ఓ ఖాళీ కుర్చీ ఉంది.

కాస్త్రి ఆమెను సమీపించి—“నా పేరు కాస్త్రి!” అన్నాడు.

“కూళ్ళో!” అందామె.

“ఈ సమయంలో మీరు భారీగా ఉంటారనుకోలేదు.
 ఏదో పుస్తకం చదువుతుంటారనుకున్నాను —”
 అన్నాడు కాస్త్రి.

“నేను పుస్తకాలు చదవను—” అంది హనుమాయమ్మ.

“మీ ఇంట్లో చాలా పుస్తకాలున్నాయని విన్నాను”
 అన్నాడు కాస్త్రి.

“నువ్వెందుకోచ్చావు?” అంది హనుమాయమ్మ.

కాస్త్రి వెంటనే—“నా పుస్తకం ఒకటి మీరు
 తీసుకున్నారు—” అన్నాడు.

“ఆ పుస్తకం నువ్వు చదివేకావా?” అంది హనుమా
 యమ్మ.

“ఊ,.”

“అయితే ఇంకా నీకు దాంలో పనేమిటి?”

కాస్త్రి తడుముకోకుండా—“మరోసారి చదవాలి—”
 అన్నాడు.

“అయితే ఇక్కడే కూర్చో—” అంటూ హనుమా
 యమ్మ లోపలకు వెళ్ళి కాసేపట్లో వెనక్కు వచ్చి—
 “నాలో పద—” అంది.

ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్ళారు.

హనుమాయమ్మ అరడీనో గదిలోకి తీసుకుని వెళ్ళింది.

ఆ గదిలో—

ఓ కుర్చీ—....

కుర్చీ ముందొక బల్ల....

బల్లపైన అద్దపు చక్రం బిగించి వుంది. లోపల
 ట్యూబ్ లైటు వెలుగుతోంది. ఆ చక్రంలోనే ఓ పుస్తక
 ముంది.

“చదువుకో— పేజీలు తిప్పాలనుకుంటే బల్లకింద నీ

చేయి పట్టేటంత కన్నముంది...." అంది హనుమాయమ్మ.

కాస్త్రీ ఆశ్చర్యంగా ఆ ఏర్పాటు చూశాడు. తను పుస్తకం చదవగలడు కానీ అక్కణ్ణించి తీసుకుని వెళ్ళలేడు.

వర్ణిచూస్తే—ఆ నవల పువ్వు!

“మీకు బాగా గుర్తుందే! నా దగ్గర తీసుకున్న నవల యిదే!” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“పుస్తకాలు చదవనివారెప్పుడూ మంచి జ్ఞాపక శక్తి కలిగి ఉంటారు. తెలివి కూడా వారిదే ఎక్కువ—” అంది హనుమాయమ్మ.

“నా పుస్తకం నాకు కనక్కు కావాలి—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు వచ్చి చదువుకో— నీ పుస్తకమిక్కడే ఎక్కువగా సద్వినియోగమవుతుంది” అంది హనుమాయమ్మ.

“నా పుస్తకం నా యిల్లా ఉండాలి—”

“అయితే ఇంకొకటి కనుక్కో—”

“ఇది నేను కొనుక్కున్న పుస్తకమే—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

హనుమాయమ్మ నవ్వి—“ఇది నువ్వు కొనుక్కున్నప్పటికీ నీ చేయి దాటిపోయింది. పుస్తకం వనితా విత్తం పరమా సం గతం గతి:—” అంది.

“నేనిప్పుడిక్కణ్ణించి ఈ పుస్తకం తీసుకొని పోగలను—”

“అప్పుడు నేను పోలీసు రిపోర్టిస్తాను—”

“ఏమని?”

“నా పుస్తకం నువ్వు తీసుకుపోయావని!”

“అందుక సాక్ష్యాలు?”

“సాక్ష్యాలు కదలకుండా నవ్వు పుస్తకం తీసుకళ్ళ
లేవు—” అంది హనుమాయమ్మ సంభీరంగా.

“అదికాదు— నీ పుస్తకాన్ని మికిచ్చానని చెబు
తాను—”

“తెలిసిన వారెవ్వరూ నాకు పుస్తకాలివ్వరు. నవ్వు
నాకు తెలిసినవాడివి. కోర్కూ ఈ రెండూ నిరూపించ
బడుతాయి. నువ్వే ఓడిపోతావు—”

హనుమాయమ్మ చాలా మొండిదని కాస్త్రీకి అర్థ
మయింది.

“నీమైనా సరే—నాకీ పుస్తకం కావాలి—” అన్నా
డతడు.

“ఎందుకో చెప్పు. నీ సమస్య తీరే ఉపాయం చెబు
తాను—”

“నా పుస్తకం నీను తీసుకోవడం సమస్యవుతుందా?”
అన్నాడు కాస్త్రీ.

“పుస్తకాలలోనూ నీ నీమైనా చేయగలను. ఈ
చుట్టుపక్కల నాకు చాలా పేరు, పలుకుబడి ఉన్నాయి.
నాకు చేరిన యెవరి పుస్తకమైనా నా పుస్తకమే అవు
తుంది. మాటిమాటికీ నా పుస్తకం నా పుస్తకం అని
వన్ను రెచ్చగొట్టకు....”

కాస్త్రీ చేసేదిలేక తన సమస్య చెప్పుకున్నాడు.

“ఈ మాత్రం దానికి నవ్వింతి నాడావుడి చేయాలా?
నువ్వా అమ్మాయికి చెప్పు నీను తప్పక ఇక్కడ పుస్తకం
చదువుకోనిస్తాను. అయితే ఒకకోడా ముందుగా చెప్పాలి”
అంది హనుమాయమ్మ.

“ఈ సదుపాయమున్నట్లు శశిచేతుకు తెలియదా?”

“తెలుసో తెలియదో నాకవసరం. నా దగ్గర పుస్తకాలు చదువుకుందుకు కనుక్కుని వెరుక్కుంటూ వస్తాను” అంది హనుమాయమ్మ.

కాశ్రీ అక్కణ్ణించి వెలపురిసుకున్నాడు.

3

అంతా విని — “ఏడివేటుంది — ఒక ఆడదానికి భయపడి వెళ్ళొచ్చేశావా? నీ పుస్తకం నువ్వు తెచ్చుకోలేదా? అది నీకే కాదు. నాకూ అవమానమే! మన మేదో ఒకటి చేయాలి—” అన్నాడు శర్మ.

“పుస్తకాలనామె స్త్రీలు బీరువాలో శించింది. అన్నింటికీ తాళాలున్నాయి ఆమె యింట్లో దొంగ ప్రవేశిస్తే వెంటనే పోలీసుస్టేషన్ లో తెలుస్తుంది....”

“అయితే మాత్రం?” అన్నాడు శర్మ.

“చూడు శర్మా! చూస్తూ చూస్తూ పుస్తకాలకోసం యెవడూ తెలుపాలు కావాలనుకోదు. ఆమె యింట్లో పుస్తకాలు తప్ప ఇంకేమీ లేవు. ఆమె ఏ నేరగురూలో అయితే అంతు లేల్సేద్దాను. కానీ పుస్తకాలు నేరేమైనా నేరానికామెపైన పగ పెట్టలేను. నిజానికి పుస్తకం నా దగ్గరకంటే ఆమెవద్ద ఉండడమే ప్రయోజనకరం. పదిమంది చదువుకున్నారు....”

“అదే—అదే పెద్ద ప్రమాదం. పువ్వులాంటి పుస్తకాన్ని నీలాంటి ఒక్కడితో సరిపెట్టక ఎందరిచేతకో చదివిస్తోందామె. లాభంలేదు.... ఆమె గ్రంథాలయాన్నో పట్టుపట్టాలి...” అన్నాడు శర్మ.

“ఇంకా నేను నీకు సహకరించను....” అన్నాడు కాశ్రీ.

“నీ సహకారంతో నాకు నిమిత్తంలేదు..” అన్నాడు

రాత్రి భోజనాలుచేసి మిత్రునిద్వారా పడుకున్నారు. ఒక రాత్రివేళ లేచిచూస్తే కాస్త్రికి గదిలో శర్మ కనపడలేదు.

తలుపులు దగ్గరగావేసి ఉన్నాయి.

4

తెల్లవారినా శర్మ గదికి తిరిగిరాలేదు. అతడు హనుమాయమ్మింటికే వెళ్ళి ఉంటాడని ఊహించినా యింత సేపూ ఏం చేస్తున్నాడో కాస్త్రికి తెలియలేదు. అయితే హనుమాయమ్మ చేతిలో శర్మకు ప్రమాదం మాత్రముండదని అతడి నమ్మకం. అందువల్ల అతడు తన మిత్రుడి గురించి ఆలోచించడం మాని శశిరేఖ విషయమై దృష్టి కేంద్రీకరించాడు.

ఎదుటలే శశిరేఖది.

ఎత్తయగల యిల్లది.

ఆ యింటి అగుగుమీద శ శి రే ఖ అన్న కూర్చుని ఉంటాడు.

అతడిది ఆరడుగుల విగ్రహం. కండలుతిరిగి ఉంటాడు. మనిషి శశిరేఖకంటే బాగుంటాడు కానీ కోరికల్లే. తీరి కూర్చుని దారిపోయేవాళ్ళలో గొడవ పెట్టుకుంటాడు. అందులో సగం గొడవ తన చెల్లెలి గురించే!

చాలామంది శశిరేఖవైపు కన్నెత్తి చూడ్డానికి భయపడతారంటే అందుకే ఆన్నే కారణం.

కాస్త్రికూడా శశిరేఖను బాతిగా పట్టుచుకోకపోవడానికి ఆన్నే కారణం. లేకపోతే అతడికాడపిల్లల్ని పలకరించి కబుర్లు చెప్పడం సరదాయే! అందులో తప్పుందని అతడనుకోదు. మనసులో దురుద్దేశం లేంప్పుడు

అవతలివార్యను మోసంచేయనప్పుడు-అడవిల్లతో నేనాం
చేయడంలా తప్పేయింది.

చెప్పాలంటే కాస్త్రీ శశిరేఖ అన్న కండల్ని చూసి
భయపడ్డారేను. కుదాలమీద అరిణ్ణి మట్టి కరిపించ
గలనని అరిడి నమ్మకం. అతడు భయపడుతున్నది ఆమె
అన్న నోటికి. ఆ నోటివల్ల తను నలుగురి నోళ్ళలానూ
పదాల్పిరస్తుంది.

కుర్రాళ్ళు బుద్ధిమంతులని ఆ చుట్టూపక్కల వార్యుల
పేరుంది. ఆ పేరు పోగొట్టుకోవడం అరిడికిష్టంలేదు.
అదీ ఉత్తపుణ్యానికి.

అలాంటి కూడా శశిరేఖ అన్న కూర్పుని పొన్నాడు-
ఇంటి అరుగుమీద!

శశిరేఖ నెలా కలుసుకోవాలా అని చూస్తున్నాడు
కాస్త్రీ.

అన్న అరుగుమీదుండగా ఆమె కిటికీవద్దకూడా
రాదు.

కాస్త్రీ త్వరగా కాలకృత్యాలు రీయ్యుకున్నాడు.

సరిగ్గా తొమ్మిదింటికి శశిరేఖ బయటకు వస్తుంది.
అదామె కాలేజీకి బయల్దేరే సమయం. ఆమె బయల్దేరాక
తను బయల్దేరే శశిరేఖ అన్న అరిడిని అపి కబుర్లు
మొదలుపెడతాడు.

లోకంలో కుర్రాళ్ళందరికీ తన చెల్లెలి వెంటపడడమే
పని అనీ—వార్యులలాగో అలా ఆపడానికే తనున్నాడనీ
శశిరేఖ అన్న భావిస్తాడు.

అందుకే కాస్త్రీ తొమ్మిదికై దునిముషాలుండనగానే
ఇంటించి బయటకు వచ్చాడు. ఆ వీధి దాటి శశిరేఖ
వార్యులదారిలో కాకాడు.

శతకోటి దర్శిదాలకు ఆనంతకోటి ఉపాయాలు!

కానీపటి! శశిరేఖ ఆ దారిలో వచ్చింది.

కాస్త్రీ పెంటనే ఆమెను కలుసుకోలేదు, మరో
సందు మళ్ళేదాకా ఆగి అతడామెను పలకరించాడు.

శశిరేఖ గాబరాపడి చుట్టూ చూసింది.

ఆ వీధిలో జనమాటేలేదు. కానీ అలా మాట్లాడు
కొనడం ఆమెకిబ్బందేనని కాస్త్రీ గ్రహించి—“ఒక్క
అయిదు నిమిషాలు-పక్కవీధిలో పార్కుంది. వస్తారా?”
అన్నాడు.

ఆమె బదులివ్వలేదు. పక్కవీధిలోకి తిరిగింది.

కానీపట్లో యిద్దరూ పార్కులో ఉన్నారు.

“చెప్పండి!” అంది శశిరేఖ బెదురుగా.

“మీరు వణుకుతున్నారు. నాకేమో నేను తుంటరి
వాడిలా కనబడుతున్నానా అని బెంగగా ఉంది—”
అన్నాడు కాస్త్రీ.

శశిరేఖ కిసుక్కున నవ్వి—“నా భయం అన్నయ్య
గురించి. నీనిలా కలుసుకుని మీతో మాట్లాడినట్లు తెలి
సిందంటే—వాడు నానారభసాచేసాడు—” అంది.

“అన్నయ్య భయంలేకపోతే నాతో మాట్లాడానికి
మికిబ్బందిలేదా?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“కాబట్టే నిన్న సాయంత్రం నేను బీచిలో మాట్లా
లేను—”

“సాయంత్రాలెంగుకు మీ అన్నయ్య భయమండదు?”

“ఎందుకంటే వాడు సాయంత్రాలు పుస్తకాలు
చదువుకుంటాడు కాబట్టి!” అంది శశిరేఖ.

“ఎక్కడ?”

“హనుమాయమ్మ గారింట—....”

కాస్త్రీ తెల్లబోయి — “హనుమాయమ్మ గారింట్లో పుస్తకాలు చదువుకునే సదుపాయముందని మీకు తెలుసా?” అన్నాడు.

“తెలియకే—” అంది శశిరేఖ.

“ఇది చెబుదామనే నేను మీ దగ్గరకు వచ్చాను. పుస్తక ఆవిడింట్లో ఉంది. మీరక్కడికి వెళ్ళి చదువుకోవచ్చు—....”

“కుదరదు....” అంది శశిరేఖ.

“ఎందుకని?”

“అన్నయ్య వన్నక్కడికి వెళ్ళొద్దని ఖచ్చితంగా చెప్పేవాడు ...”

“ఎందుకట?”

“ఎందుకని అడగడానికి వీలేదు. వాడు చెప్పినట్లు చేయాలిందే—”

“చిత్రంగా ఉందే—” అంటూ కాస్త్రీ ఆమెకు హనుమాయమ్మింట్లో జరిగింది చెప్పి—“మీరక్కడకు వెళ్ళి చదువుకోవడంలో తప్పులేదని నాకనిపించింది—” అన్నాడు.

“అయితే నాకాపుస్తకం తెచ్చిపెట్టడం మీవల్ల కాదంటారు!”

కాస్త్రీ ఆమెవైపు చూశాడు. నిరుత్సాహం ఆమె కళ్ళలో కొట్టొచ్చినట్లు కనబడుతోంది.

“ఎందుకు కుదరదు? కానీ....” అతడాగాడు.

శశిరేఖ కూడా సాలోచనగా—“ఒక పని చేద్దాం. సాయంత్రం మీరు వీచికి రండి. నిన్నటిచోటే మళ్ళీ కలుసుకుందాం—” అంది.

“ఎందుకు? అన్నాడు కాస్త్రీ.

“పువ్వు గురించి మాట్లాడుకుందాం....”

“ఎందుకు?”

“ఒక మంచి నవల గురించి మాట్లాడుకుందామంటే ఎందుకంటారేమిటి? మీరు నిజంగా కిరణ్మయి అభిమాను రారేనా?” అంది శశిరేఖ చిరాగ్గా.

“మీరిలా రమ్మన్నారూ కాబట్టి కిరణ్మయి అభిమానినే—”

“నవల చదివే అవకాశం లేదొక. ఆ నవల మొదటన్నించి చివరిదాకా గుర్తుంది నాకు. ఇద్దరం నవలగురించి మాట్లాడుకుంటూ మర్చిపోయినవి గుర్తుచేసుకుంటూంటే చాలా గొప్ప అనుభవం—”

“అలాంటి అనుభవం యింతవరకూ నాకులేదు—”

“నేనూ, హేమలతా ఇలా నవలల గురించి చర్చించుకునేవాళ్ళం. ఇప్పుడు వాళ్ళ నాన్నకు ట్రాన్స్ ఫర్ ఇంకో ఊరికిపోయిందది. ఇన్నాళ్ళకి మీరు దొరికారు.”

“థాంక్స్—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

ఇద్దరూ అప్పటికి విడిపోయారు.

5

మధ్యాహ్నం, సాయంత్రం గడిచిపోయినా శర్మ ఇంటికి రాలేదు. కాస్త్రీ కాస్త కలవరపడ్డాడు కానీ బీచివద్ద శశిరేఖకు కలుసుకొని మాట్లాడుబోతున్నానన్న మధురహా అతడిని చాలావరకూ మరిపించింది.

అనుకున్న ప్రకారం ఇద్దరూ బీచివద్ద కలుసుకున్నారు. సంభాషణ చాలానేపు నవల గురించే నడిచింది.

కాస్త్రీకి విసుక్కుడా వచ్చి “నవల గొప్పదే కానీ ఇంక దాని గురించి మాట్లాడాలనిలేదు—” అన్నాడు.

“ఎందుకని?”

“నవల గురించి ఆలోచించడంకంటే మీతో మాట్లాడుతూంటే ఆ అనుభవం చాలా గొప్పగా ఉంది. నాకు మీ గురించి తెలుసుకోవాలనుంది....”

శశిరేఖ అకడివంక అదోలా చూసి—“ఈ విషయం ఇంత ఆలస్యంగా చెప్పారే?” అంది.

“మిస్మల్ని నిరుత్సాహపర్చడం యివ్వలేక!”

“నిజానికి మీరు నవల గురించి మాట్లాడుతున్నప్పుడే నేను నిరుత్సాహపడ్డాను. టాపిక్ మారితే బాగుండునని నాకు అనిపించింది—....”

కాస్త్రి ఆశ్చర్యంగా—“నిజంగా?” అన్నాడు.

“ఊహ” అంది శశిరేఖ.

“అయితే మనం టాపిక్ మార్చాల్సి....”

“మీరే మంచి టాపిక్ చెప్పండి...”

“యూరేయియవకులకు మంచి టాపిక్ ఒక్కటే — ప్రేమ!”

“అదే చెప్పండి—” అంది శశిరేఖ.

“ప్రేమ చాలా గొప్పది. ప్రేమ అద్భుతమైనది. ప్రేమను మించినదేదీ ఈ ప్రపంచంలో లేదు—....”

“ప్రేమ ఎలా ఉంటుందో చెప్పారా?” అంది శశిరేఖ.

“అద్భుతమందు నిలబడాలి....” అన్నాడు కాస్త్రి.

“ఛీ—....” అంది శశిరేఖ.

“ఏమయింది?” అన్నాడు కాస్త్రి కంగారుగా.

“మీరన్నీ పువ్వుల్లో దెలాగులే చెబుతున్నారు. హీరోలకే ఫరవాలేదు విలనువి చెబుతున్నారు. ఈ దెలాగు చెప్పి విలన్ హీరోయన్ని మోసం చేస్తాడు. సురులేదా?” అంది శశిరేఖ.

“అవునవును, పొరపాటైపోయింది....” అన్నాడు

కాస్త్రీ.

“హారపాటు నిదుకొంకి....”

శశిశేఖరపు మాటిగా మాకాడు కాస్త్రీ. ఆమె ఆరాధనాభావంతో అరడివంక చూస్తోంది. కాస్త్రీ పెంటపెంటనే భయం భయంగా—“మీరు కొంపదీసి నిజంగా నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా?” అన్నాడు.

“ఏం—ప్రేమిస్తే తప్పా?”

“ప్రేమించడం తప్పుకాదు. కానీ నన్ను ప్రేమించడం....” కాస్త్రీ తన్నుతాను చిన్నబుచ్చుకోలేక నసిగాడు.

“మీరు అచ్చం పువ్వులా హీరోలా ఉన్నారు. మీకు గుర్తుదో లేదో పువ్వులా హీరోయిన్ ఎదురుగా ఉన్న హీరోను గుర్తించక మోసగాడైన విలన్ చుట్టూ తిరిగి ఆలస్యంగా తన తప్పు గ్రహిస్తుంది. నేనా నవల చదివాను కాబట్టి అలాంటి తప్పు చేయను. నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. నా ప్రేమను మీరు కాదనకండి....”

కాస్త్రీ తెల్లబోయి—“అయ్యా సారీ శశిశేఖరా! ఇప్పట్లో పెళ్ళిచేసుకునే ఉద్దేశ్యం నాకు లేదు—” అన్నాడు.

“మీకోసం యెంతకాలమైనా ఆగుతాను—” అంది శశిశేఖర.

“అయితే మరొక్కరోజు అగండి. నా నిర్ణయం చెబుతాను—....” అన్నాడు కాస్త్రీ.

ఆ రోజుకిదదూ విడిపోయారు.

6

శర్మ ఒక్కడూ ఉన్నాడాకదిలో—అతడు మాటి మాటికీ టైము చూసుకుంటున్నాడు.

రాత్రి ఆతడు హనుమాయమ్మిట్లో చొరబడ్డాడు.
ఓ గదిలో దూరగానే తలుపులు మూసుకున్నాయి.

తెరవడం ఆతడినల కాలేదు.

గదికి అటాచ్ బాత్ ఉంది.

ఆతడు కాలక్యత్యాలు తీర్చుకొని వచ్చేసరికి గదిలో
ఉలికిన బట్టలు, టిఫిను సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

ఆశ్చర్యపడుతూనే తిన్నాడతడు.

తలుపు తెరవకుండానే చిన్న సందులోంచి మధ్యాహ్న
భోజనంకూడా అతిడికందింది.

అక్కడ తన నెవరు యెందుకు బందీచేశాలో అతడి
కరంకాలేదు. అలాగే ఆ గదిలో సాయంత్రండాకా
కాలక్షేపం చేశాడు.

ఇప్పుడు సమయం ఆయిదుగంటలు.

ఉన్నట్లుండి గది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

లోపలకు హనుమాయమ్మ వచ్చింది.

“మీరేనా నన్ను బందీని చేశారు!” అన్నాడు శర్మ
ఆశ్చర్యంగా.

“అవును—” అంది హనుమాయమ్మ.

“ఎందుకు?”

“నువ్విక్కడికెందుకొచ్చావో చెప్పు—”

శర్మ చెప్పాడు.

“నాకు తెలుసు—అందుకే నిన్ను బందీని చేశాను.”

“నా గురించి మీకెలా తెలుసు?”

“రమ చెప్పింది....”

“రమ ఎవరు?”

“నిన్ను ప్రేమించిన అమ్మాయి....”

శర్మ కాసేపాలోచించాడు. రమ అతడికి నురు
కొచ్చింది. బజార్లో తనామెను చాలాసార్లు చూశాడు.
ఒకసారి తన శర్మను పలకరించింది. అభిమానం ఒలక
బోసింది. శర్మకామెతీయ నచ్చలేదు.

“రమ మీ కలా తెలుసు?” అన్నాడు శర్మ.

“ప్రేమికులను దగ్గర చేసే ఉపాయం నాకు తెలుసు”
అంది హనమాయమ్మ.

“అంటే?”

“వయసులో స్త్రీ పురుషులకు పరస్పరం తోడు
కావాలి. అందుకే పెద్దలు పెళ్ళి ఏర్పాటు చేశారు.
ఒకనాడీ పెళ్ళిళ్ళు పెద్దలు నిర్ణయించేవారు. వారి నిర్ణ
యాలే వెనుక అంతులేని అనుభవముందేది. అందువల్ల ఆ
పెళ్ళుళ్ళు జయప్రదమయ్యేవి. ఇప్పుడు పూర్వంమీద
కుర్రాళ్ళు స్వేచ్ఛగా తిరుగుతున్నారు. చాలామంది తమ
పెళ్ళిళ్ళు తామే నిర్ణయించుకుంటున్నారు. కానీ అనుభవం
లేక తొలిమాపుల్లోనే యేర్పడిన అభిప్రాయాలకు కట్టు
బడిపోతున్నారు. ఆ తర్వాత పెళ్ళిళ్ళు బెబ్బలింటు
న్నాయి. అందుకని నేను మా యిల్లో పెళ్ళికిముందే
ప్రేమికులు కలుసుకునే యేర్పాటు చేస్తున్నాను....”
అందామె.

“ఎలా?” అన్నాడు శర్మ.

“ఈ శోబలో యువతిరానికి పుస్తకాలంటే పెద్ద
క్రేజ్ వుంది. కబుర్లెన్ని చెప్పినా వాటి ఖరీదు చాలా
ఎక్కువ కాబట్టి కొని చదవగలవారి సంఖ్య తక్కువ.
ఎక్కడా దొరికని పుస్తకాలు నేను ముందు కొనేస్తాను.
ఇతరులక్కడా దొరిక్కండా నేను వాటిని సేకరిస్తాను.
పుస్తకాలు చదవడానికి అద్దెకూడాలేదు. అందువల్ల

చాలామంది నా దగ్గరకు పుస్తకాలు చదువుకుందుకు వస్తారు. ఆ వచ్చేవారిలో ఆడపిల్ల లెక్కువ..." అని అగింది హనుమాయమ్మ.

"అయితే?" అన్నాడు శర్మ.

"ప్రతి ఆడపిల్లకూ కొందరు ప్రేమికులుంటారు. వాళ్ళలో కొందరినామె పరికరిస్తుంది. కొందరిని చూడగానే నీదరి చువంటుంది. అలా చీదరించుకోబడ్డ వాళ్ళు నన్నాశ్రయిస్తారు. నేను వారి దగ్గర ఫీజు తీసుకుంటాను. వారికా అమ్మాయిలో మాట్లాడే అవకాశం కలిగజేస్తాను...."

"అదెలా?"

"పుస్తకాలు చదువుకుందుకు పదహారు ప్రత్యేకమైన గదులున్నాయి యిట్లో — ఒక్కో గదిలో ఒక్కో పిల్ల మాత్రమే ఉంటుంది. చదువుకుందుకు గంటమాత్రం టైము. సరిగ్గా నలభై నిమిషాలయ్యాక ఆమె గదిలోకి ప్రియుణ్ణి పంపిస్తాను—" అంది హనుమాయమ్మ.

"ఇది చాలా ఘోరం. పుస్తకాల పేరుతో మారిక్కడ వ్యభిచారం నడుపుతున్నారన్నమాట...." అన్నాడు శర్మ కోపంగా.

"తొందరపడి తప్పుగా అర్థంచేసుకోకు. ఇక్కడ కుర్రాళ్ళు మర్యాద మితిమీరితే మక్కెలిరగదన్న చానికేర్పాటుంది. నేను ముందుగానే కుర్రాడి మంచి చెడ్డలు విచారిస్తాను. అప్పుడే లోపలకు పంపుతాను...."

"అమ్మాయందుకోప్పుకుంటుందా?" అనడిగాడు శర్మ.

"ఆడపిల్లలకీకోజుల్లో వున్న పుస్తకాల పిచ్చి గురించి నీకు తెలియదులే.... అవి చదవడంకోసం ఇవ్వంలేని మనిషిలో కాసేపు మాట్లాడానికి వాళ్ళకభ్యంతర

ముండదు. ఎలాగో అలా నవల పూర్తిచేయాలి. అదీ వారి
 చేయ్యం. ఆవిధంగా రోజుకిరెండు నిమిషాలు ఎవ్వరినీ
 మనిషిలో సంభాషించేసరికి ఒకరినొకరు సరిగ్గా అర్థం
 చేసుకోవడం జరుగుతుంది. ఆవిధంగా గత నాలుగేళ్ళ
 లోనూ నలభై జంటలు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నాయి. ఆరుగురు
 జంటలు కావాలనుకుని మనకు మార్పుకున్నారు. యువ
 తరానికి నా గ్రంథాలయం ఒక వరం...." అంది
 హనుమాయమ్మ.

“ఇది బయటివారికి తెలిస్తే?”

“ఊరికి పుస్తకాలు చదువులోనిస్తాను. అందువల్ల
 పుస్తకాలు చదువుకుందుకు చాలామంది ఆకర్షితులవు
 తున్నారు. సాధారణంగా యువతీ యువకులు ఇక్కడ
 జరిగే విశేషం బయటకు చెప్పకోరు. చెప్పకున్నా దానికి
 ప్రచారంరాదు. ప్రచారం వచ్చినా అందుకు ఋజువుండదు.
 ఇక్కడ అవినీతికి తావులేదు. యువతీ యువకుల
 పుస్తకాల క్రేజ్—బలహీనతగా మారితే అది నేనుప
 యోగించుకొని వారిలో పరస్పరావగాహనకు సహక
 రిస్తున్నాను. అందువల్ల ఆరికంగా కంటే మానసికంగా
 నాకు లభిస్తున్న తృప్తి ఎక్కువ” అంది హనుమాయమ్మ.

“అడపిల్లలకు పుస్తకాలపట్ల క్రేజ్ ఉన్నమాట
 నిజమా?” అన్నాడు శర్మ నమ్మలేనట్లు.

“క్రేజ్ మాత్రమేకాదు. నవలలవల్ల వారు ప్రభా
 వితులై అందులోని పాత్రల్లా ప్రవర్తించాలనుకుంటు
 న్నారు. చూసిన మనిషి గురించి యేమేమో ఊహించుకుని
 రిప్పుడు అభిప్రాయాలకు గురవుతున్నారు. ఊహలోని
 మనిషిని వాస్తవంలోకి తీసుకునివచ్చి యథార్థాన్ని వారికి
 తెలియజేప్పడానికూడా నా గ్రంథాలయం ఉపయోగ

పడుతోంది. ఆ విధంగానే రమ అనే అమ్మాయి నిన్ను ప్రేమిస్తే నీకు పుస్తకాల క్రేజ్ లేకపోవడంవల్ల ఇక్కడకు రప్పించలేకపోయాను. శశిరేఖ అనే అమ్మాయి నీ స్నేహితుణ్ణి ప్రేమిస్తే ఇక్కడ కుదరక బీచి దగ్గర కలుసుకోమని ఉపాయం చెప్పాను ...”

“అంటే శశిరేఖ మీ సలహామీదే మా కాన్స్టిగ్ని పలకరించిందన్నమాట అయితే కాన్స్టిగ్నికి పుస్తకాల పిచ్చివుంది. ఇక్కడెందుకు కుదరదన్నాడు?”

“శశిరేఖ అన్న నలుగురమ్మాయిలతో స్నేహంకోరి తరచు యిక్కడికి వస్తున్నాడు. ఆ నలుగురిలో తన అభిరుచులకు తగిన అమ్మాయిని వెళ్ళిచేసుకోవాలని అతడనుకుంటున్నాడు. ఇక్కడికి అమ్మాయిలువస్తే వారిని కలుసుకోగోరే అబ్బాయిలుంటారనీ — అబ్బాయిలువస్తే వారిని కలుసుకోగోరే అమ్మాయిలుంటారనీ అతడికి తెలుసు. అందుకే తన చెల్లెల్నిక్కడకు రానివ్వకుండా కట్టుబట్టం చేస్తున్నాడు. ఆ అమ్మాయి కాలేజీనుంచి ఫోన్ చేసి నా సలహా అడిగింది..” అంది హనమాయమ్మ.

“మీరు నిజమే చెబుతున్నారా?” అన్నాడు శర్మ.

హనమాయమ్మ అరిడికో చిన్న కాగితం యిచ్చి—
“ఇందులో ఆరు అడ్డసులున్నాయి. అన్నీ ఈ ఊరివే! నువ్వు వారింటికి వెళ్ళి నా గురించి అడిగి తెలుసుకో— వారింట్లో నా ఫోటో ఒకటి ఉంటుంది దానికి పూజ కూడా చేస్తూంటారు వాళ్ళు ...” అంది.

“చాలా చిత్రంగా ఉంది—” అన్నాడు శర్మ.

“ఒక రోజునా నిన్ను బందీగా ఉంచినందుకు నిన్ను మన్నించా. ఆమాత్రం శిక్షలేకపోతే మళ్ళీ మళ్ళీ నా

యింట్లో చూరాలన్న సరదా పుట్టవచ్చునుగదా!” అంది హనుమాయమ్మ.

“నీ అడ్రసులకు వెడతాను. మీ గురించి తెలుసుకుంటాను. మీరు చెప్పిందే నిజమైతే వచ్చి మీకు సాష్టాంగపడి వెడతాను. లేదా మీ గ్రంథాలయాన్ని సర్వవాశనం చేస్తాను....” అన్నాడు శర్మ.

“నీ ప్రతాపం ఇంతవరకూ చూశానుగా—” అంది హనుమాయమ్మ.

“బ్రహ్మస్యానికి కట్టుబడ్డాడని అంజనేయుణ్ణి వేశాకోళంచేస్తే నవ్వుపోయినదెవరు? నాకు మీపై నిజంగా ఆగ్రహం వచ్చేదాకూ మీరు నా అసలైన ప్రతాపం చూసిపోట్లుకాదు—” అన్నాడు శర్మ.

“అయితే యిప్పుడే సాష్టాంగపడి వెళ్ళు. మళ్ళీ యిక్కడకు రావాల్సిన పని ఉండదు....” అంది హనుమాయమ్మ.

“ఫరవాలేదు. మళ్ళీ వస్తాను. శ్రమేం లేదు నాకు” అని—“అన్నట్లు మీరు రమ్మ గురించి చెప్పారు. మీ గ్రంథాలయానికి వెళ్ళి పుస్తకాలు చదవమని ఆమె నాకు సలహా ఇచ్చింది. ఆ తర్వాత నాకు మళ్ళీ కనబడలేదు—ఆమె యేమయింది?” అనడిగాడు శర్మ.

“ఏమవుతుంది? ఈ ఊళ్ళోనే ఉంది. బొత్తిగా పుస్తకాలు చదివే అభిరుచి లేనివాణ్ణి ప్రేమించడం పెద్ద తప్పని గ్రహించి నిన్ను మనసులోంచి తుడిచిపెట్టేసింది!” అంది హనుమాయమ్మ.

సరిగ్గా చూడుగంటల తర్వాత శర్మ తిరిగివచ్చి హనుమాయమ్మకు పాదాభివందనంచేసి వెళ్ళాడు.

శర్మ భోంచేసి గది చేరుకొనేసరికి రాత్రి తొమ్మిది
న్నర దాటింది. గదిలో కాన్త్రి లేడు.

“ఏమయ్యాడు చెప్పా?” అనుకున్నాడతడు.

కానీ కాన్త్రినిమించి రమ గురించిన ఆలోచన
లతడిలో యెక్కువగా చోటు చేసుకున్నాయి.

అమె తనను ప్రేమించింది. బాత్రిగా పుస్తకాలు
చదివే అభిరుచి లేనందుకు తన్ను మర్చిపోవాలనుకుంది.

రమ అందంగా ఉంటుంది.

ఈ దయసులో స్త్రీ పురుషులకు పరస్పరం తోడు
కావాలి.

తను రమను నిర్లక్ష్యంచేసి పొరపాటు చేశాడా?

తనలో చాలా లోపాలున్నాయి ముఖ్యంగా
పుస్తకాలంటే అభిరుచి లేకపోవడం....

పుస్తకాలు యవతిరాన్ని ప్రభావితం చేస్తున్నా
యంటే అవి చాలా గొప్పవై ఉండాలి....

తెలుగు నవల్లు గొప్పవి.

అవిప్పుడు వారానికి బోలెడు కొత్త రీజవుతున్నాయి.
నీనిమాయగా భస్తున్నాయి. రచయితలకు ప్రచారం లేచ్చి
పెడుతున్నాయి.

అవి తన నెండుకాకర్షించలేదు?

తను తనలోని లోపాన్ని సవరించుకోవాలి....

శేషట్నుంచే హనుమాయమ్మ గ్రంథాలయానికి వెళ్లాలి.

శర్మ ఆలోచిస్తూండగానే గది తలుపు తట్టాడు
కాన్త్రి.

శర్మ లేచివెళ్ళి తలుపుతీశాడు.

కాన్త్రి ఉత్సాహంగా వున్నాడు.

“కాస్త్రీ! నువ్వు సంతోషించే వార్త నీకొకటి చెబుతాను....” అన్నాడు శర్మ.

“నేనూ నీకొకటి చెప్పాలి—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“చెప్ప—” అన్నాడు శర్మ.

“ముందు నువ్వు చెప్ప...” అన్నాడు కాస్త్రీ.

శర్మ నవలల గురించి తన అభిప్రాయాలు మారినట్లు చెప్పాడు.

“ఇంతకాలం నేను తప్పుదారిలో ఉన్నాను. నువ్వు ఆ దారికి రాకు శర్మా! నవలలు యువకిరాన్ని పాడు చేస్తున్నాయి....” అన్నాడు కాస్త్రీ.

‘అవి మనముల్లో ప్రేమభావాలు మొలకెత్తిస్తున్నాయి. అది తప్పా?’

“తప్పే మరి! నవలలు చదివి శశిరేఖవంటి వాళ్ళు నావంటి వాళ్ళని ప్రేమిస్తున్నారు....”

“ఏం—నీకేం తక్కువ?”

“పువ్వు నవల చదివి అందులో హీరోతో నన్ను పోల్చుకుంటోంది శశిరేఖ. ఆ హీరోకూ నాకూ బాతిగా పాసగడని ఆమెకు తెలియదు. ఆ నవల్లో నాకు హీరో యిన్ నచ్చింది. హీరో బాతిగా నచ్చలేదు. ఇంకా చెప్పాలంటే నీనింకా పెళ్ళికి మానసికంగా సిద్ధంకాని మగాణ్ణి. కొంతకాలంపాటు పవిత్రత గురించి పట్టి చుకో కూడదనే మగాణ్ణి. అదృష్టవశాత్తూ మోసంచేయాలనే దుర్బుద్ధి లేదుకానీ అవకాశంవస్తే యిలా మారితానో! నవలల పేరు చెప్పి శశిరేఖ నాకా అవకాశమిచ్చినా ఆశ్చర్యంలేదు. అయినా నావంటివాణ్ణి శశిరేఖ ప్రేమించడమా—ఇది నవలల ప్రభావమే కమా! అసలామెకు ప్రేమ ఎందుకు? తలిదండ్రులు నిర్ణయించినవాణ్ణి చేసుకో

వచ్చుగా. ఆమెకి పట్టుమని పద్దెనిమిదేళ్లుకూడా ఉండవు” అన్నాడు కాస్త్రీ.

శర్మ ఆశ్చర్యంగా — “మనిద్దరివీ యెప్పటికీ భిన్న ధృవాలే ఏమా—అందుకే ఈ పరస్పరాకర్షణ.... ఇంకా నిన్ను శశిరేఖ ప్రేమిస్తోంది—ఏం చేస్తావు?” అన్నాడు.

“రాత్రికి రాత్రి మన మీ యిల్లు కాలీ చేసేస్తున్నాం. నేను పాఠ ఇంటాయనకి పాఠ బాకీ తీర్చి—ఓ నెల అడ్వాన్సుకూడా యిచ్చి వస్తున్నాను. ఆయన్ను కాకా పట్టి ఆవిణ్ణి ఆకాకానికై తేసి పని సాధించుకొని రావడానికింత సేపు పట్టింది. వాళ్ళ యిల్లోకి మన అదృష్టం కొద్దీ ఇంకా ఎవరూ రాలేదు....” అన్నాడు కాస్త్రీ.

మిత్రునిద్దరూ ప్రేమకూ, హనుమాయమ్మ గ్రంథాలయానికి దూరంగా ఆ రాత్రే ప్రయాణమయ్యారు.

—: అయిపోయింది :—

అడగతైర

వి. ఎస్. రావ్

రాజారావు అలసటగా ఆవులిస్తూ టెన్టాచ్ చూసు
కున్నాడు.

పదకొండున్నర కావస్తోంది.

సగం కాలిన కరోనా సిగార్ని యాక్ట్రేమిడ
విసుగ్గా నొక్కి, చిత్తుకాగితాల బుట్టలోకి గిరాటేకా
డతను. కళ్ళు మూసి, రెండు చేతుల్లో రెప్పలమీద
అదుమతూ వుండిపోయాడు. అర్థరాత్రి కావస్తున్నా
అన్నం తినాలనిపించడంలే దరినికి. తనని భోజనానికి
పిలిచే ధైర్యంలేని భార్య గురించి సానుభూతితో ఆలో
చేస్తూ కళ్ళు తెరిచా డతను.

ఎదురుగా బల్లమీద మడతపెట్టి పెట్టిన న్యూస్ పేప
ర్లోంచి ఇరవై రెండేళ్ళ మోహన్ ఆకనివైపు నవ్వుతూ
చూస్తున్నాడు. ఆరోగ్యంగా ఆవుపిస్తున్న మొహం.
రిమరెస్ అద్దాల వెనుకనుంచీ తీక్షణంగా చూస్తున్న
కళ్ళు. కొద్దిగా విచ్చుకున్న పెదవులు.

రాజారావు అప్రయత్నంగా, పేపర్లో అచ్చయిన కొడుకు ఫోటోని వేళ్ళతో తడిచాడు. పేపర్లో గత వారంతోజులుగా మోహన్ ఫోటో, తన చిరునామా ముద్రించబడుతున్నాయి. కానీ ఫలితం కనబడలేదు....

రాజారావు నిట్టూరుస్తూ టెలిఫోన్ రిసీవర్ని అందుకున్నాడు. తనకి కావాల్సిన వ్యక్తి ఇంకా అక్కడ వుండకపోవచ్చు. ఉన్నా, విసుక్కోవచ్చు. అయినా తప్పదు! రాజారావు సంబరు తెప్పాడు.

“యస్?” అవతలి కంఠం విసుగు దాచుకోకుండా అంది.

“కమిషనర్ వున్నారా?” రాజారావు ప్రశ్నించాడు.
“మీ రెవరు?”

రాజారావు చెప్పాడు. రెండు క్షణాల తర్వాత కమిషనర్ కంఠం ఆతని చెవిలో పలికింది.

“సారీ ఫర్ ది డిస్టర్బెన్స్ ...” రాజారావు కొచ్చుకుంటూ అన్నాడు.

“ఇట్నార్ రైట్! మిష్టర్ రాజారావ్, ఆయామ్ సారీ. ఏదీ తెలిలేదు. ఇవాళ రెండు యాక్సిడెంట్లూ, రెండు హత్యలూ జరిగాయి. ఆ విక్టమ్స్లో మీ అబ్బాయి లేడు...” పోలీస్ కమిషనర్ అన్నాడు.

“థాంక్స్....” ఏమనాలో తోచని రాజారావు యాంత్రికంగా అన్నాడు.

“హాస్పిటల్స్ అన్నీ చెక్ చేయించాం. మోహన్ యొక్కడా జబ్బుతో ఆడ్మిట్ కాలేదు. అంటే, అతను యొక్కడో ట్రేమంగానే ఉన్నాడని చెప్పకోవచ్చు..”

“కమిషనర్ గారూ, వాడు వెళ్ళిపోయి వారం దాటింది. నా ఎదుట నిలబడేదాకా వాడు ట్రేమంగా

వున్నాడని సరి చెప్పుకోలేను....”

“డోంట్ గెట్ వర్రీడ్; మిష్టర్ రాజారావ్. పాఠశాలలోని ప్రతి కొడుకు ప్రాడిగల్ సన్ లా తిరిగొస్తాడు.”

“ఎప్పుడు?” రాజారావు అడ్డొస్తూ అడిగాడు.

“సారీ. మీ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పే శక్తి మాకు లేదు! మా ప్రయత్నాలు మేం చేస్తున్నాం. ఏదైనా తెలిస్తే మీకు తెలియజేయబడుతుంది. మీరు ఫోన్ చేయబోతారు!” పోలీసు కమిషనర్ కంఠంలో విసుగు ధ్వనించింది. టెలిఫోన్ డిస్కన్ నెట్ట చేయబడింది.

తప్పిపోయిన వాళ్ళని పోలీసులు అంత తేలిగ్గా తిరిగి పట్టుకోగలిగితే, దేశంలో దొంగలూ, అపరాధులూ స్వేచ్ఛగా తిరిగేవాడు కాదు! విరక్తితో నవ్వుకుంటూ రాజారావు కుర్చీలోంచి లేవబోయాడు. టెలిఫోన్ మోత అతన్ని మళ్ళీ కుర్చీకి అతికించింది.

“హలో....” అన్నాడతను టీసీకర్ని చెవికి అనివ్తూ.

“రాజారావ్?” బాంగురు కంఠం ప్రశ్నించింది.

“యస్, మీ రెవరు?” రాజారావు ప్రశ్నించాడు. అపరిచిత మైన కంఠం అది.

“రాజారావ్, నీ కొడుకు తప్పిపోయాడు. అతని ఆచూకీ తెలియజేసిన వారికి తగిన పారితోషికం...”

“యస్! అబ్బాయి యెక్కడున్నాడు? మీ రెవరు?” రాజారావు అత్రుతతో అరిచాడు. లక్షాధికారి అయిన తనని వొక అపరిచితుడు ఏకవచనంలో సంబోధిస్తున్నాడన్న సంగతినే అతను చిటికెలో మరిచిపోయాడు. అతని తలనుంచి బంటనే సమాధానం రాలేదు. రాజారావు గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది....

“తగిన పారితోషికం ఎంత?” బాంగురు కంఠం

ప్రశ్నించింది.

“వెయ్యానూటపదహారు!” రాజారావు తక్కిమని అన్నాడు. “మీరు....మీ రెవరు? ఎక్కణ్ణుంచి మాట్లాడుతున్నారు? మాహన్ ట్రేమంగా వున్నాడా?”

“వెయ్యానూటపదహారు తగిన పారితోషికం కాదు!” బాంగురు కంఠం నవ్వుతూ అంది. “అంటే నీ హోదాకూ, నీకూ తగిన పారితోషికం కాదు!”

“అబ్బాయి యెక్కడున్నాడో చెప్పండి. మీ కంఠ కావాలో చెప్పండి!” రాజారావు సహనం నశిస్తోంది.

“పోయాడనుకున్న కొడుకు దక్కాడు; అదే పదిపేస!” అని అయినా నువ్వు అనుకోవాలి!” రాజారావు ప్రశ్నని వినిపించుకోనట్లు అంది బాంగురు కంఠం.

కోపంతో, అసహనంతో రాజారావు చేతులు వణకడం ప్రారంభించాయి. అతి ప్రయత్నంమీద తమాయించుకున్నాడతను.

“ఆర్.ఆర్.ఎల్. పదిపేలు! అబ్బాయి ఎక్కడ....”

అవతలి కంఠం నవ్వింది. “రాజారావ్, మాటవరసకి అలా అన్నాను. ‘పదిపేలు’ సామెతి మొత్తం. అది మనిషిలో యెవ్వరికీ తగిన పారితోషికం కాదు!”

రాజారావు ఊపిరి బిగబట్టాడు. ఎవడీ వ్యక్తి? ప్రాక్టికల్ తోకరా?

“మిష్టర్, ఎవర్నూవ్వు? యేమిటి సరసాలాడ్డం?” రాజారావు ఏకవచనంలో గర్జించాడు.

“నే నెవరో నీకు తెలియల్సిన అవసరంలేదు. తెలిసే అవకాశమూలేదు! నా అంచనా ప్రకారం ‘పోయిన కొడుకు దక్కిలే అదే పదిలక్షలు!’—అని నువ్వు అనుకోవాలి....”

“వాటిన్ దిన్?” రాజారావు అడ్డొస్తూ కపిరాడు.

“నాదృష్టిలో ‘పదిలక్షలు’ కూడా నా మేర మొత్తమే. నీ కొడుకు ఆచూకీ కావాలంటే నువ్వు అయిదు లక్షలు మాత్రం పారితోషికంగా ఇవ్వాలి!” బాంగురు కంఠం తాపీగా అంది.

రాజారావు తన చెవుల్ని నమ్మలేకండా ఉన్నాడు. ఆశ్చర్యంతో ఆతని నోరు తెరుచుకునే ఉండిపోయింది. ఎందుకో మొహంమీద చెమటలు కమ్ముతున్నాయి.

“రాజారావ్, వినపడిందా?” బాంగురు కంఠం హెచ్చరించింది.

“మిష్టర్, బీ రీజనబుల్. ఆబ్బాయి ఆచూకీ చెప్పి. రీజనబుల్ పారితోషికం తీసుకో!” రాజారావు తిప్పిల్లి అన్నాడు.

“అలా అన్నావ్; బావుంది! నిస్సందేహంగా నేను రీజనబుల్ మనిషి నే! అందుకే పదిలక్షలు అడక్కుండా అయిదుకే తృప్తిపడుతున్నా!”

“ఇది అన్యాయం! ఘోరం....” రాజారావు బొబ్బిలెట్టాడు.

నువ్వు ఆతన్ని ఆపింది. “కిలో మైదాపిండిలో వంద గ్రాముల పాలపొడిని కలిపి, జామాన్ మిక్స్ పేరుతో కిలో నలభైరూపాయలకి అమ్మి తేరగా లక్షలు ఆర్జించుకుంటున్న నీకు ఇది అన్యాయంగానే అవుపిస్తుంది! ఆర్ రైట్, అయిదు లక్షలు చెల్లించడానికి సిద్ధంగా ఉంటే ఇంట్లోంచి పారిపోయిన నీ కొడుకు ఆచూకీ చెప్తాను. త్వరగా లేల్పుకో!” బాంగురు కంఠం నిర్లక్ష్యంగా అంది.

రాజారావు గుటకలు మింగాడు. అవతలి వ్యక్తి వరస

అతనికి బాత్రిగా అర్థంకావడంలేదు. ఆచూకీ చెప్పడానికి అయిదులక్షలు!

“నువ్వెవరో నాకు తెలీదు. నీ తల్వం నాకు అర్థం కావడంలేదు. నా కొడుకు ఆచూకీ నీకు తెలుసన్నీ గ్యాగెంటి ఏమిటి?” రాజారావు ప్రశ్నించాడు.

బొంగురు కంఠం సగర్వంగా నవ్వింది. “నా మాటల్ని నువ్వు నమ్మలేకపోవచ్చు. నీ సుపుత్రుడి మాటల్ని నమ్మ తావ్! విను!” అన్నాడతడు. అప్రయత్నంగా రాజారావు చెవులు రిక్కించాడు. రిసీవర్ గుండా యేవో చిన్న చిన్న శబ్దాలు అతని చెవిలో దూరుతున్నాయి....

“నాన్నా....” మోహన్ కంఠం. రాజారావు ఉలిక్కి పడ్డాడు. ఊపిరి బిగబట్టి, సర్వోత్తమ చెవిలోకి కేంద్రీక రించాడు.

“నాన్నా.... నేను.... నేను.... ఇక్కడ.... నన్ను....” చిన్న శబ్దం తడబడుతున్న మోహన్ కంఠాన్ని పూర్తిగా నొక్కేసింది.

“బాబూ.. మోహన్!” రాజారావు గర్జన కంఠంతో అరిచాడు.

“రాజారావ్, నీ కొడుకు కంఠాన్ని విన్నావు. ఇప్పుడు నా మాటల్ని నువ్వు చచ్చిపట్టు నమ్మాలి! సో....”

“మిష్టర్.... నువ్వెక్కణ్ణుంచి మాట్లాడుతున్నావ్? త్వరగా చెప్పు! పారితోషికం....” రాజారావు వణికే కంఠంతో అన్నాడు.

“నొందరపడుతున్నావ్! నీ కొడుకు ఆచూకీ మాత్రమే నాకు తెలుసని అనుకోవద్దు. ఇంటినుంచి, నీనుంచి పారి పోతున్న నీ సుపుత్రుడిని వెతికి పట్టుకున్నాను. పంజరం లోంచి ఎగిరిపోతున్న చిలకని పట్టి మరో గట్టి పంజ

రంంలో బంధించాను. అడిగింది చెల్లి నీ అతన్ని నీకు అప్పగిస్తాను!" బాంగురు కంఠం నవ్వుతూ అంది.

రాజారావు శరీరం ఒక్క సారి జలదరించింది. "మిస్టర్, నువ్వు చేస్తున్న పనిని కిడ్నాప్ అంటారు. అది ఎంత నేరమో...."

"నేను చేస్తున్న పనిని నీ ఇవ్వగలగ్గిన పేరుతో పిలుచుకో. ఇడోట్ కేక్! నాక్కావాల్సింది ఇచ్చేయ్; నీక్కావాల్సింది పుచ్చుకో!" బాంగురు కంఠం నిర్లక్ష్యంగా అంది.

"ఇవ్వకపోతే?" ఆశ్చర్యంతో రాజారావు గడించాడు.

అతని కంఠం చిన్నగా నవ్వింది. అగ్గిపుల్ల గీచిన చప్పుడు చిన్నగా రాజారావుకి వినిపించింది. "రాజారావ్ మంచి ప్రశ్న అడిగావ్! ఇవ్వకపోతే, పేషెంట్ నీ ప్రకటన జీవితాంతం కొనసాగుతూ నీ ఉంటుంది! ఆమాకీ కనుక్కోడానికి నీ కొడుకు యెవ్వరికీ కనిపించడు!"

"వాట్!" రాజారావు బాంగురు గా అరిచాడు. వణుకుతున్న అతని చెయ్యి రిసీవర్ని చెవికి అడిమింది.

"మర్నీ చెప్పాలా?" బాంగురు కంఠం ఎగతాళిగా అడిగింది.

రాజారావు మౌనంగా ఉండిపోయాడు. ఇంట్లోంచి ఉదాయించిన తన ఏకైక పుత్రుడి ఆమాకీ ఈ విధంగా తెలుసుందని అతను ఊహించలేదు. అసలు, మోహన్ ఇంట్లోంచి తనకుతా నే వెళ్ళిపోయాడా? తనతో ఫోన్ లో మాట్లాడుతున్న వ్యక్తి కిడ్నాప్ చేశాడా?

"ఇప్పుడు నాకంతా అర్థమవుతోంది. మావాణ్ని నువ్వు కిడ్నాప్ చేశావ్!" రాజారావు అక్షేపణ,

అగ్రహం కలిసిన కంఠంతో అన్నాడు.

అవతలి వ్యక్తి పకపక నవ్వాడు. “రాజారావ్, దబ్బున్న వాళ్ళంతా మూర్ఖులన్న నా నమ్మకాన్ని గట్టిపరుస్తున్నావ్! మీవాణ్ణి కి నేను డాన్ చేసివుంటే, ఎప్పుడో నీ దగ్గర పైకం వస్తూలుచేసి, అతన్ని నీ దొడ్డిలోకి తోలేసి ఉండేవాణ్ణి! కి డాన్ చేసిన వ్యక్తిని పది గోజులపాటు భద్రంగా దాచి, మేపుతూ రిస్క్ తీసుకు నేంత తెలివి తక్కువవాణ్ణి కాను!”

“ఆర్ రైట్. బాబుని తీసుకురా. పైకం పట్టుకొమ్మ” అడక తైలో తగుల్కున్న రాజారావు క్షణంలో నిర్ణయించుకొని అన్నాడు.

“రాజారావ్, ఇంకా ఎదుగు! ఈ కలురు మీ అమ్మమ్మకి చెప్పకో!” అవతలి వ్యక్తి ఎగతాళిగా అన్నాడు.

“వాట్ దూయూ మీన్?” రాజారావు హుంకరించాడు.

“గీ తను బంజెల దొడ్డికి తోలుకొచ్చినట్టు నీ కొడుకుని నేను నీ ఇంటికి తోలుకురాను. ఆయిదు లక్షలిస్తానంటే నువ్వు ఏం చేయాలో చెప్పాను....”

“పారేస్తాను! చెప్ప!” రాజారావు అడ్డొస్తూ అరిచాడు.

“వరీగుడ్, వరీగుడ్! అసలు సంగతి చెప్పేలోగా, మరికొన్ని విషయాలు నీ బుర్రలోకి యెక్కించాలి: ఈ ఫోన్ కాల గురించి, ఆయిదు లక్షల గురించి నీ భార్యకు కూడా చెప్పకు. పోలీసుల్ని, ప్రయివేట్ ఇన్వెస్టిగేటర్స్ నీ సహాయం అడక్కు. ఈ విషయం నాతో

రిప్ప ఇంకెవ్వరితోనూ మాట్లాడకూడదు....”

“అరిన్ని నాకు తెలుసు. కిడ్నాప్ చేసే ప్రతివాడూ, బ్రాక్ మెయిల్ చేసే ప్రతివాడూ చెప్పి ఎరితులే! అసలు సంగతి చెప్పు....” అడ్డొస్తూ అన్నాడు రాజారావు.

అరిరిలి వ్యక్తి వెలిగి నవ్వాడు. “ఫరవాలేదు; తెలివైనవాడివి! నికు ఇచ్చిన నూచెల్ని పాటిస్తావన్న నమ్మకం కలగడానికి ఇంకె నాలుగ్గంటలూ నిన్ను పరీక్షిస్తాను. డబ్బుని నూట్ కేస్ లో సర్దిడం తప్ప మరో పని నువ్వు చేయకూడదు. ఈ క్షణంనుంచీ నిన్ను నా అబ్జర్వేషన్ లో వుంచుతాను. నాకు అనుమానం కలిగించే విధంగా నువ్వు ఏ పనిచేసినా—రిరివాతి నా కంఠం వినిపించదు; ని కొడుకు కనిపించడు! అరి మేందా?”

“నిన్ను నువ్వు పరిక్షించుకున్నారేమి. అడిగింది గిరా తేస్తాను, మానాణ్ని ఇచ్చేసి ని దారిన నువ్వు పో! డోల్ట్ కేస్ అందరి చే!” రాజారావు అరిచాడు.

“నో, రాజారావ్. నువ్వు కేవలం విసి పాజిషన్ లో ఉన్నావు; చెప్పి పాజిషన్ లో లేవు! నిజం చెప్పాలంటే, నా అడికైతేలో ఇరుక్కున్నావ్!” అరిరిలి వ్యక్తి చిన్నగా నవ్వాడు. రాజారావు చెవిలో నీసం కరిగించి పోసిన ఎ క్లబ్బు తెస్తోందా నవ్వు.

“మిషన్ నేను అ నేరేమిటంటే” రాజారావు నచ్చజెప్పే ప్రయత్నం చేయబోయాడు.

“అనడంకాదు; విడమే నీ ద్యూటీ!” అ వ్యక్తి కంఠం కటువుగా ధ్వనించింది. రాజారావు నిస్సహాయంగా నిట్టూర్చాడు. అప్రయత్నంగా పళ్ళు కొరుక్కున్నాడు.

“తేపు రాత్రి 12 గంటలకి ఫోన్ దగ్గర పద్మాసనం

వేసుక్కుచో!" కంఠం హెచ్చరించింది. రాజారావు చెవిలో ఫోన్ కి కౌముంది....

రాజారావు చలనం లేకుండా విగ్రహంలా కూచుండి పోయాడు. తలుపు తెరిచిన చప్పుడు విని అతను ఉలిక్కి పడాడు.

"ఎమిటండీ, ఏదేనా తెలిసిందా?" గుమ్మంలో నిలబడ్డ సులోచన ప్రశ్నించింది.

అప్రయత్నంగా రాజారావు రిసీవర్ని క్రెడిట్ మిడ పడేశాడు. తన వేపు ఆయోమయంగా చూస్తున్న భార్యని వెర్రివాడిలా చూశాడు....ఎదో కాదు....ఎంతో తెలిసింది....

2

పక్కకి తిరిగి పడుకొని సన్నగా గురక ప్రారంభించిన భార్యని రాజారావు సంశ్చిప్తో చూశాడు. సులోచన ఆదమరచి నిద్రపోవడం మంచిది. తనకి ఫోన్ కారో వచ్చినప్పుడు ఆమె మెలకువతో ఉండటం అంత మంచిది కాదు. అందుకే ఆమె తాగిన పాలలో నిద్రమాత్ర కలిపాడు.

రాజారావు తన ఆఫీసు గదిలోకి నడిచాడు. టేబుల్ ముందు రోటేటింగ్ కుర్చీలో కూలబడి టైం చూశాడు. పన్నెండవదానికి ఇంకా పావుగంట ఉంది.

గత అర్థరాత్రి నుంచీ గంటలు రోజుల్లా వారాల్లా ప్రాకుతున్నాయనిఃస్తోందకినికి. ఆలోచించి, ఆలోచించి అతని బుర్ర వేడెక్కిపోయింది.

మోహన్ ఇంట్లోంచి ఎందుకు పారిపోయాడో అతనికి అంతుపట్టడంలేదు. ఒక్కగానొక్క కొడుక్కి తను సర్వ సౌకర్యాలూ సమకూర్చాడు. లక్షలాది అసిక్కి,

లోతుగా వేళ్ళు తన్ని, కొమ్మలూ రమ్మలుగా వ్యాపిస్తున్న వ్యాపారానికి చక్కని వారసుడిగా, తన సక్సెస్ గా కొడుకుని రూపొందించడానికి తను నిర్విరామంగా కృషి చేస్తున్నాడు.

మోహన్ కిడ్నాప్ చేయబడ్డాడని అనుకోడానికి అతనికి మనస్కరించడంలేదు. ఫోన్ లో తనని పలకరించిన వ్యక్తి చెప్పింది విశ్వసించదగిందిగా నీ ఉంది. కిడ్నాప్ చేశాక, పారంజోజులపైగా అతను గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూచోడు! కానీ, వెతికిపట్టుకొని మోహన్నీ తన కంట్రోల్లో పెట్టుకొన్న ఆ వ్యక్తి కిడ్నాప్ చేసినట్టే భావించాలి.

తను అయిదు శాకపోలే పదిలక్షలు విసిరిపారేస్తాడు. కానీ.... మోహన్ ఔమంగా తనని చేరుకుంటాడా? కిడ్నాపర్ గా రూపొందిన ఆ 'ఆచూకీ' కనుక్కున్న వ్యక్తి, తనని కళ్ళారా చూసిన యువళడిని ప్రాణాల్తో వదిలిపెడ గారా?

హృదయాన్ని కంగారుతో, భయాందోళనలతో నింపేస్తున్న ఆలోచనల్ని అడుక్కి తొక్కి ప్రయత్నం చేస్తూ రాజారావు సిగార్ వెలిగించాడు. పొగ ఉడుతూ యుదురుగా గోడకి వేళ్ళాడుతోన్న గడియారాన్ని చూశాడు. చటుక్కున గడియారం గంటలు కొట్టడం ప్రారంభించింది. గంటల చప్పుడు అతని హృదయంలో ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

ఉన్నట్టుండి టెలిఫోన్ మ్రోగసాగింది. రాజారావు ఎడమచేయ్యి రిసీవర్ని తటాలున అందుకుంది.

“యస్?” అన్నాడతను ఉద్రేకంతో.

“రాజారావా?” అదే కంఠం.

“యస్”

“రాజారావ్, నాకు తృప్తి కలిగించేలా, నమ్మకం కలిగేలా ప్రవర్తించావు. ఏం చేయాలో చెప్తాను: కాగితం, పేనా తీసుకో” బాంగురు కంఠం హెచ్చరించింది.

“కాగితం, పేనా ఎందుకు? చెప్పు, వింటాను....” రాజారావు విసుగ్గా అన్నాడు.

“చెప్పింటు చేయకపోతే, మాటకి అడ్డ వస్తే ఫోన్ పెట్టేస్తాను!” ఆగ్రహం ఆ కంఠంలో గంటలా ప్రతిధ్వనించింది.

“ఆర్ రైట్” రాజారావు ఆతృకగా అన్నాడు.

“రాజారావ్, తెలుగు నిఘంటువు ‘శబ్దరత్నాకరం’, ఆంగ్ల నిఘంటువు ‘ఐబ్ స్టర్’—ఈ రెండూ తీసుకోవాలి నువ్వు....”

రాజారావు కనుబొమలు పెకిలేచాయి. ఆ వ్యక్తికి మతిపోయిందా? సైకలాజికల్ పేషెంటు తనలో ఆడుకుంటున్నాడా? తన అనుమానాన్ని వ్యక్తం చేయడానికి ప్రయత్నించబోతున్న రాజారావుని ఆ వ్యక్తి కంఠం ఆపింది.

“కంగారు పడొద్దు. ఆ రెండు నిఘంటువులలోని కొన్ని పేజీల సంఖ్య, ఆయా పేజీలో నెలెట్ట చేసుకోవాల్సిన పదాల సంఖ్య వరసగా డిక్టేట్ చేస్తాను. బాగర్తగా రాసుకో, నిఘంటువుల సాయంతో పదాల్ని రాసుకో తరవాత, ఏం చేయాలో నీకు నిఘంటువు చూసినంత సులభంగా అర్థమవుతుంది!” బాంగురు కంఠం చిన్నగా నవ్వింది.

రాజారావుకి అంత అయోమయంగా ఉంది, ఆ

పదాలతో కదనం వద్దనీ, ఏదేమిటో కుత్రంగా ఏడమనీ అనాలనిపించింది. తన కోరికని బలవంతంమీద నిగ్రహించుకున్నాడతను.

“ఆ రెండు నిఘంటువులూ నా దగ్గరలేవు...” అన్నాడతను చివరికి.

“లేకపోతే వాద్దుటే షాపుకల్గి కొనుక్కో దబ్బు ఖర్చు చేయడం ఇష్టం లేకపోతే, రైబ్రరీకల్గి దొంగిలించి తెచ్చుకో” బొంగురు కంఠం నిర్లక్ష్యంగా అంది.

రాజారావు పట్టు కొనుక్కున్నాడు. తనని ఎగతాళి చేసి మూసితో గుచ్చినట్లు మాట్లాడడం అతని కిష్టంగా వున్నట్టుంది. కాడిస్తూ బాసదు! రాజారావు బరువుగా నిటూర్చాడు.

“ఆర్.ఆర్.ట్! గో ఆన్!”

“గుడ్. రాసుకో. శబ్దరత్నాకరం—పూర్తిగా రాస్తూ కూచోనదు టైమ్ లేదు. ‘శర’ అనీ ‘వెబ్ స్టర్’ అన్నప్పుడు ‘వెబ్’ అనీ రాసుకో చాలు—ఆర్.మెందా? రైట్! శబ్దరత్నాకరం పేజీ 32, పదం 4....శబ్దరత్నాకరం పేజీ 129 పదం...” డిక్టేట్ చేస్తున్న టీచర్ లా అతను లిస్టు చదువుకుపోతున్నాడు. విషయవిధేయతలు కలిగిన మంచి విద్యార్థిలా రాజారావు రాసుకుపోయాడు.

ఎన్నో గంటలు గడిచాయి అని రాజారావు అనుకుంటున్న క్షణంలో “అంతే!” అంది బొంగురు కంఠం అతని చెవిలో.

రాజారావు గాఢంగా నిటూర్చాడు. నుదుర్ని కమ్మిన చెమటని ఏడమచేతి వెనక భాగంలో తుడుచుకున్నాడు.

“ఎందుకేనా మంచిది, ఒకసారి రాసుకున్నదాన్ని చదువు. సరిచూసుకుందాం. తప్పులుంటే నువ్వు తిప్పులు

పడతావ్!” అవతలి కంఠం మోచుకొనింది.

రాజారావు అసంకల్పితంగా మూలిగాడు. బొంగురు కంఠంతో చదవడం ప్రారంభించాడు.

“వరీగుడ్. కోపంగా చదివినా సరిగ్గా చదివావ్. అదేవరసలో పదాల్ని ఏర్పి కూర్చుకో. అవసరమైనచోట విభక్తి ప్రయత్నాలు— తెలుసుగా?— చేర్చుకో. తరవాత చదువుకో. ఏం చేయాలో ఎలా చేయాలో, ఎప్పుడు చేయాలో నీకు బోధపడుతుంది. అక్షరాలా అలాగే చెయ్. ఏమాత్రం పొరపాటుచేసినా నీ పెకం నీ దగ్గరా, నీ పుత్రుడు నా దగ్గరా ఉండిపోతాడు. తరవాత నీ దారి నీది; నా దారి నాది నీ కొడుకు దారి చెప్పబుర్రేవను కుంటాం!” బొంగురు కంఠం మురిగిపట్టు నవ్వుపొగింది.

రాజారావు రిసీవర్ని కొంచెం దూరంగా లాగాడు. నవ్వు ఆగిపోయింది. రిసీవర్ని దగ్గరగా జరిపాడతను.

“రాజారావ్, చివరిసారిగా చెప్పున్నా. మూత్రంలో యేమాత్రం తక్కువ ఉన్నా సరకు నీకు డెలివరీ కాను. ఇచ్చిందాన్ని డిపాజిట్‌లాగా కాన్ఫిస్కేట్ చేసేసు కుంటాను. ఆ తరవాత రెండింటిలు సమర్పించుకుంటేగానీ పార్సల్ నీకు అందను. అదీగాక, రెండోసారి బేరం నా దయాదాక్షిణ్యాలమీద ఆధారపడి ఉంటుంది! అమ్మకం కాన్సిల్ చేసి, ‘కుర్చీచోయిన’ సరుకుని సముద్రంలో గిరాజేసే నిర్ణయం కూడా నేను తీసుకోవచ్చు! అర మొదా?” బొంగురు కంఠం ప్రశ్నించింది.

“అర మొంది. అవసరంగా వన్ను కంగారుపెట్టాలని చూస్తున్నావ్ అయినా లక్షలో బియ్యో. పదిదీలో మిగుల్పుకుంటే నాకు వోలేదేలేను! లచ్చాలతోకూడా రాజారావు నిజాయితీగా వ్యవహరిస్తాడు!” రాజారావు

కోపంతో అరిచాడు.

“వోగుడ్. కీపిటవ! రహస్యంగా వ్యాపారంచేసే ఇద్దరు పార్ట్నర్స్ మధ్య జరిగేలా ఈ లావాదేవీ మనిద్దరి మధ్య జరుగుతోంది. దీన్ని మాస్ట్రు కాన్సిడేర్ పియల్ గా ఉంచు. నోరు జారితే సరుకుతో నేను జారుకుంటాను! గుడ్ లక్!” బాంగురు కంఠం చిన్నగా నవ్వింది. ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ చేయబడింది.

రిసీవర్ని క్రెడిట్ మీద కుక్కి, రాజారావు బరువుగా నిట్టూర్చాడు. కోపంతో, అవమానంతో కందిపోయి జేవురించిన మొహాన్ని రెండు చేతుల్లో రుద్దుకున్నాడు. అరిపోయిన సిగార్ని గిరాపేసి, కోర్తడి ముట్టించి, ఘాటుగా పొగలాగాడు.

రకరకాల అంకలతో నిండివున్న పేపర్ని అయోమయంగా చూశాడు. పొద్దుటే రెండు నిఘంటువులూ తెప్పించి చూసేదాకా తనకి తలాతోకా తెరీడు! నిస్సహాయంగా తలని వెనక్కి వాల్చి అలసటగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు రాజారావు.

3

చీనాని టేబుల్ మీదికి విసిరికొట్టి పెటికలు విగుచుకున్నాడు రాజారావు. రెండు డిక్ రీల్స్ తిరగేసి, తిరగేసి అంకల్ని అక్షరాలుగా మార్చడానికి పట్టిన గంటన్నర అతనికి తలనొప్పి తెచ్చిపెట్టింది. తలనొప్పిని నిర్లక్ష్యంచేస్తూ, తను రాసిన పదాల్ని వరసగా చదవసాగేడతను.

చదవడం పూర్తి చేశాక, అతని మొహంమీద ఆశ్చర్యం నాట్యం చేయసాగింది. అతను చెప్పింది నిజమే. విభక్తి ప్రత్యయాల్ని అక్కడా ఇక్కడా చేర్చాక,

తను సాల్వేజేసిన 'పదబంధం' అరటిపండు వొలిచినట్లు అర్థమవుతోంది!

ఆరిపోయిన కళానాని రైటర్ తో వెలిగించి, తను రాసిందాన్ని మరోసారి చదవడం ప్రారంభించాడు. తను యెప్పుడు, ఎక్కడ, ఎలా ముల్లె చెల్లించాల్సిందీ అందులో స్పష్టంగా వుంది. చెల్లించాక ఏం చేయాల్సిందీ ఉంది. మీహాన్ ఎలా ఇంటికి చేరుకుంటాడో ఉంది.

అప్రయత్నంగా రాజారావు తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు. ప్లాస్కులో ఉన్న కాఫీని కప్పులోకి వొంపుకొని తాగడం ప్రారంభించాడు.

కాఫీ ముగించి రాజారావు లేచాడు. సిగార్ పీయిస్తూ పక్కగదివేపు నడిచాడు. తలుపుని తోస్తూ లోపలికి దూరాడు. మంచంకింద ఉంచిన పారి నూట్ కేసుని క్షణ కాలం చూశాడు. తెలివితక్కువగా ఇట్లోంచి పారి పోయిన కొడుకు ప్రయోజకత్వానికి తనకి విధించబడిన అపరాధం!

అట్టే శ్రమలేకుండా తను వివిధ బాంకుల్లోంచి ఆవ సరమైన మొత్తాన్ని విత్తడా చేశాడు. రాన్ డమ్ మొత్తం చెల్లించే విధానం, ప్రదేశం వగైరా వివరాలు పోలీస్ కమిషనర్ కి చెప్పి, రహస్యంగా కిడ్నాపర్ ని ఫోలో చేసి, బంధించి తన కొడుకుని రక్షించమని అడగా లనిపించింది రాజారావుకి. అతిప్రయత్నంమీద ఆ ఉబలాటాన్నీ, ఉద్రేకాన్నీ ఆపుకున్నాడతను.

కిడ్నాపర్ ఆరితేరినవాడిలా ఉన్నాడు. పోలీసుల ప్రమేయం ఉందని వాడు పసిగట్టడం, అమాటకొనే అనుమానించడం ప్రమాదం! అయిదు రైలులో నీళ్ళోగలేసి, ఒక్కగానొక్క కొడుకుని రక్షించుకోడం శ్రేయ

స్కరం. అయిదు లక్షల్ని తను ఆచిరకాలంలో సంపాదించాలనుకు!

అలసటగా మంచంమీద వారి, రాజారావు నిస్సవాలి చూసుకున్నాడు. నూచనల ప్రకారం తనిక్కణ్ణుంచి బయల్దేరాడానికి ఇంకా వ్యవధి ఉంది. తను సిద్ధంగా ఉన్నాడు. గడియారమే సిద్ధంగాలేదు ...

•

•

•

నిర్మాచవ్యంగా ఉన్న సన్నటి గోడ్డమ్మట కారు సాధారణ వేగంతో పోతోంది. రాజారావు చేతులు యాంత్రికంగా స్టీరింగ్ ని తిప్పుతున్నాయి. కాగితంమీది నూచనలు అతని చేతుల్లో గింగురునుంటున్నాయి. తిన్నగా వెళ్ళి, ఎడమకి తిరిగి మెయిన్ రోడ్ యెక్కితే తను త్వరగా గమ్యస్థానం చేరుకోగలడు. కానీ నూచనలు తనని చుట్టూ దారిన వెళ్ళునుంటున్నాయి.

రాజారావు తటాకున కార్ని కుడివేపు తిప్పాడు. తను రాసుకున్న నూచనలు తనని హెచ్చరిస్తూ కార్ని యొక్క డైక్లడితో తీసుకెళ్తున్నాయి. ముందుబాగా ర్తలో కిడ్నాపర్ సంగులమ్మట తనని తిప్పుతున్నాడు!

ఇరవైనిమిషాల తర్వాత రాజారావు రైల్వేగూడ్స్ షెడ్ వెనుకన్న కంకగోడ్డుమీద కార్ని ఆపాడు.

రాజారావు హెడ్ రైల్వేస్టేషన్, ఇంజన్నీ ఒక చేకాడు. చుట్టూ పరకాయించి చూశాడు. ఎడమవేపున గూడ్స్ షెడ్ గోడ పొడుగ్గా అవుపిస్తోంది. కుడివేపున మైదానం గుడ్డి వెన్నెల్లో ఎడారిలా ఉంది....

వెనుకా, ముందు గోడ్డు నిర్మాచవ్యంగా వుంది.

కార్ని ఇక్కడ ఆపనిన్న ఆ వ్యక్తి ఎక్కడ దాక్కున్నాడు? తనకి కనిపించని రెండు కళ్ళు తనని రహ

స్వంగా గమనిస్తున్నాయా? అత నెక్కడ నక్కి చాక్కు
న్నాడు? తనలోంచి వెకి తన్నుకొస్తున్న ప్రశ్నలకి
సమాధానాలు వెతుక్కోలేని రాజారావు ఉలిక్కి
పడ్డాడు. నూచనల్ని తాత్కాలికంగా మరిచిపోయి తను
కాళ్లో కూచుండిపోయాడు!

ఇగ్నిషన్ కీని గ్లవ్స్ కంపార్టుమెంట్ లో పడేసి,
అతను తటాలున కిందికి దిగాడు. డోర్ని మూసి,
రోడ్డున్నట చకచకా అడుగులు వేయసాగాడు. తన
అంచాసిడర్ వేపు ఒకసారి తిరిగిచూడాలనిపించిందతనికి.
కానీ, తనకి అనుమతిలేదు! పళ్లు కొరుక్కుంటూ రాజారావు
నడక కొనసాగించాడు. ఎన్నో అనుమానాల్ని పుట్టిస్తున్న
యేదో భయం అతన్ని వెన్నంటి లెరుముతోంది.
రాజారావు ఎడమవైపు చీలిన కాలిబాటలోకి తిరిగాడు.

మసక చీకటిలో, మెలికలు తిరిగి పడుకున్న పాములా
ఉన్న కాలిబాటమీద అతను ప్రయాణం చేయసాగేడు.
పదినిమిషాల తరవాత, అడ్డంగా వెళ్తున్న రైలుపట్టాలూ,
ఎడమవైపున మారంగా దీపాలతో నేషనూ కనిపించా
యతనికి. అగ్రరాత్రిలో సృశానంలోంచి ఊళ్లోకి అడుగు
వెడ్తున్నంత తేలిగ్గా అనిపించిందతనికి.

రాజారావు పట్టాల్ని దాటి, పక్కనే ఉన్న కాలి
బాటమ్మట నేషన్ వైపు వేగంగా నడిచాడు. మరో పది
నిమిషాల్లో తను అటువేపు వెళ్ళే సుపర్బ్ ట్రేయిన్ లో
యెక్కాల్సి. తన ఇంటికి అరకిలో మీటరు దూరంలో
ఉన్న నేషన్ లో దిగాలి. అక్కణ్ణుంచి కాలినడక నే
ఇంటికి చేరుకోవాలి. ఇంటికి చేరుకున్నాక యెదురు
చూడాలి.

4

నిద్రపట్టని రాజారావు కొడుకుకోసం యెదురు చూశాడు. చుట్టలు తగలేస్తూ తెల్లారేదాకా యెదురు చూశాడు.

తెల్లారేముందు మేల్కొన్న భార్య వేసిన సవాలక్ష యక్షప్రశ్నలకి సమాధానాలు చెప్పలేక సతమత మయ్యాడు. త్వరలో కొడుకు ఇంటికి రాబోతున్నాడని తనకెందుకో నమ్మకంగా అనిపిస్తోందని ఆమెని వోదా ర్చాడు. కన్నీళ్ళతో అతన్ని ఆశగా చూసి, కాఫీ కాచి తేస్తానంటూ సులోచన వంటగదిలోకి వెళ్ళింది.

మేడమీద కిటికీనుంచి నిలబడి, ఆశోకప్పు కాఫీతాగి. కొత్త సిగార్ వెలిగించాడు రాజారావు. అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన సులోచన అతన్ని అదోలా చూసింది. రక్తంలో ముంచిపట్టున్న ఎర్రటి కళ్ళు, మాసిన గడ్డం, వాతావరణం చల్లగా ఉన్నాకూడా చెమటతో మెరు స్తున్న నుదురు క్రితంలోకా వేసుకున్న దుస్తులు.

“ఇవార మీరెందుకో అదోలా ఉన్నారు. గడ్డం గీసుకోండి. స్నానంచేసి, హాయిగా పడుకోండి రాత్రింతా మేలుకు నీ ఉన్నారు” అందామె సానిటూరితో.

రాజారావు ఆమెని మానంగా, రెప్పవేయకుండా చూశాడు. తను కంగారుపడకుండా ఉంటానికి ఆమె తన కంగారుని పెక్కి కనపడనీయటంలేదని అతనికి తెలుసు. తండ్రికి ఇంత చిత్తకోధ ఉన్నప్పుడు తల్లికి ఎలా ఉంటుంది?

“ఏమండీ....”

రాజారావు రెప్పరిల్లి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“బాబు....బాబు సంగతి ఏదేనా తెలిసిందా?”

సులోచన అతన్ని దీనంగా చూస్తూ అడిగింది.

చుట్టని పశ్యమధ్య ఇరికించి రాజారావు తలని అడ్డంగా అడించాడు. సులోచన అతని దగ్గరగా నడిచింది. అతని ముంజేతిని ప్రేమగా పట్టుకుంది. తలెత్తి అతని ఎర్రటి కళ్ళలోకి తడేకంగా చూసింది.

“మీరు.... ఏదో దాస్తున్నారు. లోపలే కుమిలిపోతున్నారు!” ఆమె కంఠంలో సానుభూతి పలికింది. ఆమె కంఠంలో ఆక్షేపణలేదు.

విచారం కాపురం చేస్తున్న భార్య మొహంలోకి రాజారావు నిదానించి చూశాడు. తన హృదయ వేదనని చెప్పమని ఆమె కళ్ళు అతన్ని అడుగుతున్నాయి. రాజారావు అప్రయత్నంగా ఆమె భుజమ్మీద తన ఎడమ చేతిని వేశాడు. సులోచన అతని దగ్గరగా జరిగింది. ఆమె తల అతని ఛాతీమీద వారింది.

రెండుశోజులుగా జరిగిందంతా ఆమెకి ఏకరువుపెట్టి, ఆ క్షణంలో తనలో మొక్కగా మెలిచి, వృక్షంలా యెదిగిపోతున్న అనుమానాల్ని, భయాన్నీ ఆమెకి విరళించి హృదయభారాన్ని తగ్గించుకోవాలనిపించిందతనికి.

కానీ, ఆమెకి చెప్పి అప్పగిస్తానన్న వ్యక్తికి కిడ్నాపర్కీ, తను అయిదు లక్షలు చెల్లించాడనీ, వాగ్దానం ప్రకారం అతను తమ కొడుకుని అప్పగించలేదనీ, అతనిచ్చిన గడువు మూడుగంటల క్రితమే తీరిపోయిందనీ, కొడుకు ప్రాణాలతో తిరిగొస్తాడన్న నమ్మకం తనలో నశిస్తోందనీ అమాయకురాలైన భార్యకు, కడుపుకోత అనుభవిస్తున్న తల్లికి చెప్పే ధైర్యం అతనికి లేకుండా పోయింది.

“ఏమండీ.... బాబు క్షేమంగా నే ఉన్నాడా? ఏదేనా

తెలిసిందా? ఎందుకిలా ఉన్నారు? చెప్పండి!” కొద్దిగా పెక్కిరిస్తూ ఆతని మొహంలోకి చూద్దానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది సులోచన.

రాజారావు నిట్టూర్చాడు. వోదాల్చుగా ఆమె తం నిమిరాడు.

“సులోచనా, నా ఆశలన్నీ వాడిమీదే పెట్టుకున్నాను. ఆందోళనగా ఉంది. అంతే....” అన్నాడతను. సన్నటి కంఠంతో.

“తెల్లారిగట్ట తెరిగొస్తాడన్న నమ్మకం ఉందంటూ నాకు ధైర్యం చెప్పారు...” ఎదుపుని దిగమింగుతూ అందామె.

రాజారావు మళ్ళీ నిట్టూర్చాడు. “ఇలాంటి సందర్భాల్లో ధైర్యం, భయం ఒకదాన్నొకటి తరుముతూ ఉంటాయి!” బలవంతంగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

సులోచన యేదో చెప్పబోయింది. పక్క గదిలో ఫోన్ మోగుతోంది. రాజారావు ఆమెని వదిలేసి గది వేపు వేగంగా నడిచాడు. తన వెనకే తలుపుని మాన్చుతూ రెండంగళ్లలో పేలుల్ని సమీపించి రిసీవర్ని అందుకున్నాడు.

“యస్?”

“సార్ నేను, సుబ్బరాజుని....” డ్రైవర్ కంఠం.

“ఏముటి?” రాజారావు కొంచెం చిరాగ్గా అన్నాడు.

“అరింటికే మనింటికి రావాలని బయల్దేరాను సార్. సందులోంచి నేతాజీ వీధిలోకి తిరిగాను. అక్కడ కోడ్డు పక్కన మన కారు ఆగివుంది సార్. సమీపంలోని ఎవరింటికో తమరు వెళ్తుంటారని ఇంత సేపూ కాచుకున్నాను సార్. తొమ్మిదిగంటలు దాటినా తమరు రాలేదు సార్. ఇన్నిషివకీ కార్లోనే ఉందిసార్. అనుమానం వేసి ఎదు

రింటాయన్న అడిగాను సార్”

“సుబ్బరాజా, కాన్లో చూశావా? ఎవరూ లేరా?”
రాజారావు అతనికి అడిగాడు.

“చూశాను. ఎవరూ లేరుసార్ సార్ కార్ని
తమరు ఎవరికేనా ఇచ్చారా? తెల్లారుజాము ప్రాంతంలో
కారాగిరి చప్పుడైందనీ, అప్పట్నుంచి ఇక్కడే ఉందనీ
యెగురింటాయన అన్నాడు సార్” సుబ్బరాజు
కంఠంలో ఆశ్చర్యం స్పష్టంగా ధ్వనించింది.

రాజారావు పెదవి కదపకుండా ఉండిపోయాడు.
యెన్నో ఆలోచనలు ఆతనిలో శరవేగంగా సాగు
తున్నాయి.

“సార్ కార్ని తీసుకురమ్మంటారా?” డ్రైవర్
కంఠం ప్రశ్నించింది.

రాజారావు ఎదురుగా ఉన్న తెల్లటి గోడని చూస్తూ
ఉండిపోయాడు. రాత్రి గూడ్స్ షెడ్ దగ్గర తను ఆపిన
కార్ని యెవరో నేతాజీ స్ట్రీట్ లో వదిలేశారు. ఆతని
అయ్యంటాడు! డోర్ మీదా, సీటుమీదా, స్టీరింగ్ మీదా
ఆతని వేలిముద్రలుండొచ్చు. వాటి ఆధారంలో పోలీ
సులు ఆతన్ని పట్టుకోగలరేమో! కానీ.... ఇప్పట్లో, ఈ
స్థితిలో తను పోలీసులతో అంతా చెప్పలేడు.... తను
ఇంకా వేచిచూడాలి.

“సుబ్బరాజా, కార్ని తీసుకురా” అన్నాడతను
కుప్పంగా.

“సార్” డ్రైవర్ కంఠం తటపటాయించింది.
“తమరు కార్ని యెవరికేనా ఇచ్చారా? వెనక సీటుమీద
పాత నూట్ కేస్ ఉంది సార్ అందుకే అదుగు
తున్నా....”

రాజారావు ఉలిక్కిపడ్డాడు. మూట్ కేస్ ఇంకా కాలో నే ఉంది! కొంపదీసి అతను తీసుకోలేనా? ఎందుకు? ఆలోచనలకి స్వస్తి చెప్తూ అతను గొంతు సవరించుకున్నాడు. “సుబ్బరాజూ, ఇన్నిషన్ కీని నిర్లక్ష్యంగా కాలో వదిలేసే వ్యక్తి గురించి మనం ఆలోచించఖరేదు! పెంట నే కార్ని తోలుకురా! అరెస్ట్!” అంటూ అతను ఫోన్ని పడేశాడు.

పదినిమూడల తర్వాత శేట్ లోకి తిరుగుతున్న కారు శబ్దం విని, గ బ గ బా గారేజీవైపు అడుగులేకాడు రాజారావు.

అతని దగ్గరగా రాగానే డ్రైవర్ సుబ్బరాజు కార్ని స్టోప్ చేస్తూ చూశాడు. గారేజీలో పెట్టనున్నట్టు రాజారావు అతనికి చేత్తో సగ చేశాడు. కారు గారేజీలో దూరింది. రాజారావు గారేజీలో ప్రవేశించాడు. ఇంజన్ని ఆఫ్ చేసి కిందికి దిగిన డ్రైవర్ని వాలుగా చూశాడు. రెండు చేతుల్తో జబ్బా జేబుల్ని తిడువుకున్నాడు.

“మేడమిద గదిలో టేబుల్ మీద సిగరూ, రైటరూ ఉన్నాయి; పట్రా” అన్నాడతను.

ఏదో చెప్పబోయిన డ్రైవర్, మనసు మార్పుకొని గబగబా వెళ్ళిపోయాడు. అతను కనుమరుగు కాగానే రాజారావు కారు దగ్గరగా నడిచి, వెనక తలుపు తెరిచాడు. సీటుమీద పడున్న మూట్ కేసుని ఆరంభానట్టు చూశాడు. మూట్ కేసు తను పెట్టిన మూలలో నీవుంది....

ముంసుకి వొంగి రెండు చేతుల్తో లాక్స్ ని రిలీజ్ చేసి మూట్ కేస్ మూతని తెరిచాడు. ఆశ్చర్యంతో అతను నోరు తెరిచాడు. అతని కళ్ళు పెద్దగా ఆయ్యాయి.

మూట్ కేస్ ఖాళీగా ఉంది....

రాజారావు కాసేపు స్తంభంలా నిలబడిపోయాడు. తటాకం యేదో ఆలోచనకట్టి కారు వెంకటేశ్వరునికి నడిచాడు అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. వణికిపోతూ డిక్కిని తెరిచి, ఆశ్రంగా చూశాడతను.

డిక్కి బోసిగా ఉంది. నిట్టూర్పాడు రాజారావు.

మోహన్ ఆ సాయంత్రం వరికుతాడా రాలేదు.

జాబ్బా జేబుల్లో రెండుచేతులూ దోపుకుని రాజారావు మొట్టమొదటిసారిగా బోనులో ఇరుక్కున్న సింహంలా గదిలో పచార్లు చేయసాగాడు.

నిస్సహాయస్థితిలో ఇరికించబడిన తను ముక్కుకి తాడు తగిలించబడిన ఎద్దులా అతను లాగమన్నచోటికి, లాగమన్న విధంగా గండిని లాగేడు. ఆ ఛాదాలుడు మాట తప్పాడు! అయిదుతూలు ముదుపు చల్లించినా, మోహన్ తిరిగిరాలేదు....

గదిమధ్యలో నిలబడి రాజారావు చేతివేళ్ళని చిందరవందరగా ఉన్న జుట్టులో బొనిపి అపహాసంగా సవరించుకున్నాడు. అతన్ని రెండు సంజేహాలు పీడిస్తున్నాయి.

తన ముక్కుపిండి, అడక త్రేలో ఇరికించి పెకం కనూలుచేసిన ఆ వ్యక్తి దగ్గర నిజంగానే మోహన్ ఉన్నాడా?

ఉత్తరోత్తరాతనికి తేమంకాదన్న ఉద్దేశంతో అతను మోహన్ను కాశ్యపింగా మాయం చేశాడా?

తేవ చేయబడిన మోహన్ కంఠాన్ని తను విన్నాడు. అది ఖచ్చితంగా మోహన్ కంఠమే! అంటే మోహన్ అతని చేతికి చిక్కాడన్నది నిర్ణీతం.

పనిపూర్తయ్యాక, మధ్య సాక్షి అయిన మోహన్ను

వాడు హఠమార్చి ఉండొచ్చన్న ఆలోచన రాజారావు హృదయానికి సలుపుపట్టిస్తోంది. అన్నమాట రప్పి, అమాయకుల్ని బలితీసుకుంటున్న. ఎవరో తెలిసి ఆ వ్యక్తి మీద ఆగ్రహం రాజారావు రక్తంలో పరుగులు పెట్టడం ప్రారంభించింది. సకాలంలో చోరీసుల సహాయం తీసుకుని ఉంటే ఈ పరిస్థితి వచ్చివుండేది కాదేమో!

ఆలోచించడం మాని రాజారావు పక్కగదిలోకి వడి చాడు. అయిదునిమిషాల్లో నూటూ బూటూ ధరించి గది లోంచి బయటకు వచ్చాడు.

5

డిటెక్టివ్ టెంపో నిలుపుటద్దంమందు నిలబడి నేకోటే సరిచేసుకున్నాడు. సన్నగా ఈలవేస్తూ, నుదురుమీదికి జారిన వెంట్రుకల పాయని క్రాపు వొంపులోకి వచ్చాడు. డార్క్ కలర్ నూట్లో ట్రిమ్ గా అవుస్టున్న ప్రతి బింగాన్ని తృప్తికరంగా చూసుకొని గదిలోంచి ఇవళికి వడిచి, తిలుపుమూసి తాళంవేశాడు. వెనక్కితిరిగి మెట్ల వేపు తీవిగా అడుగులేశాడు.

మెట్లు దిగబోతున్న టెంపో తటాలున ఆగాడు. అతని చూపులు కింద, మెట్లమీదికి ఆకర్షించబడ్డాయి. ఫుల్ నూటులో ఉన్న వ్యక్తి బరువుగా మెట్లెక్కుతున్నాడు. అతని ఎడమ చేయ్యి రెయిలింగ్ మీద పాకుతోంది. అతని తల కొద్దిగా వేకిలేచింది. చెమట లైటుకాంతిలో మెరుస్తోంది.

రెండు మెట్లకింద ఆగి, అతను టెంపో ముహూంకోకి చూశాడు.

“మిషర్ టెంపో....” అన్నాడతను ఆయాసంతో కొద్దిగా వొగురుస్తూ.

“యస్?”

“మిలో మాట్లాడాలి....” అన్నాడతను.

డిటెక్టివ్ టెంపో ఒకసారి రిజునాన్సీ చూసుకున్నాడు. “రండి” అంటూ వెనుదిరిగి నడిచాడు. తాళం తీసి, తలుపు తెరిచాడు.

లోపల ప్రవేశించిన ఆ వ్యక్తికి కర్చి చూపించాడు. ఆ వ్యక్తి కూచోలేను.

“మిస్టర్ టెంపో, అయామ్ రాజారావ్” అన్నాడతను కుడిచేతిని ముందుకు చాచూ.

టెంపో ఆ తనితో కరచాలనంచేస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు. సోఫాలో కూచుని రాజారావుపైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, పదిరోజులకిందట మా అల్పాయి-మోహన్ ఇంట్లోంచి యెటో వెళ్ళిపోయాడు...” రాజారావు ప్రారంభించాడు.

టెంపో కళ్ళు చిట్లించాడు. “మిస్టర్ రాజారావ్, మీరు ఇక్కడికి రాకూడదు; పోలీస్ స్టేషన్ కళ్ళాలి!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

రాజారావు నీరసంగా చూశాడు. “మిస్టర్ టెంపో, మోహన్ వెళ్ళిపోయిన మరుసటిరోజే పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళాను! దయచేసి. కథంతా మీరు వినాలి. ఆ కథని పోలీసులు వినడం అంత మంచిదికాదనిపించి ఇలా వచ్చాను....”

డిటెక్టివ్ టెంపో సిగరెట్ వెలిగించి, రాజారావు పైపు చెప్పమన్నట్టు చూశాడు. రాజారావు గొంతు సవరించుకొని ప్రారంభించాడు....

“ఇదీ జరిగిన కథ....” అంటూ రాజారావు నిట్టూర్చు

ర్యాడు.

టెంపో కక్రీయించి లేచి, రాజారావు ముందు పచార్లు ప్రారంభించాడు. రెండునిమిషాల తరువాత ఆగి, రాజారావు వైపు తిన్నగా చూశాడు. రాజారావు కళ్ళలో ఆదుర్దా, ఆత్రం ప్రతిఫలిస్తున్నాయి.

“మిస్టర్ రాజారావ్, మీతో ఫోన్లో మాట్లాడిన, వ్యక్తి—మీ అడక తై—ఆతని కంఠాన్ని యెప్పుడైనా విన్నారా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

రాజారావు తల అడ్డంగా ఉగింది. “లేదు.... ఎప్పుడూ వినలేదు....”

“కంఠస్వరాన్ని మీరు పోల్యుకోలేకపోవచ్చు. మాట్లాడే విధానం, యాస, అక్షరాల్ని ఒత్తిపలికే విధానం, ఒత్తులు లేకుండా పలకడం—ఈ లేదాల్ని గమనించారా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

రాజారావు అర్థంకానట్టు చూశాడు.

“మిస్టర్ రాజారావ్, ఉదాహరణకి; మీరు, అర్థం రాత్రి, బాధ వగైరా పదాల్ని వొత్తులు లేకుండా ఉచ్చరిస్తారు....” టెంపో నవ్వుతూ అగాడు.

రాజారావు అర్థమైనట్టు నవ్వాడు. “నేను మాహన్ గురించి ఆదుర్దాలో, కంగారులో వున్నాను. అదంతా నేను అబర్వ్ చేయలేదు....”

“ఆర్ రైట్, మీ అబ్బాయి కంఠాన్ని గుర్తించారా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“గుర్తించాను” రాజారావు తడుముకోకుండా అన్నాడు.

టెంపో ఆతని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “మీ అబ్బాయి ఫోన్లో మీతో మాట్లాడలేదు. రికార్డు చేసిన

“తేపులాంచీ ఫోనగుండా విన్నాడు. ఆతని కంఠాన్ని ఎలా గుర్తించారు?”

“మిస్టర్ టెంపో, దాదాపు ఇరవై ఏళ్ళుగా వాడి కంఠాన్ని తోచా వింటున్నాను. నా కొడుకు కంఠాన్ని నేను పోల్చగలను!” రాజారావు జవాబిచ్చాడు. టెంపో ఆతన్ని చిరునవ్వుతో చూస్తూండిపోయాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, అది ఖచ్చితంగా మోహన్ కంఠమే! నేను గుడ్డిగా ఆ వ్యక్తి మాటల్ని నమ్మలేదు! అబ్బాయి కంఠంలో భయం, అగుర్తా గంటల్లా ధ్వనించాయి. వాడు...వాడు బాగా హదిలిపోయాడని నేను ఖచ్చితంగా చెప్పగలను!” రాజారావు ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

టెంపో మానంగా వెళ్ళి తన కుర్చీలో కూచున్నాడు. సిగరెట్ పలిగించి, రాజారావుపైపు కళ్లు చిటిస్తూ చూశాడు.

“మిస్టర్ రాజారావ్, మీ అబ్బాయి ఏం చేస్తున్నాడు? చదువుకుంటున్నాడా?”

“డిగ్రీ అయ్యాక చదువు మానేశాడు. చదువుమీద ఆటే ఇంటరెస్టు లేదు. వాడొక్కడే మాకు సంతానం. నా బిజినెస్ చూసుకోడానికి, నిజం చెప్పాలంటే చెక్కలమాద సంతకాలు చేయడానికి ఆమాత్రం చదువు చాలు! అంచేత మానేయమన్నాను. ఇప్పుడిప్పుడే వ్యాపారంలో ప్రవేశిస్తున్నాడు....”

“మోహన్ ఎలాంటి వాడు?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“బుద్ధిమంతుడు. ఈ కాలం కుర్రాళ్ళలా - డ్డ-డ్డంగా తిరిగేరికం కాదు. ఇంట్లోనో, అఫీసులోనో ఎడిసివాడు. సాయంత్రం అలా పికారుకెళ్ళేవాడు. మిస్టర్ టెంపో,

వాణ్ణి చక్కటి సంస్కారంతో, తగిన కట్టుదిట్టమైన వాతావరణంలో పెంచాను...." రాజారావు సగర్వంగా అన్నాడు.

"మోహన్ ఎప్పుడైనా ఇలా యొక్కడికేనా వెళ్ళి, వారం పదిగోజాల తరవాత తిరిగిరావడం జరిగిందా?"

రాజారావు తలని అటూ ఇటూ ఆడించాడు. "నెవర్! మేనమామ ఇంటి కళ్ళి నాలుగుగోజాలండి రమ్మని వాళ్ళమ్మ మొత్తుకున్నా వినలేను, మా ఇద్దాకీ తెలీ కుండా గడపదాటేవాడు కాదు. ఎప్పుడూ నేనో, వాళ్ళమ్మా వాడి కళ్ళకి కనిపిస్తూ ఉండాలి!"

"స్నేహితులు...." టెంపో ఏదో అడగబోయాడు.

"మిస్టర్ టెంపో, వాడికి ఎక్కువమంది స్నేహితులు లేరు, నలుగురైదుగురున్నారు. వాళ్ళందరినీ అడిగి చూశాను. ఈ మధ్య వాడు వాళ్ళెవరినీ కలుసుకోలేదు" రాజారావు అడ్డొస్తూ అన్నాడు.

"మిస్టర్ రాజారావ్, మోహన్ మనుషులతో కలుపు గోలుగా ఉండేవాడు కాడా?" టెంపో అడిగాడు.

"ఉండేవాడే, కానీ, మనుషుల తోకలు పట్టుకొని తిరిగేవాడు కాదు!" రాజారావు సగర్వంగా అన్నాడు.

టెంపో పేయిర్కి అనుకొని నిలబడి, క్షణకాలం కళ్ళుమూసుకున్నాడు. అతని నుదురుమీద ఏర్పడ్డ గీతల్ని అయోమయంగా చూస్తూ కూచున్నాడు రాజారావు. డిటెక్ట్ టెంపో తటాలున కళ్ళు తెరిచాడు.

"మిస్టర్ రాజారావ్, చదువుకు నీ గోజల్లో మోహన్కి దగ్గరైన మిత్రులు ఎవ్వరూ లేరా?"

"ఒకరిద్దరినీ ఒకటి రెండుసార్లు వాడు ఇంటికి తీసుకు వచ్చాడు...."

“వాళ్ళెవరో....వాళ్ళ పేర్లు అడ్రెసులు నాకు కావాలి” టెంపో సాలోచనగా అన్నాడు.

“వాళ్ళని అడిగిచూశాను. లాభంలేదు. మిస్టర్ టెంపో....”

“వాళ్ళ అడ్రెసులు నాకు కావాలి!” టెంపో అడ్డొడ్డా అన్నాడు.

“ఇస్తాను....” రాజారావు నిట్టూర్చాడు.

“మిస్టర్ రాజారావ్, మీ ‘అడక తె’ చాలా చాలా తెలివైనవాడిలా ఉన్నాడు. డిక్షనరీలోని పదాల్ని డిక్టేట్ చేసి, ఆతను తన ఆతితెలివిని ప్రదర్శించాడు....”

రాజారావు మాట్లాడకుండా చూశాడు. టెంపో ఆతన్ని తేజకంగా చూశాడు.

“ఆతితెలివి మనిషిని అదుక్కి తొక్కేస్తుంది!”

రాజారావు ముహూం నవ్వుతూ వికసించింది. “యూ ఆర్ కరెక్ట్! వాణ్ని వెతికివట్టి, అదుక్కి తొక్కడంలో మీరు నాకు సహాయంచేయండి!” అన్నాడతను ఆసేళంతో.

టెంపో సిగరెట్ వెలిగించాడు. “మిస్టర్ రాజారావ్, జరిగిందాన్ని ట్రీ మీ అబ్బాయి ఆతని దగ్గర లేడని పిస్తోంది....”

“వాట్!” రాజారావు ఆశ్చర్యంతో అరిచాడు.

“ఊజల తరబడి పేపర్లో వచ్చిన మీ ప్రకటన చూశాడతను. మోహన్ తను వెతికి బంధించివట్టు నాటకం అదుతూ మీనుండి అయిదు లక్షలు గుంజుకొని ఉదాయించాడు!”

రాజారావు అదుర్దాగా చూశాడు. “మిస్టర్ టెంపో, మోహన్ మాటల్ని వాడు టేవ్ ద్వారా నాకు వినిపిం

పించాడు. అబ్బాయి వాడి హస్తాల్లో లేకుండా వాడా పని చేయలేడు!”

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “మీరు చెప్పిందాన్ని బట్టి మోహన్ సారిడ్ గా మీతో యేమీ మాట్లాడలేదు. ‘నాన్నా నాన్నా ... నేను నన్ను’ వగైరా పాడిపాడి అక్షరాల్ని మీరు విన్నాను...”

“మిస్టర్ టెంపో, పాడి అక్షరాలే నా వాటిని పలికింది మోహన్! నన్ను నమ్మండి! ఎవడో మాట్లాడితే ఏమారిపోయి అయిదులక్షలు మట్టజైప్పేంత యూర్పుణ్ణి కాను!” రాజారావు ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

టెంపో అతని కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు. “అదృశ్యమేపోయిన మీ ఒక్కగానొక్క కొడుకు గురించి మీరు అదుర్దాతో ఉన్నారు. మీ శరీరంలోని ప్రతి అణువు మీ కొడుకుకోసం పరిణిపిస్తోంది. అలాంటి సమయంలో టెలిఫోన్ లో ఎవరు ‘నాన్నా!’ అనిపిలిస్తే అత నే మీ కొడుకు!”

రాజారావు బెప్పిలిస్తూ చూశాడు. “మిస్టర్ టెంపో, అయ్యా సారీ. నా మాటల్ని మీరు శంకిస్తున్నారు.... ఆర్ రైట్, అది మా అబ్బాయి కంతం కాదనే అనుకుందాం. అనవసరంగా ఆ అడక త్రోగారికి అయిదు లక్షలు చెల్లించాననే అనుకుందాం, అలాంటప్పుడు మోహన్నీ, ఆ వ్యక్తి—ఇద్దర్నీ వెతికి పట్టుకోవాల్సిన బాధ్యత మీమీద ఉంటుంది!”

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. రెప్పవేయకుండా రాజారావు కళ్ళలోకి చూశాడు. “మిస్టర్ రాజారావ్, మీరు చెప్పిందాన్ని బట్టి మోహన్ గురిలో నీతిలా జీవించాడనిపిస్తోంది. బాగా గుర్తుచేసుకోండి: కాలేజీ

కోజల్లో మోహన్ స్పృష్టి వ గా ఉండేవాడా?”

రాజారావు ఆరంభాట్టు చూశాడు. “అంటే....?”

“స్పృష్ట్యూ, గేమ్స్ లో, ఇతర పోటీల్లో, నాటకాల్లో పాల్గొనివాడు కాడా?”

“క్రికెట్, హాకీ, ఫుట్ బాల్ — ఇవన్నీ వాడికివ్వమే. అయితే యెవరైనా అడుతూంటే చూసి ఆనందించడం దాకే ఆ ఇష్టం పరిమితం అయిందేదీ!” రాజారావు జవాబిచ్చాడు.

“నాటకాలు” సిగరెట్ ని యాష్ ట్రేలోకి దోపుతూ అన్నాడు.

రాజారావు కళ్ళు చిట్టించాడు. ఆలోచన ఆతని నుదురు మీద నాగేటి గీతలు గీస్తోంది....

“....ఎప్పుడో వోసోరి తను నటించే నాటకం చూడడానికి రమ్మన్నట్టు గుర్తొస్తోంది. తీరికలేక వెళ్ళలే దనుకుంటా....”

“మిస్టర్ రాజారావ్, మోహన్ లో పరిచయమున్న వ్యక్తులందరి ఆడ్రెసులూ ఇచ్చి వెళ్ళండి. చేయగలిగింది చేస్తాను” టెంపో తన టర్నీలో కూచుంటూ అన్నాడు.

ఆడ్రెసులు రాసిన కాగితాన్ని టైరిలోంచి చింపి, రాజారావు టెంపో ముందు టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

“మిస్టర్ టెంపో మీ ఫీజు....” రాజారావు అగాడు, కోటు జేబులో చెయ్యి పెట్టాడు.

“దానికన్నా ముఖ్యమైన పనొకటి మీరు చేయాలి మిస్టర్ రాజారావ్!” టెంపో నివ్వతూ అన్నాడు.

రాజారావు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. టెంపో అతన్ని తీవ్రకంగా చూశాడు.

“తిన్నగా పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కి వెళ్ళండి.

జరిగిందంతా కమిషనర్ గారికి విన్నవించండి!”

“మిస్టర్ టెంపో.... పోలీసుల్లాకా వెళ్తే ఇదంతా పైటికి చొక్కతుంది. నా పరువు చొతుంది. ముఖ్యంగా అసలు వ్యక్తి అయిపులేకుండా పోతాడు. మోహన్ కి యేదేనా అపాయం జరగొచ్చు. పైగా.... కమిషనర్ — నా మిత్రుడు. ఆయన నన్ను అపార్థం చేసుకుంటాడు..” రాజారావు అనుమానిస్తూ అన్నాడు.

“మిస్టర్ రాజారావ్, ఆకుల చాటున ఎంతకాలం చాక్కన్నా వంకాయ మార్కెట్ లోకి రావాల్సిందే! జరిగిన నేరాలు పోలీసులకి సకాలంలో తెలియజేసి తీరాలి!”

“అదికాదు....” రాజారావ్ తడబడుతూ అన్నాడు,

“మాటగరసకి మోహన్ కి యేదేనా అపద జరిగిందనుకుందాం. అతని శరీరం మీ ముందు ప్రత్యేక మైందనుకుందాం. అప్పుడు మీరు పోలీసులకి రిపోర్టు చేయరూ? హంతకుణ్ణి పట్టి ఉరితీయమని ఆక్రోశించరూ?” టెంపో నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

రాజారావు మొహం పారిపోయింది. ఆరిపోతున్న పెదవుల్ని తడుపుకుంటూ, బాధగా చూశారు.

“టెంపోగారూ, అంతా మీమీద వదిలేస్తున్నాను. నేను.... ఎక్కడికీ వెళ్ళను. తిన్నగా ఇంటికెళ్తాను. మీ ఇవ్వ మొచ్చినట్టు చేయండి. మా అబ్బాయిని మావ దక్కించండి!” రాజారావు బరువుగా అన్నాడు.

టెంపో అతన్ని సానుభూతితో చూశాడు. నవ్వుతూ లేచి నిల డాడు.

“ధైర్యంగా ఉండండి. ఫీజు గురించి తరవాత

చెప్తాను. పెళ్ళిరండి!” అన్నాడు.

రాజారావు నీరసంగా టర్నీలోంచి లేచాడు.

6

డిటెక్టివ్ టెంపో చూపుడు వేలు కారింగ్ బెల్ బటన్ని నొక్కింది. సగం కాలన సిగరెట్ ని లోడ్లు మీదికి విసిరాడతను.

తలుపు తెరుచుకుంది. లుంగీ, బనియన్ తో ఉన్న వ్యక్తి ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తున్నాడు. బనీన పైనుంచి అతని ఛాతీమీద, గొంతుకదాకా వెంట్రుకలు దట్టంగా అవుపిస్తున్నాయి. భుజాలమీదకూడా వెంట్రుకలు నల్లగా, పల్చగా మెరుస్తున్నాయి. మీసాలులేని అతని మొహంలోకి టెంపో నవ్వుతూ చూశాడు.

“వివ్టర్ శ్రీనివాసరావ్, అయామ్ టెంపో....”

శ్రీనివాసరావు గుబురు కనుబొమలు పైకిలేచాయి. అతని మొహంమీదున్న ప్రశ్నార్థకాన్ని చిరునవ్వు తుడిచేసింది.

“డిటెక్టివ్ టెంపో....అవునా? ప్లీస్ కమిన్! మీ గురించి అక్కడా ఇక్కడా విన్నాను....” శ్రీనివాసరావు తలుపు బల్గా తెరిచాడు. టెంపో గుమ్మందాటి, అతన్ని అనుసరించాడు.

“కుసుమా, కుసుమా....మనింటికి ఒక ప్రముఖ వ్యక్తి వచ్చాడు! కాఫీ తీసుకురా!” శ్రీనివాసరావు అరిచాడు. టెంపోకి సోఫా చూపించాడు.

టెంపో కూచుని, చిన్న హాయిని కలయజాకాడు. మూలలో ఛార్జ్ బుల్ టి.వి. సెట్ ఉంది. టి.వి.పైన, రెండు గోడలూ కలుసుకున్న కోణంలో, వేశ్యాడుతున్న ఫోటోలోని యువతి హాయిగా నవ్వుతోంది. తెల్లటి

పశ్యమిది నవ్వు నల్లటి కళ్ళలోకి వెలుస్తూ పాటతోంది...

“టెంపోగారూ నా కార్య: కుసుమ!”

టెంపో చూపుల్ని తెప్పాడు. ఫోటోలోని యాతలి అతనిమందు, ఫోటోలోలాగే వాయిగా నవ్వుతూ నుంచుంది. ఆమె చేతుల్లో శ్రే ఉంది. ముందుకి వొంగి శ్రేని టెంపో దగ్గరగా పట్టుకుందామి. టెంపో కాఫీ అంతుకున్నాడు. భర్తకి కప్పు అందించి అతనిపక్కనే సోఫాలో కూచుంది కుసుమ.

“మమ్మల్ని ముఖాముఖి కలుసుకోకపోయినా, మీ గురించి విన్నాం!” కుసుమ టెంపోపై పు నవ్వుతూ అంది.

టెంపో నవ్వుతూ తలపంకించాడు, కాఫీకప్పుని టీపాయ్మిద పెట్టి, సిగరెట్ పాకెట్ తీశాడు. పాకెట్ ని శ్రీనివాసరావుపై పు చాచాడు.

“నో థాంక్స్” శ్రీనివాసరావు నవ్వుతూ అన్నాడు. “మిష్టర్ టెంపో, తమరిలాంటి పెద్దలు ఊరికేరారు....”

“మోహన్ మీ శ్రేండని విన్నాను....” టెంపో అగి, చూశాడు.

శ్రీనివాసరావు మోహన్ను విచారం పొగమంచులా కప్పింది. అతను నిట్టూర్చాడు.

“పదిరోజులుగా అతన్ని గురించే అలోచిస్తున్నా. రాజారావుగారు ఫోన్ చేసి చెప్పినప్పుడు నమ్మలేక పోయాను. మోహన్ నాకు రెండేళ్ళ తా ని యర్ అయినా, మా ఇద్దరిమధ్యా చక్కటి స్నేహం ఏర్పడింది. నాకన్నా కొంచెం చిన్నవారై నా, నిన్ను ఏకవచనంలో పిలిచేది అతనిొక్కదే....”

“మాయమయ్యేముందు మోహన్ మీకు కనిపించాడా?” శ్రీనివాసరావు ప్రవాహానికి అడ్డుతగ్గుతూ

టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“కనిపించాడు.”

టెంపో ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. “అప్పుడు అతను ఎలా ఉన్నాడు? విచారంగా కనిపించాడా?”

“నిజం చెప్పాలంటే అందుకు ఖచ్చితంగా కృతరీతకంగా, కులాసాగా అవుపించాడు. తన ఆలోచనల్ని నాకు చెప్పడం దాచుకోలేదత నెప్పుడూ. అందుకే నాకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది!”

“మిష్టర్ శ్రీనివాసరావు, మోహన్ బుద్ధిపూర్వకంగా ఎక్కడికేనా వెళ్ళిపోయి ఉంటాడా?” టెంపో అడిగాడు.

“నేనలా అనుకోను....”

“ఎవరేనా అతన్ని కిడ్నాప్ చేసివుండొచ్చా?”

శ్రీనివాసరావు ఇబ్బందిగా చూశాడు. “అదికూడా నేను ఊహించలేకండా ఉన్నాను....”

టెంపో అతన్ని తేడకంగా చూశాడు. “మిష్టర్ శ్రీనివాసరావు, ఏ కారణమూ లేకండా యెవ్వరూ అంతరానం ఆయిపోరు!”

“యూ ఆర్ రైట్. అయితే, స్వతస్సిద్ధంగా ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోవాల్సిన అవసరం మోహన్ కి లేదు. అతనిదిగితే రాజారావుగారు కొండమిది తోలిస్తేనా తెచ్చిస్తారు.... మోహన్ చాలా నెమ్మదైన క్యక్తి. అతనికి శత్రువులే లేరు. అడ్డమైనవాళ్ళతో అతను తిరిగే రకం కాదు. పగతో ఎవ్వరూ అతన్ని కిడ్నాప్ చేసివుండరు!” శ్రీనివాసరావు టెంపోపై పు చూస్తూ అన్నాడు.

“పగ తీర్చుకోడంకోసం కాకుండా పెకంకోసం కిడ్నాప్ చేసివుండొచ్చు!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

శ్రీనివాసరావు చిరునవ్వు నవ్వాడు. “మీరు చెప్పేది లాజికల్ గా బావుంది. అయితే మోహాన్ని యోధా కిడ్నాప్ చేయలేదని అనుకోవాలి. ఇంతవరకూ ఎవరూ పెకం చెల్లించమని రాజారావుగార్ని అడగలేదు!”

“తనూ వెళ్ళకపోతే, మరొకరూ బలవంతంగా తీసుకెళ్ళకపోతే, మోహన్ ఇంట్లో ఉండాలి!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఓ రెట్ట!” కుసుమ అంది.

“అయితే మోహన్ కి ఏమయ్యింది? అత సేమయ్యాడు?” టెంపో మరో సిగరెట్ వెలిగించి, అన్నాడు.

శ్రీనివాసరావు, కుసుమా అతన్ని నిస్సహాయంగా చూశారు.

“అది కనుక్కోడానికి రాజారావుగారు మిమ్మల్ని నియమించారనుకుంటాను....” శ్రీనివాసరావు మెల్లిగా అన్నాడు.

టెంపో తలాడించాడు. “ఆ ప్రయత్నంలోనే మీ దగ్గరకొచ్చాను. మిష్టర్ శ్రీనివాసరావు. దూరంగా, ఎక్కడైనా — మోహన్ కి దగ్గర మిత్రులెవరైనా ఉన్నారా?”

కుసుమ చిటిక్తూ శ్రీనివాసరావు తలని అడ్డంగా తిప్పాడు.

“నాకు తెలిసినంతవరకూ లేదు. మోహన్ స్నేహితుల గురించి నాకు పూర్తిగా తెలుసు!”

“రామ్మోహన్, నిరంజనం, మీరూ అతని మిత్రులని రాజారావుగారు చెప్పారు. మీ ముగ్గురూ కాకుండా మరెవరైనా స్నేహితులతనికి ఉన్నారా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“ర. దేశ్య క్రితందాకా మోహన్ రంగధామ్లో
కోట్ గా ఉండేవాడు. ఈమధ్య ఇద్దరు కలిసి నాకు
కనిపించలేదు. ఒకటి రెండుసార్లు అడిగాను. రంగధామ్
వీటిగా ఉన్నాడన్నాడు మోహన్” శ్రీనివాసరావు
జవాబిచ్చాడు.

“రంగధామ్ ఎక్కడుంటాడు?” టెంపో ప్రశ్నిం
చాడు.

“141, బోన్ రోడ్, గాంధీనగర్.”

టెంపో నించుని, వాళ్ళిద్దరిపై పూ నవ్వుతూ చూశాడు.
“థాంక్స్. వెళ్తాను....”

శ్రీనివాసరావు లేచాడు. “ఏదేనా తెలిస్తే ఫోన్
చేస్తారా? ఇంట్లో ఫోన్ లేదు. ఆఫీసులో ఉంది;
41824.”

టెంపో తలాడిస్తూ, కసుచుపై పు నవ్వి కదిలాడు.

7

వికాలంగా ఉన్న భారీప్రదేశం మధ్యలో ఒంటరిగా
నిల్చున్న చిన్న ఇంటివేపు టెంపో అడుగులేశాడు.
మెట్లెక్కి. వరండాలో మూసిన తలుపుముందు నిల
బడ్డాడు. క్షణకాలం కాలింగ్ బెల్ స్విచ్ కోసం వెతికి,
వేళ్ళకణుపుల్లో తలుపుమీద చప్పుడుచేశాడు. నిమిషాలు
గడుస్తున్నాయి.

రెండోసారి తలుపు తట్టబోతూ, మె తటి అడుగుల
చప్పుడు విని టెంపో ఆగాడు. కాసేపట్లో తలుపు తెరుచు
కుంది. కుమ్మంలోపల తెల్లటి గుస్తుల్లో, తెల్లటి జాటులో
నిలబడ్డ ముసలామెని టెంపో చిరునవ్వుతో చూశాడు.
ఆమె చేతిగా భగవద్దీక్ష ఉంది. పుస్తకం మధ్యలో ఆమె
చూపుడువేలు ఇయ్యింది. దళసరి కళ్ళద్వారాల్లోంచి ఆమె

ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తోంది.

“రంగ ధామ్ ...” టెంపో ఆగాడు.

ముసలామె బెక్కి జరిగింది. చేతిలో ఉన్న భగవద్గీతలో యెడమవేపు చూపింది. “ఆ గదిలో ఉన్నాడు....” అందామె నిర్లిప్తంగా.

టెంపో గడప దాటాడు. ఎడమవైపు, మూసిన తలుపు మీద అతని చూపులు పడ్డాయి.

“బాబూ, నిన్నెప్పుడూ అబ్బాయిలో చూడలేదు..”

ముసలామె కంఠం విని టెంపో ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“నీను రంగ ధామ్ కొత్త మిత్రుణ్ణి!”

ముసలామె తలాడినూ హాల్లో గోడవారగా, టిక్ డగ్గరగా ఉన్న కుర్చీవేపు నడిచింది. టెంపో మూసిన గదిమందుకు చేరుకున్నాడు. తలుపులు పూర్తిగా మూయబడలేదు. టెంపో గొళ్ళేన్ని చప్పుడు చేశాడు. కాసేపు నిశ్శబ్దాన్ని వింటూ నిలబడ్డాడు. మళ్ళీ అతని చెయ్యి గొళ్ళేన్ని కదిలించింది.

“ఎవరు?” బాంగురు కంఠం విసుగ్గా లోపల్నించి అడిగింది.

“నే నీ!” టెంపో దిగ్గరగా అన్నాడు.

క్షణకాలం నిశ్శబ్దం. “తలుపు తెరిచేవుంది!” బాంగురు కంఠంలో చిరాకు స్పష్టంగా ధ్వనించింది.

టెంపో లోపలికి దూరి, తలుపుని యధాప్రకారం మూసేశాడు. అతని దృష్టి గది మధ్యలో ఉన్న ఆకారం మీద కేంద్రీకరించబడింది.

కండలుతిరిగిన శరీరం. పాటిగా కత్తిరించిన క్రాపు. గుబురుగా ఉన్న కనుబొమలకింద తళతళమంటున్న

ఏనుగుకళ్ళు. బిగించిన పిడికళ్ళు. అతని వొంటిమీద ఎర్రటి లంగోటితప్పా వేరే గుమ్ము లేవు. నూనెపట్టించినట్టు అతని శరీరం మెరుస్తోంది. దగ్గరగా, మడమలు ఆన్చి ఉన్న అతని పాదాల చుట్టూ చెమట చిన్న మడుగు కట్టింది. రంగ థామ్ వ్యాఘ్రామానికి తను భంగం కలిగించినట్టు టెంపో తెలుసుకున్నాడు.

నిష్కారణంగా తను ద్వీపిస్తున్న ఎద్దుని చూస్తున్న బుల్ డైబర్ లా టెంపోని చూస్తున్నాడు రంగ థామ్.

“నీ నీ అంటే యెవరో అనుకున్నా... హూ ఆర్ యూ?” రంగ థామ్ ఆత్మపణగా అడిగాడు.

“మిస్టర్ రంగ థామ్, ఎవరనుకున్నావ్?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

రంగ థామ్ ఏనుగుకళ్ళు టెంపోని ఎగడిగా చూశాయి. “నువ్వూ కోలేను!”

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “రంగ థామ్, అయామ్ డిటెక్టివ్ టెంపో.”

రంగ థామ్ మొహానికి ఆరికించిన ఏదో పారని ఎవరో వొలిచి పారేసిపోయింది. అతని కళ్ళల్లో, మొహంలో ఇందాకటి భావం మారిపోయింది.

“సార్ .. ఏకనిశ్చయం ప్రయోగించాను....” అంటూ రంగ థామ్ గోడకున్న మేకుకి వేళ్ళాడుతున్న టర్కిష్ తువ్వార్ని అంగుకొని భుజాలమీదుగా వేసుకున్నాడు. టెంపో వెళ్ళు చూశాడు. రబ్బరులా అతని మొహంమీద చిరునవ్వు కనిపించింది.

“టెంపోగారూ, ఇలా వచ్చారు ...?”

“నీతో కొంత మాట్లాడాలి ...” టెంపో నవ్వుతూ

అన్నాడు.

రంగ థామ్ గోడవారగా ఉన్న కర్చిని చూపించాడు. టెంపో కర్చివైపు అడుగులేశాడు. కర్చిపైన గోడకి, అయిదారుగురు వస్త్రానుల కలర్ ఫాటోలు వేశాడు తున్నాయి. కర్చిలో కూచుని, తన ముందునుంచున్న వస్త్రానువైపు చూశాడు టెంపో. గుండ్రటి భుజాల్ని ఎగతేసి, వేశ్యను కదల్చడం ప్రారంభించాడు రంగ థామ్. మరో కర్చిలోనూ టెంపో ఆటూ ఇటూ చూశాడు.

“వేటవజ్రమున నాలుగ్గంటలనుండి పదిచాకా నేను కూచోను. చెప్పండి” టెంపో చూపుల్ని అర్థంచేసుకున్న రంగ థామ్ అన్నాడు.

“రంగ థామ్, మోహన్ ఈమధ్య నీకు కనిపించాడా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

రంగ థామ్ ఏనుగుకళ్ళని చిట్టించాడు. “ఈమధ్యే కాదు.... ఆమధ్యనుంచీ కూడా అతను నాకు కనిపించ లేదు ”

టెంపో కనుబొమలు అతని నుదుర్ని పెక్కితోస్తూ లేచాయి.

“అతనూ, నువ్వు స్నేహితులని విన్నాను....”

“కాలేజీ స్నేహాలు కాలం గడిచేకొద్దీ పల్చబడతాయి!” రంగ థామ్ నవ్వే ప్రయత్నంచేస్తూ అన్నాడు. మోహన్ గురించి తను ఎందుకడుగుతున్నాడో కనుక్కోడానికి ప్రయత్నించని రంగ థామ్ ప్రవర్తన టెంపోకి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

“రంగ థామ్, నువ్వు మ్యాన్ పేపర్ చదువుతావా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

వీనుగుకర్కు అతన్ని ఆదోలా చూశాయి. “ప్రతికూలా,
నకలలో చదువుతాను. వి షేట్ న్యూస్ పేపర్స్!”

టెంపో ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “మోహన్ కనిపించడంలేదు....” అన్నాడు మెల్లిగా.

రంగధామ్ కళ్లు కొంచెం పెద్దగా అయ్యాయి. పెదవుల చివరలు ఆదోరకంగా కదిలాయి. “ఎసీ....” అన్నాడతను ఆరేళ్లలో మెడని దుదుకుంటూ.

“వారం రోజులపాటు పేపర్లో అతని అంతరావం గురించిన ప్రకటన వచ్చింది..” టెంపో రంగధామ్ మొహంలోకి చూస్తూ ఆగాడు.

“ఎసీ..అందుకే నేను న్యూస్ పేపర్స్ చదవను. లోకంలోని చావు కబుర్లన్నీ ఉంటాయి. వి షేట్ సచ్ థింగ్స్!” రంగధామ్ పొట్టిగా ఉన్న శ్రావుని దుదుకుంటూ అన్నాడు.

టెంపో సిగరెట్ పలిగించాడు. మోహన్ అంటే రంగధామ్ కి అంతగా అభిమానంలేదని అతనికి అర్థమవుతోంది. అతను మోహన్ మిత్రుడంటూ తనకి ఇన్ఫర్మేషన్ అందింది.

“మిస్టర్ టెంపో, అతను ఇంట్లోంచి పారిపోయాడా?” రంగధామ్ ప్రశ్న టెంపో ఆలోచనల్ని తుంచేసింది.

“అలా అనుకోవాల్సిందే!” టెంపో నవ్వాడు.

“ప్రతిమని కల్సుకున్నారా?” రంగధామ్ ప్రశ్నించాడు.

ప్రతిమ! టెంపో ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. “ప్రతిమ ఎవరు?”

రంగధామ్ చూపుల్ని తిప్పి, టెంపో వైస గోడకి

తల్పాడుతున్న తన ఆదర్శ పురుషుల్ని చూడ్డం ప్రారంభించాడు.

“ప్రతిమ ప్రతిమ నా ఆతని స్నేహితురాలు..” అన్నాడతను అయిష్టంగా. ప్రతిమ ఎవరో, ఆమె ప్రసక్తి తీసుకువచ్చినందుకు ఆతను విచారిస్తున్నాడని ఆతని వాలకం. కంఠం చెప్పున్నాయి.

“రంగధామ్, నీకు తెలిసిందా? చెప్ప మహాన్ ప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నాడనిపిస్తోంది. ఆతన్ని రక్షించాలి” టెంపో ఆతని మొహంలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

రంగధామ్ చూపుల్ని టెంపోపై పులికిపెట్టి వెటకారంగా నవ్వాడు. “ప్రమాదంలో కాదు-ప్రణయంలో ఇరుక్కుని ఉంటాడు!”

టెంపో ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “యూ మీస్..”

“మిస్టర్ టెంపో, ప్రతిమని ఆతను ప్రేమిస్తున్నాడు, అట్లేనట్టు, ప్రేమిస్తున్నట్టు ఆమెని నమ్మిస్తున్నాడు!” రంగధామ్ గోడమీద లావు గాటి వస్తాడుని తడేకంగా చూస్తూ అన్నాడు.

టెంపో కాసేపు నిగనిగలాడుతున్న ఆతని శరీరాన్ని చూస్తూ ఉండిపోయాడు. రంగధామ్ వాలకం ఆతనికి ఎంతో చెప్తోంది. విరునవ్వు ఆతని ముహూర్తం తాండవించింది.

“రంగధామ్, ప్రతిమను నవ్వు ప్రేమించావ్! అవునా?” అన్నాడతను.

రంగధామ్ ఉలిక్కిపడ్డట్టు, టెంపోపై పు చూశాడు.

“మీ కలా తెలుసు?” బాంగురుగా అడిగాడతను.

“నీ కళ్ళూ, నీ మొహం నాకు చెప్పున్నాయి!”

టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

రంగ థామ్ చిరునవ్వుతో చూశాడు. “నా కళ్ళూ, మునామూ చెప్పే నిజాన్ని మీలాగా ఆమె గుర్తించ లేకపోయింది..” అతని కంఠం నూతిలోంచి అరిచే బోదురుకప్ప కంఠంలా ధ్వనించింది.

టెంపో అతన్ని సానుభూతితో చూశాడు. అతనిలో యెన్నో ఆలోచనలూ, అనుమానాలూ ఒక దాన్నొకటి తరుముకుంటూ సాగుతున్నాయి.

“రంగ థామ్, ప్రతిమ మోహాన్ని ప్రేమించిందా?” టెంపో ఉన్నట్టుండి ప్రశ్నించాడు.

రంగ థామ్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతని కణతలోని నరం అప్పుడే ప్రాణం వచ్చినట్టు టకటక కొట్టుకుంది. పెదవుల చివరలు కదిలాయి. అతని వినాయకుడి కళ్ళల్లో ఏదో తళుక్కున మెరిసింది. అతను తడేకంగా ఊణంసేపు టెంపోని చూశాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, అదంతా గతం. తిన్న తిండిని వాంటిచేసుకోడం నాకిష్టంలేదు...”

టెంపో అవునన్నట్టు తలాడించాడు. “రంగ థామ్, నువ్వు అందంగా, ఆరోగ్యంగా ఉన్నావ్. కండలు తిరిగిన శరీరం నీది, ప్రతిమని మోహాన్ కి యెందుకు తదిలేశావ్?”

రంగ థామ్ పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. రెండుసార్లు అతను గుటకలు మింగాడు. తీక్షణంగా తన పాము కళ్ళతో టెంపోని చూశాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, లోకంలో కండలలంక న్నా ధన బలం గొప్పది!” అన్నాడతని క్షుప్తంగా.

టెంపో లేచి, నిల్చున్నాడు. చెవిటతో కొండ చిలుగలా మెరుస్తున్న రంగ థామ్ శరీరాన్ని కాసేపు

చూశాడు.

“రంగధామ్, ఉద్యోగం చేస్తున్నావా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు. విషయం మార్చిన టెంపోని, రంగధామ్ కొంచెం ఆశ్చర్యంతో చూశాడు.

“ఉద్యోగం దొరికి ఉంటే ఇలా వ్యాయామంచేస్తూ కూచోను!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“అయితే..” టెంపో అరవంతంగా అగాడు.

“నాన్న తను మా త్రో సంతోషపాటుంచి, నిలవ్వేసి పోయాడు. ఇల్లు మాటే. గడిచిపోతోంది...” రంగధామ్ మెల్లిగా అన్నాడు.

“టెంపో రెండడుగులు కదిలి అగాడు. “రంగధామ్, ప్రతిమి ఎవరు? ఎక్కడుంటుంది?”

“ఎందుకు?” రంగధామ్ ప్రశ్నించాడు.

“మానాన్ ఆమెని కల్సుకున్నాడేమో కనుక్కోవాలి..” టెంపో జవాబిచ్చాడు.

రంగధామ్ క్షణకాలం తటపటాయిస్తూ చూశాడు. “టెంపో గురూ, అతన్ని వెతికి పట్టితే, వాళ్ళ నాన్న మీకు పట్టిస్తాడా?”

“ఆఫ్ కోర్స్....”

రంగధామ్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. “ప్రయత్నంచేసి నందుకు యెంతో కొంత గుంజాకొని విశ్రాంతి తీసుకోండి. అతను అందరూ అనుకునేంత అమాయకుడేం కాదు. ఊరూరూ తిరిగి, ఉన్నదంతా తగలేసి భద్రంగా తిరిగొస్తాడు!”

టెంపో అతన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. రంగధామ్ పాముకళ్ళు ఎండిలో అద్దంబిళ్ళలా మెరుస్తున్నాయి. టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు.

“యూ మే బీ రైట్! ఇంకొక ప్రయత్నంచేసి, మానేస్తాను. ప్రతిమ యేవరో నవ్వు చెప్పలేదు....”

రంగ థామ్ మొహం బిగుసుకుపోయింది. నిట్టూర్పు నెగలు కక్కుతూ ఆతనిలోంచి బైటపడింది. తన ఆవేశాన్ని అదుపులో పెట్టుకొని టెంపోవైపు చూశాడతను.

“ఆమెని కల్సుకున్నాక, నా గురించి ఆమె ముందు మాట్లాడనని—నా పేరెత్తనని—మీరు మాట ఇస్తే చెప్పాను....”

టెంపో భుజాలెగతేసి, చిరునవ్వు నవ్వాడు. “యూ హావ్ మై కర్డ్, రంగ థామ్!”

రంగ థామ్ తలపాకించాడు. ప్రతిమ ఏవరో, ఎక్కడుంటుందో అతను చెప్పాడు. టెంపో నవ్వులేనట్టు చూశాడు. రంగ థామ్ నిజమే చెప్తున్నాడా? టెంపో అతని మొహంలోకి దేని కోసమో వెతుకుతున్నట్టు చూశాడు. ఒక వ్యక్తి చిరునామాను తప్పుగా చెప్పింత మూర్ఖత్వం ఆ మొహంలో కనిపించడంలేదు.

“ఓకే, రంగ థామ్. థాంక్స్ పెరీమచ్!” టెంపో నవ్వుతూ చూశాడు.

“వెల్ కమ్!” అంటూ రంగ థామ్ బడిచేతిని ముందుకి చాచాడు.

చెమటలో, నూనెలో నిగనిగలాడుతున్న ఆతని చేతిని టెంపో క్షణకాలం చూశాడు. చూపుల్ని పెర్లిగా రంగ థామ్ మొహంలోకి తిప్పాడు. చిరునవ్వుతో చూశాడు. రంగ థామ్ చెయ్యి ఇంకా ముందుకి చాచే వుంది.

“కనీసం ఈ చేనేవాళ్ళతో కరచాలనంచేస్తే వాళ్ళ బలమంతా నాలాకి ప్రవస్తుంది! ఓకే; వెళ్దామ!”

అంటూ వెనుదిరిగాడు.

రంగ థామ్ నవ్వు చిగ్గరగా, చాంగుగుగా తలుపుదాకా ఆకన్నీ వెంబడించింది. తన వెనకే తలుపుల్ని మూస్తూ 'టెంపో' పోలుమధ్యకే నడిచాడు. గోడదగ్గర కుర్చీ ఖాళీగా ఉంది. ముసలామె—రంగ థామ్ తిల్లి—ఎక్కడికెళ్ళింది?

చిన్న చప్పుడు కుడివైపునుంచి 'టెంపో' దృష్టిని ఆకర్షించింది. అటువైపున ఉన్న గదిలో పుస్తకాల రాక్స్ ముందు నిలబడింది ఆమె. యేదో పుస్తకకోసం వెతుకుతోంది.

అనాలోచితంగా 'టెంపో' ఆ గదివేపు నడిచాడు. గుమ్మంలో నిలబడి, ద్వారబంధాలమీద గెండుచేతుల్ని ఆని, గోడల్ని పూర్తిగా కప్పేసిన రాక్స్‌లీ, వాటిలో దొంతరిలుగా పేర్చబడిన ఎన్నో పుస్తకాల్ని మూస్తూండి పోయాడు. తెలుగు, ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు చాలా ఉన్నాయి. చాలామట్టుకు వేదాంత గ్రంథాలే. 'టెంపో' చిన్నగా దగ్గాడు.

ఆమె తటాలున తిరిగిచూసింది. 'టెంపో' చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“చాలా గ్రంథాలు సేకరించారు, పిన్నిగారూ!” అన్నాడతను.

“అన్నీ ఆయన కొని, పోగువేశారు. ఆయన పుస్తకాల పురుగు నాయనా! అచ్చాయికి అంత ఇష్టంవున్నట్టులేదు. ఇంకా నాలుగ్గంటలూ కసరత్తే వాడికి!” ముసలామె నవ్వుతూ అంది.

'టెంపో' గదిలోకి నడిచాడు. రంగ థామ్ తండ్రి సేకరించిన వివిధ గ్రంథాల పేర్లని చదువుతూ ఉండి పోయాడు. ముసలామె తనని సగర్వంగా చూస్తోందని

అతనికి తెలుసు.

రకరకాల పైజుల్లో భగవద్గీత, అష్టాదశపురాణాలు, భారతం, భాగవతం, రామాయణం, ప్రబంధాలు, అరవిందో, రామకృష్ణ, వివేకానంద, రమణ వగైరా వేదాంతుల గ్రంథాలు.... టెంపో చూపులు పుస్తకాల వరసమ్మట పరుగెడుతున్నాయి.

ఎడమపైపు రాక్ లోని రెండు పుస్తకాలమీద అతని చూపులు ఆగాయి. నీట్ గా పేర్చబడిన పుస్తకాల దొంతరమధ్య ఎరుక్కున్న ఆ రెండు పుస్తకాలూ కొద్దిగా ముందుకు జరిగివున్నాయి. ఆ వరసలో ఆ రెండే ఇవతలికి పొడుచుకొచ్చాయి. వాటి పేర్లు టెంపో కిశ్యముందు యెందుకో తళతళ మెరుస్తున్నాయి. శబ్దరత్నాకరం.... వెబ్ స్టర్ డిక్షనరీ....

8

తలుపు తెరిచి, ఎదురుగా నుంచున్న టెంపోని అతను ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“మరీ వచ్చాను!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“రండి!” ఆశ్చర్యంనుండి లేరుకున్న శ్రీనివాసరావు అన్నాడు.

అతని వెంటే టెంపో హాల్లోకి నడిచాడు. టెంపోకి నోఫా చూపిస్తూ శ్రీనివాసరావు చతికిలబడ్డాడు. అతని మొహం టెంపోపైపు ప్రశ్నల్ని దువ్వతోంది.

“మిస్టర్ శ్రీనివాసరావు. రంగ థామ్ యలాంటి వాడు?”

శ్రీనివాసరావు ఇబ్బందిగా చూశాడు. నున్నగావున్న గడ్డాన్ని వోసారి వేళ్ళతో తడువుతున్నాడు.

“....అతనితో అంత పరిచయంలేదు నాకు.”

“ఊంక పరిచయం ఉందా?”

శ్రీనివాసరావు అయిష్టంగా తలాడించాడు.

“ఉన్న పరిచయాన్ని ఆధారంచేసుకొని చెప్పండి. ఆత సెలాంటివాడు?”

“కండలు పెరిగినంతగా ఆతని హృదయం ఎదగలేదని నా నమ్మకం. అయినా....ఆతను మంచివాడనే చెప్పుకోవాలి...” శ్రీనివాసరావు ఏం చెప్పాలో తోచని వ్యక్తిగా తడబడుతూ అన్నాడు.

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “మంచివాడితో మీ సంబంధాన్ని యెంచుకు పటిష్టం చేసుకోలేదు?”

శ్రీనివాసరావు కళ్ళు గిన్నెల్లా అయ్యాయి. అర్థం కానట్లు చూస్తూ, క్షణకాలం మానంగా ఉండిపోయాడు. “అంటే?” అన్నాడతను రెప్పవేయకుండా.

“శ్రీనివాసరావ్, మీ ఆవిడ కనపడలేదు?” టెంపో ఆతని ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పకుండా అడిగాడు.

“కుసుమ మార్కెట్ కల్పింగి, కూరలు పట్రాడానికి” టెంపో ప్రశ్నల కరస అర్థంకాని శ్రీనివాసరావు జవాబిచ్చాడు.

“మీ చెల్లెలు....ప్రతిమ ఇట్లా లేదా?” టెంపో ఆతని మొహంలోకి మాటిగా చూస్తూ అడిగాడు.

శ్రీనివాసరావు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “చెల్లాయి టూర్ వెళ్ళింది; ఫ్రెండ్సుతోకలిసి మా చెల్లాయి గురించి మీకలా తెలుసు?”

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “మీరు నన్ను రంగధామ్ దగ్గరకు పంపించారు. ఆతను నన్ను మళ్ళీ మీ దగ్గరకు పంపించాడు.”

శ్రీనివాసరావు మాటలు మరచిపోయిన వాడిలా

చూశాడు.

“శ్రీనివాసరావ్, మీతో చెల్లెలున్నట్టు మీరు నాతో చెప్పలేను!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

శ్రీనివాసరావు మొహం సీరియస్ గా తయారైంది. “ఆ ఆవసరం లేదనుకుంటాను....”

“అఫ్ కోర్స్, మీతో చెల్లెలున్నట్టు మీరు నాకు చెప్పాల్సిన ఆవసరం లేకపోవచ్చు. కానీ మోహన్ డ్రైవర్ రెవరని నేను అడిగినప్పుడు మీరు ప్రతిమ గురించి చెప్పాల్సింది!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

శ్రీనివాసరావు చూపుల్లో యేదో మార్పొచ్చింది. “మిస్టర్ టెంపో, మీరు ఆవసరమైన విషయాల్ని తవ్వుతున్నారు!”

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “శ్రీనివాసరావ్, ప్రతిమా, మోహన్ ఒకర్నొకరు ప్రేమించుకున్నారు. అవునా?”

శ్రీనివాసరావు కళ్ళల్లో కోపం ప్రస్ఫుటంగా కనిపించింది. కోపంసెగల్ని నిట్టూర్పుతో వెళ్ళగక్కాడతను. “మోహన్ ప్రేమిస్తూవుండి ఉండొచ్చు. నా చెల్లెలు అలాంటిదిగాదు. అది సంసారపక్షంగా పెరిగింది!”

“ప్రేమించడం సంసారపక్షంకాదని మీరనుకుంటున్నారా?” టెంపో నవ్వుతో ప్రశ్నించాడు. శ్రీనివాసరావు విసుగ్గా కదిలాడు. మెల్లిగా తన ఆవేశాన్ని అదుపులో పెట్టుకున్నాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, నాన్న పోయాక చెల్లాయికి అన్నీ నేనే అయ్యాను. నా బాధ్యత నాకు లేదు. తల్లి తండ్రీలేని పిల్లకి అక్షణమైన తగిన సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేయాలి. అంతేత ప్రతిమని అదుపాజ్జల్లో, సంస్కారంలో

పెంచాను, అది అలాంటి తిక్క తేమలేయదు!”
శ్రీనివాసరావు ఉద్దేశంతో అన్నాడు.

టెంపో సిగరెట్ వెలిగించాడు, శ్రీనివాసరావు
అతన్ని తడేకంగా చూశాడు.

“మోహన్ ఉద్దేశం నాకు చూచాయగా తెలుసు,
అతని తాపాకువేరు, అంచేత అతని ఉద్దేశాన్ని నేను
బలపరచలేదు. ఎంత తిని, తీర్చుంచేసుకోగలనో నాకు
బాగా తెలుసు!”

టెంపో ఇంటి కప్పువైపు సిగరెట్ పాగ ఉదాడు,
తలదించి, శ్రీనివాసరావుని తీక్షణంగా చూశాడు.

“మిస్టర్ శ్రీనివాసరావు, మోహన్ ప్రతిమా—
ఇద్దరూ కలిసి యుక్కడికేనా పారిపోయి ఉంటారా?”

శ్రీనివాసరావు ఉలిక్కిపడ్డాడు, అతని మొహం
కందిపోయింది. తటాకం అతను సోఫాలోంచి లేచాడు,
ఎర్రటి కళ్ళతో టెంపోని రాద్రంగా చూశాడు.

“మధ్యతరగతి కుటుంబంలో జన్మించి సంపాద
పక్షంగా పెరిగిన అమాయకురాలైన నా చెల్లెలిమీద
మీరు అసభ్యమైన అభిమానాలు వేస్తున్నారు! దిసీజ్
టూ మచ్!”

టెంపో అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు, “జోంట్
గట్ ఎక్స్ పెక్ట్! మోహన్ ఇట్లోంచి వెళ్ళిపోయాడు
మీ చెల్లెయి ఇట్లోలేదు, ఇద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు.
ఈ మొత్తాన్నీ కూడితే వచ్చే అన్సర్ అదే! ఇతన్ని
తెలిసిన ఎవరికేనా అనుమానం వస్తుంది, నాకూ వచ్చింది,
అంతే!”

శ్రీనివాసరావు తీక్షణంగా తనకాలంచూసి, మెల్లిగా
సోఫాలో కూలబడ్డాడు, ప్రాధేయపూర్వకంగా టెంపోని

చూశాడు. “మిస్టర్ టెంపో, మర్నీ చెప్తున్నా: నా చెల్లెలు ఆశన్ని ప్రేమించలేదు.... నాకు మీరు సహాయం చేసారా?”

“అడగండి.”

“మీకు వచ్చిన ఈ కికల మొత్తాన్ని—అనుమానాన్ని ఇంకెక్కడా అడగండి ప్రతిమికి సంబంధం చూశారు. త్వరలో పెర్నీ చేయబోతున్నా, మీ ‘లాజికల్ అనుమానం’ బైటికి పాక్కిలే నా చెల్లెలి పెర్నీ ఆగిపోతుంది!”

టెంపో ఆశన్ని సానుభూతితో చూశాడు. మెల్లిగా తలపంకించాడు.

“మీ చెల్లెలు టూ రెల్వీంజెప్పాడు?”

“వారంనోజులు కావస్తోంది....” శ్రీనివాసరావు ఆలోచిస్తూ జవాబిచ్చాడు.

“మోహన్ అంతిరానం గురించి ఆమెకి తెలిసే ఉండాలి!” టెంపో అన్నాడు.

“తెలుసుకుంటాను పేపర్లో చూసి అదే నాకు చెప్పింది.”

టెంపో లేచి నించు న్నాడు. “ఓకే, మిస్టర్ శ్రీనివాసరావు, మీరు చెప్పిందంతా నాకు ఉపయోగిస్తుంది. ప్రతిమ గురించి నేను వ్యక్తంచేసిన ఆలోచనల్ని మరిచిపోండి. వెళ్తాను. థాంక్స్!”

శ్రీనివాసరావు చిన్నగా నవ్వాడు. “ఫరవాలేదు. మోహన్ కోసం నాకు తెలిసిందంతా చెప్పడానికి, చేతనైదంతా చెయ్యడానికి నేనెప్పుడూ సిద్ధంగా ఉంటాను!”

టెంపో గుమ్మరైతేపు కదిలాడు. తటాలున ఆగి శ్రీనివాసరావుపైపు నూటిగా చూశాడు. “రంగ థామ్

ప్రతిమని ప్రేమిస్తున్నాడు. తనకి పోటీగా తయారైన మోహన్ని అతను మాయంచేసి ఉండొచ్చా?”

శ్రీనివాసరావు అయోమయంగా చూశాడు. “ఔంపో గారూ, నాకు అలాంటి ఆలోచనే రాలేదు! మనుషుల్ని అనుమానించడం నాకు చేతకాదనుకుంటాను మీ ప్రశ్నకి నేను సమాధానం చెప్పలేను. ఎందుకంటే, నిరాధారంగా నిందలు వేయడం నాకిష్టంలేదు!”

“ఓ.కే. గుడ్ బై!” అంటూ ఔంపో ఇట్లోంచి ఇతనికి నడిచాడు.

9

ఎయిర్ కండిషన్డ్ ఆఫీసుగదిలో వడల్పాటి రోజ్ ఉడ్ టేబుల్ వెనక కూచున్న రాజారావు టెలిఫోన్ రిసీవర్ని పడేసి, ఆదరాబాదరా లేచాడు. వేగంగా అడుగులేసి, తలుపుని బార్లా తెరిచి, అప్పుడే గుమ్మంపై పువ్వును టెంపోని నవ్వుతూ చూశాడు.

“దయచేయండి మిస్టర్ టెంపో! సర్ ప్రైజ్ విజిట్!” అంటూ ఆహ్వానించాడు. టెంపో గదిలోకి దూరాడు. అతని వెనక తలుపు మూసుకుంది. అటుపచ్చ రంగు తివాచీ నేలని పూర్తిగా పచ్చికలా కప్పేసింది. అభిరుచి, విశ్వర్యం ఆ గదిలో ప్రతిఫలిస్తున్నాయి.

“కూర్చోండి....” తన కుర్చీమందు నిలబడి, రాజారావు అన్నాడు. టెంపో కూచున్నాడు. రాజారావు తలవైపు గోడకి వేశాడుతున్న మూడు ఫోటోలు అతని దృష్టిని ఆకర్షించాయి. మధ్యలో రాజారావు. అతనికి ఎడమవైపున బుర్రమీసాల వ్యక్తి లావుగా, భారీగా అవుపిస్తున్నాడు. కుడివైపున ఉన్న మోహన్ని టెంపో పోల్చుకున్నాడు. ఎడమవైపున్న బుర్రమీసాల వ్యక్తి

రాజారావు కండ్రి అని చెప్పకండానే తెలుస్తోంది.
మూడు తరాలు!

“మిస్టర్ టెంపో.. ఏదేనా తెలిసిందా?” రాజారావు
కంఠంలో తన ఆక్రతుతని దాచుకోలేకపోతున్నాడు.

టెంపో అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“ఎంతో కొంత తెలిసింది....”

“చెప్పండి!” రాజారావు ఆక్రతుతగా అన్నాడు.
“అబ్బాయి క్షేమంగా....”

టెంపో చెయ్యి తి రాజారావుని వారింపాడు.
“మిస్టర్ రాజారావ్, మనిషి వేసే ప్రతి అడుగునా అతన్ని
గమ్యస్థానంపై పు తీసుకుపోతుంది. నా పరిశోధనకూడా
అంతే!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

రాజారావు అర్థంకాకట్టు చూశాడు. టెంపో సిగరెట్
వెలిగించాడు. రాజారావు ముహూంలాకి చూశాడు.

“మిస్టర్ రాజారావ్, మోహన్ ఎవర్నీనా ప్రేమి
స్తున్నాడా?”

రాజారావు కళ్ళు చిట్టించాడు. “అబ్బాయి కట్టు
దిట్టంగా వెరిగాడనీ, పొరపాటు పనులు చేయడని మీకు
ఇదివరకే చెప్పాను!”

“ప్రేమించటం పొరపాటు పనికాదు!” టెంపో
నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అది అభిప్రాయాలమీదా, పరిస్థితులమీదా ఆధార
పడివుంటుంది. మోహన్ ఎవర్నీనా ప్రేమించలేదు....”

“ప్రతిమ మీకు తెలుసా?” టెంపో అతన్ని విని
పించుకోకుండా అన్నాడు.

రాజారావు కనుబొమలు వంకీలు తిగుకుతూ నుదుర్ని
ముడతలుగా పైకి తోకాయి. “ప్రతిమెవరు?”

“శ్రీనివాసరావు చెల్లెలు.”

“శ్రీనివాసరావు....ఓహో, అబ్బాయి ప్రేమిడు....
అతనికే చెల్లెలున్నట్టే నాకు తెలియ....” రాజారావు
సాలోచనగా అన్నాడు.

“అందుకే ఆమెని మోహన్ ప్రేమిస్తున్నట్టు మీకు
తెలియ!” టెంపో : వ్యూతూ అన్నాడు.

రాజారావు టేబుల్ మీదున్న దంత పెట్టికొంచి
కఠోనా సిగార్ తీసి వెలిగించాడు. మానంగా రెండు
దమ్ములు లాగాడు. నీరసంగా, విచారంగా ఉన్న
మొహంలో కోపం లీలగా గోచరిస్తోంది.

“మిస్టర్ టెంపో, మీ ఆరచేతిలోని గీతలు మీ కలా
తెలుసో, మోహన్ గురించి నాకలాగే తెలుసు! మీ
కఠకో లేనిపోనివి చెప్పినట్టున్నారు!”

సిగార్ బూడిదని యాష్ టేబుల్ దులిపి, రెప్పలెత్తి
టెంపో వైపు చూశాడు రాజారావు.

“అబ్బాయి విశ్వర్యాన్నీ, హోదానీ చూసి ఆ
ప్రతిమా, విగ్రహమా — ఎరకో వాడికోసం ప్రేమ
గాలాన్ని వదిలి ఉండొచ్చు!”

టెంపో తలాడించాడు. లోపల్లోపల నవ్వుకున్నాడు.
తన కొడుకు ప్రేమించడని రాజారావు. తన చెల్లెలు
ప్రేమించడని శ్రీనివాసరావు అంటున్నారు! ఇద్దరూ
అమాయకంగా అలా అనికుంటున్నారా?

“మిస్టర్ టెంపో ఇంకకే ఇలా ఎందుకు అడుగు
తున్నారు?” రాజారావు ప్రశ్నించాడు.

“మోహన్ ఇట్లో చీ వెళ్ళాడు. ప్రతిమా టూర్
వెళ్ళింది—” టెంపో క్లప్తంగా అన్నాడు.

రాజారావు తేలిగ్గా నవ్విరాడు. “మిస్టర్ టెంపో,

ఆ కోణంనుంచి ఆలోచించడం మానేసుండి. మీ పరి
శోధనని మరో తోటమ్మట వెళ్ళనివ్వండి!”

టెంపో చిరునవ్వు నవ్వుతూ లేచాడు.

“కూచోండి కాఫీ తాగి బద్దయగానీ” రాజారావు
అన్నాడు.

“క్వరగా ఒకచోటికి వెళ్ళాలి. మరోసారి....”

“మిష్టర్ టెంపో తిండి సహించడంలేదు. నిద్ర
రావడంలేదు. అయిదు రోజులు ఆశ్చర్యమని నాకు అంద
జేస్తాయనుకున్నాను నా ఆయామ్ వర్రీడ్”
రాజారావు నీరసంగా అన్నాడు. అతని కళ్ళలో ఆవేదన
ప్రతిపలిస్తోంది.

“మిష్టర్ రాజారావ్, నాకూ కంగారుగానే వుంది.
తలాతోకా తెలివండా వుంది... క్వరలో యేదో తెలు
సుందన్న ఆశకూడా వుంది. వస్తాను” అంటూ టెంపో
తలుపువైపు తిరిగాడు.

రాజారావు అతన్నే చూస్తూ వుండిపోయాడు.

10

ఇంటి నంబరు ఒకసారి చూసి, టెంపో కుడివేపున
వంకీలు తిరిగి పైకివెళ్తున్న మెట్లవేపు అడుగులేశాడు.
ఎంచుకుంటూ రెండు దజల్ల మెట్లెక్కి, గుమ్మంముందు
ఆగాడు. అతని వేళ్ళ కణుపులు చప్పుడుచేశాయి.

కాస్సేపట్లో తలుపు తెరిచిన యువతి అతన్ని ప్రక్కా
రకంగా చూసింది.

“రామ్మాహాన్” అన్నాడు టెంపో ఆమెవైపు
చిరునవ్వుతో చూస్తూ. చీర చెంగు నడుములోకి దోపి
వుంది. వంకీలు తిరిగిన జాట్టు చెమట బిందువులతో మిరు

స్తు. ఆమె నుదురుమీదకి జారింది. తను స్పృహనుంచీ ఆమె.. ఇదంతా గమనించి ట్టు టెంహా గ్రహించాడు.

“మీగు....” అంటూ అగిందామె.

“డిటెక్ట్ టెంహా.”

ఆమె మొహంలో ప్రశ్నార్థకం చూపుతుంది. “లోపలికి రండి!” అందామె తలుపు పూర్తిగా లోపలికి లాగి, కదుల్తూ టెంహా లోపలికి అడుగులేశాడు.

“కూర్చోండి. ఆయన స్నానం చేస్తున్నారు. కుడంలో నవ్వు” అందామె టెంహావైపు చిగునవ్వుతో చూస్తూ. చీర చెంగును ఇదంతా గాగి, చేతులు తుడుచుకుంది. టెంహా కిటికీ ఎదురుగా టేబుల్ ముందున్న కుర్చీలో కూచున్నాడు. కర్టెన్ని తోసుకుంటూ ఆమె లోపలి గది లోకి వెళ్ళిపోయింది.

టేబుల్ మీదున్న యాష్ ట్రేని చూస్తూ, టెంహా సిగరెట్ వెలిగించాడు. పాగ తాగుతూ, ఎదురుగా గోడకి వేశాడుతున్న ఫోటోల్ని చూడసాగేడు. అన్నిటి కన్నా కొంచెం పెద్దగా వున్న ఫోటోలో, ఇందాకా తలుపుతీసిన యువతి డాక్టర్ వేషంలో వుంది. కొద్దిగా పెరిగిన గడ్డతో, నీరసంగా అవుపిస్తున్న ఒక వ్యక్తి మంచంమీద కూచుని ఆమెవైపు ప్రాధేయపూర్వకంగా చూస్తున్నాడు.

ఏదో నాటకంలో సీనుని తను చూస్తున్నట్టు టెంహా తెలుసుకున్నాడు. పక్కనే గోల్డుకలర్ ప్రెములోవున్న సన్మానపత్రం రామ్మోహన్ కి ‘దిర్ఘకరత్న’ బిరుదు ఇవ్వ బడినట్టు తెలుసుకోసాగింది.

“గుడ్ మార్నింగ్, టెంహా గారూ!”

టెంహా చివాలున తలతిప్పి చూశాడు. ఫోటోలో

పేషెంట్ గటన్ లో వున్న వ్యక్తి ఆతనిముందు నవ్వుతూ, ఆశ్చర్యంగా నిలబడ్డాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్, మిస్టర్ రామ్మోహన్!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మీ గురించి విన్నాను, మీరు రాసిన కొన్ని రియల్ క్రైమ్ ఆర్టికల్స్ చదివాను. మీరు మా ఇంటికి రావడం అద్భుతం! ఊరికి రారు, డిటెక్టివ్ లు! చెప్పండి” అంటూ రామ్మోహన్ టేబుల్ కి అటువైపున్న కుర్చీలో కూచున్నాడు.

సిగరెట్ యాష్ ట్రేలో పరేక్షా, టెంపో ఆతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “మిస్టర్ రామ్మోహన్, మోహన్ గురించి మీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను....”

రామ్మోహన్ మొహం కొద్దిగా వివర్ణమైపోయింది. “అయామ్ సారీ ఫర్ హిమ్. నిన్న రాజారావుగార్ని ఫోన్ లో పలకరించాను. మోహన్ ఇంకా రాలేదన్నా రాయన....”

“చదువుకునే రోజుల్లో మోహన్ మీతోబాటు నాటకాల్లో నటించేవాడని విన్నాను...” అంటూ టెంపో అగాడు.

రామ్మోహన్ బనీసుమీద టర్క్విడ్ టవర్ని సరుకున్నాడు. తలుపుతీసిన యువతి రెండు కప్పుల్లో కాఫీ ఇద్దరిముందూ పెట్టింది.

“టెంపో గారూ, నా భార్య మాలిని....” రామ్మోహన్ పరిచయంచేశాడు. మాలిని టెంపోకి నమస్కారం చెప్పింది. టెంపో తలాడించాడు. మాలిని భర్త దగ్గరగా కుర్చీలో కూచుంది. కాఫీ ముగించి టెంపో సిగరెట్ వెలిగించాడు. పాకెట్ ని రామ్మోహన్ వైపు విసిరి,

చెప్పమన్నట్టు చూశాడు.

“టెంపో గారూ, మావాన్ ఒకే వొక నాటకంలో నటించాడు ఈ నాటకానికి నేనే దర్శకత్వం వహించాను, అతను నాకు జూనియర్, కొంచెం చెడుగుగా ఆవుపించే వాడు, ఆ నాటకంలో నేను సృష్టించిన కొడుకు పాత్రకి అతను బాగా సరిపోతాడనిపించింది, యాట్ట చేయ మన్నాను; చేశాడు.... అంతే! మావాన్ మళ్ళా నాటకాల వేపు రాలేదు....” రామ్మోహన్ అగి సిగరెట్ తిరిగించాడు.

కొడుకు పాత్ర! టెంపో ఆలోచిస్తూ చూశాడు. “మాలినీ....తండ్రి పాత్ర యెవరు వేశాలో గుర్తుందా?”

“ఎందుకు గుర్తులేదు? ఆ నాటకాన్ని నేనే రాశాను, ధరించబోయే వ్యక్తుల్ని దృష్టిలో ఉంచుకునే పాత్రల్ని టిల్డ్ చేశాను. తండ్రిగా రంగ ధామ్ నటించాడు” రామ్మోహన్ జవాబిచ్చాడు.

టెంపో సాలోచనగా తలపంకించాడు. “మిస్టర్ రామ్మోహన్, ఆ నాటకం రైలాగ్స్ ని మీరు రికార్డు చేశారా?”

రామ్మోహన్ తల ఆడిస్తూ చూశారు. “మాలినీ, నేనూ, రంగ ధామ్, మావాన్ మరో ముగ్గురూ అందులో నటించాం, నేటిమీద రైలాగ్ చెప్పిన ప్రతిసారి మైక్ దగ్గరగా కదిలి, బాగర్తగా మాట్లాడడం కొంచెం కష్టంగా అనిపించింది, అందుచేత అందరం రైలాగ్స్ చేస్తూ, ఒక క్యాపెట్ రికార్డుచేశాం. టైమింగ్ అదెసు జబ చేసుకొని లివ్ మావ్ మెంట్ ఇచ్చాం, నాటకం బ్రవచ్చిందంగా పట్టయింది, ప్రీ రికార్డ్ క్యాపెట్ ని పే చేస్తూ మేం ఆడిన మొదటి నాటకం అదే!”

రామ్మోహన్ ఉత్సాహంతో చెప్పి, ఆగి, సిగరెట్
వెలిగించాడు. నాటకాల గురించి కదలేస్తే అతను ఆప
కుండా మాటాడేలా వున్నాడని టెంపా గ్రహించాడు.
ఉత్సాహంతో రామ్మోహన్ వైపు చూశాడు. తన ఆలో
చనలు సరైన మార్గంలో ప్రయాణం చేస్తున్నాయి.

“మిస్టర్ రామ్మోహన్, ఆ క్యాపెట్ మీ దగ్గ
రుందా?” టెంపా ప్రశ్నించాడు.

రామ్మోహన్ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.
“....ఎందుకు?”

“చెప్తాను. క్యాపెట్ వుందా?”

“లేదు..వారం, పదిరోజులప్పుడు దాన్ని రంగధామ్కి
పంపించాను....” మాలిని కల్పించుకొని అంది.

టెంపా, రామ్మోహన్ ఇద్దరూ ఆమెవైపు ఆశ్చ
ర్యంతో చూశారు. కానీ, ఇద్దరిలోని ఆశ్చర్యాలకి
కారణాలు వేరు.

“మాలీ, నాకు చెప్పలేదే?” రామ్మోహన్ అడిగాడు;
భార్యవైపు చూస్తూ.

“మరిచిపోయాను. మీ రప్పుడు ఊరళ్ళారుగా! తిరి
గొచ్చేసరికి గుర్తులేదు!” మాలిని చిన్నగా నవ్వింది.

“రంగధామ్ కొంచెం నిర్లక్ష్యం మనిషి. దాన్నే
క్కడో పడేస్తాడు. మన దగ్గర ఇప్పుడు ఆ నాటకం
స్క్రిప్టు కూడా లేదు....” రామ్మోహన్ కొంచెం నిరు
త్సాహంగా అన్నాడు. “జాగ్రత్తగా, త్వరగా వాపసు
చేయమని రంగధామ్కి చెప్పావా?”

“లేదు....అతను రాలేదు. ఫోన్ చేశాడు. ఇంటావిడ
చెప్పింది. కిందికల్చి మాట్లాడాను. అరగంటలో ఎకరో
కుర్రాణ్ణి పంపుతాననీ, ఆ క్యాపెట్ పంపమనీ రంగధామ్

అన్నాడు. అరగంటలో కర్రాడెవడో వచ్చాడు. ఇచ్చి పంపాను” మాలిని వివరించింది.

రామ్మోహన్ నిట్టూర్చాడు. “ఆర్ రెట్మనమే పెళ్ళి తీసుకోవాలి! రంగ థామ్ గిరా పే సేసేలాగా!” అంటూ పెంపొత్త పు తిరిగాడు.

“అన్నట్టు పెంపొగాదూ, క్యాసెట్ గురించి అడిగాయి; దేనికి?”

పెంపొ మానంగా మాలినిపై పు చూశాడు. “మాలిని గాదూ, ఆ కర్రాడెవడో, ఎప్పుడొచ్చాడో ఖచ్చితంగా చెప్పగలరా?”

మాలిని క్షణం సే పు ఆలోచిస్తూవుండిపోయింది. ప్రశ్నార్థకంగా తిర్రపై పు చూసింది. “మీరు ఊరెళ్ళిందెప్పుడు? రెండా, మూడా?” అందామె.

“రెండో తారీఖు నేగా?” రామ్మోహన్ ప్రశ్నతో జవాబిచ్చాడు.

“అవును. రెండే. ఆ తోజ మీరు పెళ్ళిపోయిన గంట తరవాత రంగ థామ్ ఫోన్ చేశాడు....” అంటూ ఆమె పెంపొత్త పు నవ్వుతూ చూసింది.

పెంపొ సాలోచనగా తలపంకించాడు. సగం కాలిన సిగరెట్ ను యావ్ పైమీద నొక్కి, మెల్లిగా పైకి లేచాడు. భార్య తిర్రపై చూశాడు.

“థాంక్స్ ఎ లాట్. పొద్దు పే శ్రమ ఇచ్చాను.... వస్తాను” అన్నాడు.

“మిష్టర్ పెంపొ, క్యాసెట్ మీకు యెందుకో చెప్పలేదు!” రామ్మోహన్ పైకి లేస్తూ అన్నాడు.

“మోహన్ కోసం నేను వెతికాలి. అతని ఫోటో నా దగ్గరుంది. అతని కంఠం నే నెప్పుడూ వినలేదు. రూపం

మాద్యుకని మోహన్ నా పక్కనే నడుస్తున్నా నేను
పోయిపోలేను. అందుకని..” టెంపో నవ్వుతూ ఆగాడు.

రామ్మోహన్ అర్థంకానట్టు చూశాడు; టెంపో
చిన్నగా నవ్వాడు.

“ఎవ్వర్ గామ్మోహన్, ఒక వ్యక్తికోసం కళ్ళతో
మాత్రమే వెతికితే చాలదు. చెవులతో కూడా వెతకాలి!”

రామ్మోహన్. మాలినీ ఇద్దరూ నవ్వారు.

“అయితే ఆ క్యాసెట్ మీకు అర్జెంటుగా కావాలి!
అవునా?” రామ్మోహన్ అడిగాడు.

టెంపో కింది పెదవిని పంటితో నొక్కుతూ ఉండి
పోయాడు.

“టెంపోగారూ, కూచోండి. కిందికల్పి రంగ థామ్ కి
ఫోన్ చేస్తాను. వెంటనే క్యాసెట్ పట్టవ్వొంటాను”
రామ్మోహన్ మళ్ళీ అన్నాడు.

తల పంక్తికూ టెంపో కూచున్నాడు. “రంగ థామ్
ఇంట్లో ఫోనుందా?” ప్రశ్నించాడు.

“లేదు. పక్కాట్లో వుంది. అడ్వోకేట్ సుబ్బారావు
విసుక్కోకుండా రంగ థామ్ ని పిలుస్తారు. కూతుర్ని ఆతని
కివ్వాలని ఆయన ఆలోచిస్తున్నారు!” అంటూ
రామ్మోహన్ గుమ్మంపై పు కదిలాడు.

టెంపో మాలినిపై పు చూశాడు. కోల మోహం పెద్ద
పెద్ద కళ్ళు. వంకీలు తెరిగిన బట్ట. నాటకాల్లో రంగు
పూసి పూసి ఆమె మోహం రంగు కొద్దగా మారిపోయింది.

“టెంపోగారూ, టీ తీసుకుంటారా?” అంది మాలిని.

“థాంక్స్ ఐ రిక టీ!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు,
మాలిని కోరుగా వంటగదివేపు అడుగులేసింది. తేలు
లోంచి సిగరెట్ పాకెట్ తీశాడు.

రెండు నిమిషాల్లో మాలిని టీ కప్పు పెంపొందు. పెట్టింది. ఆ మెవైపు చిరునవ్వుతో చూస్తూ పెంపొ కప్పు అందుకున్నాడు. పెట్టమీద అడుగుల చప్పుడవుతోంది. కాసేపట్లో రామ్మోహన్ గదిలో ప్రవేశించి, తన టర్నీలో కూచున్నాడు. పెంపొ అతన్ని ప్రకారకంగా చూశాడు. రామ్మోహన్ ముహం అదోలా ఉంది.

“రంగధామ్ తను క్యాపెట్ కోసం ఫోన్ చేయలే దన్నాడు!” అన్నాడతను యెవర్నీ వుద్దేశించటండా.

పెంపొ టీ కప్పుని కిందపెట్టి, ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ఏమిటి?” మాలిని కంఠంలో ఆశ్చర్యం గంటలా మోగింది.

“తనకి క్యాపెట్ గురించి గుర్తలేదనీ, దాంలో తన శ్రమి పనేలేదనీ అన్నాడు రంగధామ్!” రామ్మోహన్ అన్నాడు.

“రంగధామ్ అబద్ధమాడుతున్నారేమో!” పెంపొ అన్నాడు.

రామ్మోహన్ తల అడ్డంగా ఆడించాడు. “నో మిస్టర్ పెంపొ, అతను అబద్ధాలాడడు. ఆ అవసరం లేదు!”

“అవసరం ఉందో లేదో నాకు తెలీదు. క్యాపెట్ అవసరమెందంటూ అతను నాకు ఫోన్ లో చెప్పాడు!” మాలిని ఉద్దేశంతో అంది.

ఆమె మాటను వ్యతిరేకిస్తూ యేదో చెప్పబోయి, అయోమయంగా చూస్తున్న రామ్మోహన్ ని పెంపొ చిరునవ్వుతో చూస్తూ వుండిపోయాడు. అతని బుర్రలో యేదో ఆలోచనలు మెరుపుల్లా మెరుస్తున్నాయి. అతని మెదడులో మారమారంగా, చెల్లాచెదురుగా అలిచిలిచి గా

పదున్న వారాలన్న ఒక్కటిగా కలిసి, పెనవేసుకుని తాడుగా రూపొందుతున్నాయి.

టెంపో తటాలున పైకి లేచాడు. రామ్మోహన్, మాలినీ అతన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“మిస్టర్ టెంపో ఈ క్యాపెట్ కథేమిటో గండర గోళంగా ఉంది నేను స్వయంగా బర్ని రంగధామ్తో...”

“అవసరంలేదు! నేనే బర్ని. రంగధామ్ నాకు తెలుసు. మీరు కంగారుపడకండి....” టెంపో అడ్డొత్తు అన్నాడు.

“ఆ క్యాపెట్ నాకు కావాలి. నాటకం స్క్రిప్టు లేదు!” రామ్మోహన్ అత్రంగా అన్నాడు.

“డ్రాఫ్ట్ గెట్ వర్రీడ్! మీ క్యాపెట్ ఎక్కడికీ పోదు! ధాన్య బోల్! వస్తా” అంటూ గుమ్మంవేపు నడిచాడు.

11

గది తలుపు తోసుకుని లోపలికి వచ్చిన డిటెక్టివ్ టెంపోని అతను ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ మెల్లిగా వర్సీ లోంచి లేచాడు. వైజామామిద గ్లాస్లో తాబ్బా ధరించాడతను. తాబ్బాలోంచి కండరాలు మెలికలు తిరుగుతూ అవుపిస్తున్నాయి.

“ఏమిటి మర్నీ వచ్చారు?” అన్నాడతను. అతని కంఠస్వరంలో స్నేహభావం, స్వాగతం లేవు.

“రావాల్సి వచ్చింది!” అంటూ టెంపో అతని దగ్గరగా నడిచాడు. అతని చిన్న చిన్న కళ్ళు రెడ్డురెడ్డుగా కదులూ టెంపోనే చూస్తున్నాయి. టెంపో అతని దగ్గరగా ఆగాడు. అతని పాముకళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు.

“నేను సాగిస్తున్న మోహన్ అన్నీవని నన్ను మర్చి నీ దగ్గరకు లాక్కొచ్చింది, రంగధామ్!”

రంగధామ్ కళ్ళలో విసుగు వెలుస్తూ ప్రతిఘటించింది. తన అయిష్టాన్ని దాచుకోడానికి అతను ప్రయత్నించలేదు.

“రంగధామ్, మీ ఇంట్లో శబ్దరత్నాకరం, పెబ్బెర్-డిక్ నరీలు వున్నాయా?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

రంగధామ్ ప్రశ్న అర్థంకావట్లు చూశాడు. “అంటే వుంటాయి. నాన్న యింట్లో చెతని పాగేలాడు, గది నిండా. నేనెప్పుడూ డిక్ నరీలు తిరగేయను ..”

“నువ్వెప్పుడూ పుస్తకాలు చదవ్వా?” టెంపో అడొస్తూ అడిగాడు.

“ఎప్పుడేనా చదువుతాను. కొంతమంది మనుషుల్లాగే, కొన్ని పదాలూ నాకు అర్థంకావు. అయినా నేను కేర్ చేయను. డిక్ నరీలు రిఫర్ చేయను. అర్థంకానివి ముర్చి, పదార్థి నేను అంతగా పట్టించుకోను. ఏ పేట్ చెమ్!” రంగధామ్ కంఠంలో చిరాకు, నిర్లక్ష్యం ధ్వనించాయి.

టెంపో అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “రంగధామ్, రామ్మోహన్ భార్యకిఫోన్ చేసి తెప్పించుకున్న క్యాసెట్ ఎక్కడుంది?” రంగధామ్ కనుబొమలు పైకి కదిలాయి, గొంతు పురుగుల్లా.

“రామ్మోహన్ చెప్పాడా?” అతను నిర్లక్ష్యంగా అడిగాడు.

టెంపో తలాడించాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, నేను క్యాసెట్ తీసుకోలేదు!” రంగధామ్ కొంచెం కోపంగా అన్నాడు.

టెంపో అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “రంగధామ్,

అటకట్టయినప్పుడు తెలుసుకోడం మనిషికి ఆరోగ్యకరం!”

రంగధామ్ కనుబొమలు మళ్ళీ కలుసుకున్నాయి.
“నాబో దూ యూ మీన్?”

“మీ నాన్నగారి లైబ్రరీ వోసారి చూద్దాం!”
అంటూ టెంపో వెనక్కి తిరిగాడు.

“ఏమిటి దొర్లయ్యం? నా ఇంటిని మీరు సోదా చేయలేరు!” అగ్రహంతో ధ్వనించిన రంగధామ్ కంఠం టెంపోని గుమ్మంమందు ఆపింది. వెనుదిరిగి అతన్ని నిర్లక్ష్యంగా చూశాడు టెంపో.

“నువ్వు నన్ను ఆపలేవు!”

రంగధామ్ ఛాతీ కొలిమిరిత్తిలా పైకి ఉబికింది. పెదవులు వణికాయి. బిగుసుకున్న అతని పిడికిళ్ళని టెంపో నవ్వుతూ చూశాడు. వెనుదిరిగి గుమ్మంబాటాడు. హాల్లోంచి పుస్తకాలున్న గదిలోకి ప్రవేశించాడు.

ఇతర పుస్తకాల్లోంచి కొద్దిగా ఇవతలికి పొడుచుకు వచ్చిన రెండు లావుపాటి డిక్ నరీలు అలాగే వున్నాయి. టెంపో వాటి దగ్గరగా ఆగాడు. వెబ్స్టర్ డిక్ నరిని ఇవతలికి లాగాడు. చకచకా పేజీలు తిరగేశాడు. దాన్ని పుస్తకాలమీద పెట్టి, శబ్దరత్నాకరం అందుకున్నాడు. పుస్తకం అతని వేళ్ళమధ్య ఇరుక్కుని ఇవతలికి వచ్చింది. టెంపో పుస్తకంపై పు చూడ్డంలేదు.

ఖాళీ అయిన రాక్ వెనకభాగం మీద అతని దృష్టి కేంద్రీకరించబడింది. అతని కళ్ళు కరుక్కున మెరిశాయి. అతని కుడిచేయ్యి రాక్ లో విప్పడిన ఖాళీ ప్రదేశంలోకి దూరింది.

వెనక అడుగుల చప్పుడు. తలుపు శబ్దంచేస్తూ గోడని కొట్టుకుంది. డిటెక్ట్ టెంపో వెనక్కి తిరిగలేదు.

లోపలున్న వస్తువుని ఆతని వేళ్ళు పట్టుకున్నాయి.

ఆతని భుజమ్మీద యేదో చెయ్యి బలంగా పడింది. ఆతని శరీరం విసురుగా వెంక్కిరింపబడింది.

నిప్పులు కక్కుతూ చూస్తున్న రంగధామ్ ముహూర్తంలోకి టెంపో అతేపణగా, ఎగతాళిగా చూశాడు. విజయగర్వంతో ఆతని కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

రంగధామ్ పళ్ళు కొరికాడు. ఆతని కడిచెయ్యి సుతిలా వెకిలేచింది.

టెంపో చెయ్యి రాకొలంటి ఇవకలికి వచ్చింది. వేళ్ళ మధ్య పట్టుకున్న క్యాబల్‌ని ఆతను రంగధామ్ కళ్ళ ముందుకి జరిపాడు. రంగధామ్ రెప్పలు టపటప కొట్టుకుని, విచ్చుకున్నాయి. పైకెత్తిన ఆతని చెయ్యి కిందికి దిగి, పురి వొడులై న మాకులా వేళ్ళాడసాగింది.

తెల్లగా పాలిపోతున్న ఆతని ముహూర్తం టెంపో చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“రంగధామ్, ఇప్పుడేమంటావ?”

టెంపో ప్రశ్న ఆతన్ని చెంపపెట్టులా తాకింది. మెరుస్తున్న టెంపో కళ్ళలోకి ఆతను ఆయోమయంగా చూశాడు.

“అది....అది....ఇక్కడికలా వచ్చింది?” రంగధామ్ తడబడుతూ అన్నాడు.

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “ఎలా వచ్చిందో, ఎందుకు వచ్చిందో కూడా నాకు తెలుసు, రంగధామ్! నీకు తెలుసు. అయితే నాకు తెలుసని నువ్వు తెలుసు కోడానికి చెప్తాను, విను:

నువ్వు ప్రేమిస్తున్న ప్రతిమని తన్నుకుపోతున్న మోహన్‌మీద కని నీ శరీరంలా నీలో పెరిగింది. సమయం

చూసి, అతన్ని కిడ్నాప్ చేశావు. సమయం చూసి, అతని ఆచూకీ చెప్పానంటూ రాజారావుకి ఫోన్ చేశావు. బహుమతిని రాన్ సమ్ మొత్తంగా మార్చి, ఈ కానెట్ లో వున్న మోహన్ దైలాగ్స్ ని తెలివిగా ఎడిట్ చేసి, మరో కానెట్ లోకి ఎక్కించి, రాజారావుకి వినిపించావు. మోహన్ నీ దగ్గరున్నట్టు నమ్మించావు.

మీరిద్దరూ తండ్రీకొడుకులుగా నటించిన నాటకంలోని దైలాగ్స్ నీకు చక్కగా పనికొస్తాయని నీకు తెలుసు! తెలివిగా, ఈ రెండు నిఘంటువులలోని పదార్థాన్ని రాజారావుకి డిక్టేట్ చేసి, అతనికి నూచనలిచ్చావు!”

“నో!” రంగధామ్ కంకారుగా అరిచాడు. “ఇది అన్యాయం! అక్రమం!”

“యస్. నువ్వు చేసిందంతా అన్యాయమే; అక్రమమే! రంగధామ్, మోహన్ను ఏం చేశావో, డబ్బు ఎక్కడ దాచావో చెప్పి లాంగిలో. అతన్ని హత్యచేయటండా ఉంటే తక్కువ క్షుణ్ణో తప్పించుకోగలవ్!”

రంగధామ్ తల ఆవేశంగా అటూ ఇటూ ఊగింది.

“మిస్టర్ టెంపో, మోహన్ను నేను ద్వేషించాను; ద్వేషిస్తున్నాను. కానీ కిడ్నాప్ చేయలేదు. వాళ్ళ నాన్న దగ్గర డబ్బు వసూలు చేయలేదు! డిక్టేషరీలు, క్యాసిటూ—ఇవన్నీ నాకేం తెరీవు!”

“కాస్సేపట్లో అన్నీ తెలుస్తాయ్!” అంటూ టెంపో దిగ్గరగా తలవేశాడు.

హాలోంచి బూట్లు చప్పుడు వినిపించింది. కాస్సేపట్లో ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ గదిగుమ్మంలో రీవిగా నిలబడాడు. అతని చేతిలోని రివాల్వర్ రంగధామ్ నే చూస్తోంది. పృథ్వీరావ్ ఉద్రేకంతో లోపలికి అడుగులు

వేశాడు. రంగధామ్ అతన్ని కంగారుగా చూస్తున్నాడు.

“ప్రధీర్వా, ఇతన్ని, ఈ నిఘంటువుల్ని, క్యాపిట్ నీ స్వాధీనంలాకి తీసుకో. ఎడిట్ చేసి రికార్డు చేసిన క్యాపిట్ యెక్కడుందో, మానాన్ యెక్కడున్నాడో, అయిదు లక్షలు యెక్కడున్నాయో అతని చేత కక్కించు!” టెంపో అన్నాడు.

“నో!” రంగధామ్ అరిచి, గుమ్మరైపు తిరిగి పరుగెత్తవోయాడు. ప్రధీర్వా చేతిలోని రివాల్వర్ అతన్ని ఆపింది.

12

సాయంత్రం ఆరు దాటింది. టేబుల్ మీదున్న టెలిఫోన్ మోగింది. రిసీవర్ని లాగి చెవికి ఆనించాడు, ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రధీర్వా. అటువైపు కంఠం పలకగానే అతని ముహూర్తం యేదో తెరిపి వచ్చింది.

“టెంపో, ఆరుగంటలసేపు నీకోసం ఆఫీసులో కూలబడి వుండిపోయాను! ఎక్కడికి మాయమయ్యావ్?” అన్నాడతను అత్రంగా.

“ఏమిటి సంగతి?”

“గుమా, ఈసారి నువ్వు పారబడ్డావనిపిస్తోంది. రంగధామ్ పొడింటే పాడుతున్నాడు. అతను అమాయకుడేమో అనిపిస్తోంది—ఏం చేయాలో తోచడంలేదు. ఇంకీ నువ్వెక్కడున్నావ్?” ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రశ్నించాడు.

“ప్రధీర్వా, రంగధామ్ అమాయకుడని నాకు తెలుసు....”

“వాట్?”

“అమాయకుడని తెలిసీ అతన్ని నీకో తీసికెళ్ళుతున్నాను!”

“వాట్?” ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ మళ్ళీ అరిచాడు.

“రండో లేదీ వాద్దుట క్యాపెట్ లోసం అతను ఫోన్ చేసి, కుర్రాణ్ణి పంపిస్తా మనకి తెలుసు. అయితే, నాలుగో లేదీ దాకా, మావాన్ ఇంటిపట్టు నే ఉన్నాడు. అంటే, నాలుగో లేదీ రాత్రికి మావాన్ అంతరానమవు తాడని రండో లేదీకే తెలిసిన వ్యక్తి ముందుకాక్రితతో క్యాపెట్ తెప్పించుకున్నాడు....”

“ఎవరు?” పృథ్వీరావ్ అడ్డొస్తూ అరిచాడు.

“నువ్వు.... నేను! ఎవరై నా ఫోన్ చేసి, రంగ థామ్ గా చెప్పకొని క్యాపెట్ తెప్పించుకోవచ్చు....”

“నుమా, ఆరంభాలేదు....”

అటువైపున టె.పా. చిన్నగా నవ్వాడు. “మొదట్లో నాకు ఆరంభాలేదు, నేరంలో ఉపయోగించిన డిక్ నరీల్ని, క్యాపెట్ నీ వెలికే కంటికి సులభంగా అవు పించేలా అమర్చి పెట్టేంత మార్గంగా రంగ థామ్ కూడా నేరంచేయడు. పశ్చింలో వడ్డించేట్టు రెడీగా అతనింట్లో దొరికిన ఆ ఎవిడెన్స్ నాకు అనుమానాన్ని కలిగించింది.

అసలు వ్యక్తి—అడక తై—రంగ థామ్ అమాయ కత్వాన్ని తెలివిగా, అతి తెలివిగా ఉపయోగించుకుంటు న్నాడని పసిగట్టాను. తోటలో దొంగిలించిన మామిడి పళ్ళను మెక్కినీ, టెంకల్ని అమాయకుడి మంచంకింద విసిరేసిన ఆ వ్యక్తి, రంగ థామ్ ఇంటిమీద ఒక కన్నేసి వుంటాడని ఊహించాను. అందుకే, అతనితోసమే రంగ థామ్ ని నీతో రీసు కళ్ళనున్నాను....”

“అర మెహాయంది! అసలు కాత్రి ఎవరు? ఎక్క డున్నాడు?” ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ అత్రంగా ప్రశ్నించాడు.

112

“సంబరు రిరి, టౌపుల్ స్ట్రీట్. ఈ అడ్రసుకి సరిగా ఏడు గంటలకి చేరుకో. లోపల నేనుంటాను. గుమ్మాయందు ఊపిరి పీల్చుకోకుండా నిలబడు.”

“టౌపుల్....”

“సారీ, పృథ్వీ! టైమ్ ఈజ్ ప్రెషన్! వెదన్ ఆఫ్ ది క్లాక్!”

అటువైపున క్లిక్ అంది. రిసీవర్ని పెట్టేసి, ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావు టౌపుల్ చూశాడు. ఏడుగంటలవ దానికి ఇంకా బోల్డున్ని నిమిషాలున్నాయ్. సాలోచనగా అతను చెల్ నొక్కాడు.

13

డిటెక్టివ్ టౌపుల్ సిగరెట్ పీకని కిందపడేసి, బూటుకాలిలో నొక్కుతూ క్షణకాలం ఆలోచించాడు. అతని చెయ్యి తలుపుమీద చప్పుడు చేసింది.

రెండు నిమిషాలు గడిచాయి.

తలుపు వనక చిన్నగా చప్పుడైంది. బోల్డు లాగ బడింది. తలుపు కొద్దిగా తెరుచుకుంది.

“సారీ ఫర్ ది డిస్టర్బెన్స్. మీలో అర్జెంటుగా మాట్లాడాలి....” అన్నాడు టౌపుల్, కొద్దిగా తెరుచు కున్న తలుపుమీద ఆరచేతిని వేస్తూ.

“సారీ, నా ఆరోగ్యం బాగోలేదు. శేపు రండి” అన్నాడతను, తలుపు మూసే ప్రయత్నంచేస్తూ.

“‘శేపురా!’ అంటానికి నేను అడుక్కులి నేవాణ్ణి కాను; అప్పులాణ్ణి కాను, మిస్టర్ శ్రీనివాసరావు!” టౌపుల్ తీక్షణంగా అన్నాడు. అతని చెయ్యి బలంగా తలుపుని తోసింది.

అప్రయత్నంగా శ్రీనివాసరావు లోపలికి జరిగాడు.

తెంపా లోపలికి నడిచి, వెనక్కి తిరిగాడు. తలుపుని మూసిన శ్రీనివాసరావు కోపాన్ని దింగుమిగుతూ చూస్తున్నాడు. తెంపా అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“విస్టర్ శ్రీనివాసరావ్, ఆరోగ్యం బాగాలేదన్నారు. తిరిగి తిరిగి అలిసిపోయారా?”

“పొద్దుట్నొచ్చి వొంట్లో బాగాలేదు. మంచం దిగలేలేదు. ఇంతకీ మీరు ఏం కావాలి?” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు. త్వరగా పనిముగించుకొని వెళ్ళిపోమ్యంటోంది అతని వాలకం.

తెంపా మాట్లాడకుండా హాలు మధ్యకి నడిచాడు. సోఫాలో కూచుని సిగరెట్ వెలిగించాడు. కూచోడమా వొద్దా అని సందేహిస్తూ నిలబడ శ్రీనివాసరావుని సిగరెట్ పాగలోంచి చూశాడు. “సిడెస్!”

శ్రీనివాసరావు అప్రయత్నంగా కూచున్నాడు.

“మీ ఆవిడలేదా? ఆమె కాఫీ చాలా బాగా చేస్తుంది....” అన్నాడు తెంపా.

శ్రీనివాసరావు ఆవులించాడు. “కుసుమ....పుట్టింటి కల్పింది....” అన్నాడు మెల్లిగా.

“ఆమె పుట్టిలు మర్రాసా?” తెంపా ప్రశ్నించాడు.

“విజయవాడ లెండి. ఇంతకీ మీరు వచ్చిన పని....”

శ్రీనివాసరావు ఆగాడు.

“శ్రీనివాసరావ్, కారణం లేకుండా మనిషి అబద్ధం లాడడు. నువ్వు రెండు అబద్ధాలాడావ్! ఎందుకు?” తెంపా ఏకవచనంలో అన్నాడు.

“మీ ఆర్థం?” శ్రీనివాసరావు అయోమయంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“నీ అనారోగ్యం గురించి, నీ భార్య పుట్టింటికళ్ళడం గురించి అ. ధామాదావ్ ...”

“మిస్టర్, టెంపా, డిసీజ్ టూ మచ్! ఏదో పెద్ద వారని మీకు మర్యాదిచ్చాను....”

“నువ్వుచ్చే మర్యాదకోసం నే నిక్కడికి రాలేదు!” టెంపా అడ్డొస్తూ మధ్యలో అన్నాడు. “శ్రీనివాసరావు కోజంతా నువ్వు కాలుకాలిన పిల్లిలా తిరుగుతూనే వున్నావు. రైల్వేస్టేషన్, టెలిఫోన్ ఎక్స్ఛేంజ్, బస్టాండ్, రంగధామ్ ఇల్లున్న వీధి....”

“ఏమిటి వాగుడు?” శ్రీనివాసరావు గర్జించాడు. అతని ముహం పైవాట్టు తీసేసిన కండగడ్డలా అయింది.

“ఇవారే మధ్యాహ్నం ట్రేయిన్ లో మీ ఆవిణ్ణి మద్రాసు పంపించావు. పుట్టింటికి విజయవాడ వెళ్ళిందన్నావు. కోజంతా తిరుగుతూనే ఉన్నావు; ఉదయం నుంచీ మంచం దిగలేదన్నావు! దీనికంతికి....” అతని మాటలు వినిపించనట్టు టెంపా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“వాళ్ళన్నయ్య మద్రాసులో వున్నాడు. అమ్మా నాన్నా వున్న పుట్టింటికళ్ళినా, అన్నయ్య ఇంటికళ్ళినా పుట్టింటికళ్ళింటే వెళ్ళి!” శ్రీనివాసరావు అడ్డొస్తూ ఎగతాళిగా అన్నాడు.

టెంపా చిన్నగా నవ్వాడు. “మద్రాసులో, విల్లి వాకంలో నీ భార్య అన్నయ్య కాదు; నీ అన్నయ్య వున్నాడు! ఆర్.ఆర్.ట్. ఆరోగ్యం బాగోలేదని ఎందుకు అబద్ధమాడావు?”

శ్రీనివాసరావు నిప్పులు కక్కుతూ చూశాడు. “మిస్టర్, ఎవరో ముక్కుముహం తెలిసి వ్యక్తి ఏదీ

కాని వేళ ఇంట్లోకి దొర్లజ్వలంగా ప్రవేశించి, నన్ను అబద్ధాలకోరుగా చిత్రిస్తూ కూచుంటే వింటానికి నేను అనామకుణ్ణికాను? గబ్బాట్!!”

టెంపో నవ్వుతూ కాలుమీద కాలువేసుకున్నాడు. వెక్కిరింపుగా నవ్వుతూ శ్రీనివాసరావు కళ్ళలోకి చూశాడు.

“శ్రీనివాసరావ్, చాలా చాలా తెలివిగా అంతా చేశావు. కానీ అతి తెలివి నిన్ను అడక తైలో ఇరికించింది!” అన్నాడు టెంపో ‘అడక తై’ అన్న పదాన్ని నొక్కుతూ.

శ్రీనివాసరావు కళ్ళలో యేదో మార్పొచ్చింది. ప్రయత్నించి, చిటికెలో ఆ మార్పుని తుడిచేశాడతను. “వాట్ డూ యూ మీన్?”

టెంపో సిగరెట్ పీకని హాల్లో దూరంగా విసిరి మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు. శ్రీనివాసరావు కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు.

“మామాన్ని నీ చెల్లెలు ప్రేమించింది. మామాన్ ఆమె కోసం సర్వాన్నీ త్యాగంచేయడానికి సిద్ధంగా వున్నాడని నువ్వు గ్రహించావు. కట్నాలూ, కానుకలూ చెల్లించి చక్కటి పెళ్ళికొడుకుని సంపాదించే శక్తి నీకులేదు. ప్రతిమ ప్రేమ మూలంగా, ధనికుడైన రాజారావుతో వియ్యం నీకు లభిస్తుంది; రాజారావు అంగీకరిస్తే. కానీ ఆకాశంలో వుండే రాజారావు అడుసులో ఉండే నీతో బంధుత్వం చేసుకుంటాడన్న నమ్మకం నీకు లేదు. రిండ్రీ తన ప్రేమని అంగీకరిస్తాడన్న ఆశ మామాన్ కి లేదు....”

“ఈ పిచ్చివాగుడు వింటానికి నాకు వోపిక లేదు!”

శ్రీనివాసరావు అరిచాడు.

“అంచేత బ్రహ్మాండమైన ప్లానెట్‌లను. చట్టబద్ధంగా నీ చల్లెలికి పెళ్ళిచేయచ్చు కోరికదాకా ఆగావు. నీ చల్లెలు టూరిస్టు బస్సులో వెళ్ళింది. ఆమె మైనూర్లో దిగిపోయింది. నీ మాటల్ని, ప్లాన్ నీ గుడ్డిగా నమ్మిన మోహన్ యెవ్వరికి చెప్పకండా మైనూరు వెళ్ళిపోయాడు. మూడొంతులు వాళ్ళు నీ సలహా ప్రకారం యే చాముం రేళ్ళరి సన్నిధిలోనో భార్యాధర్తలుగా రూపొంది ఉండాలి.

“ఈలోగా రాజారావు కొడుకు గురించి పేపర్లో ప్రకటన ఇచ్చాడు. నీ బుర్ర కత్తిలా పనిచేసింది. ఆర్థికమైన ఇబ్బందుల్లో ఉన్న నువ్వు ఒక చెబ్బకి రెండు పిట్టల్ని కొట్టాలనుకున్నావ్. మోహన్ ఆచూకీ తెలిసిన వ్యక్తిలా నటిస్తూ రాజారావుని కాంటాక్ట్ చేశావు. తేపుద్వారా మోహన్ కంఠాన్ని అతనికి వినిపించి, మోహన్ని కిడ్నాప్ చేసినట్టు వాటకం ఆడి, అయిదు లక్షలు రాన్ సమ్ గా గుంజుకున్నావు! మోహన్ నీ ఇంటికి అల్లుడయ్యాడు. అయిదు లక్షలు నీ చేతుల్లో వారింది. సమయం చూసి మోహన్ని తెరవనకనుంచీ ఇవతలికి రప్పించాలనుకున్నావ్”

“ఇది ఘోరం! అన్యాయం!” శ్రీనివాసరావు బాబ్బి తెడుతూ, తటాలున లేచాడు. అతని మొహం జేవురించింది. పెదవులు వణకడం ప్రారంభించాయి “ఆ శేరం మీద రంగధామ్ ని అరెస్టు చేశారు! మీరు అన్యాయం గా.”

“రంగధామ్ అరెస్టుయినట్టు నీకలా తెలుసు? టెంపో ఆడ్మిన్స్ట్రేషన్ గాడించాడు.

“నాకే కాదు; అందరికీ తెలుసు!” శ్రీనివాసరావు పెటకారంగా అన్నాడు.

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “ఆ ఆరెను యెంతో రహస్యంగా జరిగింది. ఇది స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ కీ, వాటా, రంగధామ్ కీ తప్పా మరెవ్వరికీ తెలీదు! నువ్వు రంగధామ్ మీద వో కన్నేసి ఉంచావు ...”

“ఎందుకొ?” శ్రీనివాసరావు పెటకారంగా అన్నాడు.

“ఆరెను ప్రతిమని ప్రేమించాడని నీకు తెలుసు, మోహన్ని ద్వేషిస్తున్నాడని ఇంకా బాగా తెలుసు. అంచేత అనుమానాన్ని ఆరెనిమీదికి సరఫరా చేయడానికి నువ్వు చాలా శ్రమపడ్డావు. ఆరెని పేరుతో ఫోన్ చేసి క్యాపెట్ తెచ్చుకున్నావు. ఆ నాటకంలో నువ్వు నటించలేదు. అయితే రిహార్స్స్ సమయంలో ప్రాబ్లింగ్ నిర్వహించారని రామ్మోహన్ ద్వారా ఇవారే తెలుసుకున్నాను.

రంగధామ్ ఇంట్లో శబ్దరత్నాకరం, పెప్టర్ డిక్ వరీలున్నాయని నీకు తెలుసు, ఆ రెండింటినీ ముందుకు లాగి, పెనక క్యాపెట్ ని ఇరికించావు. రైబ్రీకి పెర్మిట్ పోపిగ్గా కూచుని ఆ రెండు నిఘంటువుల్లో నీకు అవసరమైన పదార్థాన్ని యేరుకుని, వ్రాసుకున్నావు. రెండురోజులు రైబ్రీకి పెర్మిట్. రిఫరెన్స్ బుక్స్ లో ఉన్న నిఘంటువుల్ని అడిగి తీసుకున్నావు. రైబ్రీకి నువ్వు తెలుసు, ఇవారే ఆరెన్ని కల్సుకున్నాను....”

“నో!” శ్రీనివాసరావు కీచుగా అరిచాడు. ఆరెని శరీరం వణకసాగింది. “ఇవన్నీ ఇవన్నీ అబద్ధాలు..”

“డిక్ వరీల్ని ముందుకిలాగి క్యాపెట్ ని అక్కడ ప్యాట్ చేసినప్పుడు నిన్నెవరూ చూడలేదనుకున్నావ్. బస్కీలు రియడంలో మునిగిపోయిన రంగధామ్ నిన్ను

చూడలేదు. కానీ, బాత్ రూమ్ లోంచి అప్పుడే ఇవతలికి వస్తున్న రంగధామ్ తల్లి వరండా దిగి గేటుపై పు వెళ్తున్న నిన్ను చూసింది. తరచుగా వెళ్ళి రంగధామ్ ని కలుసుకునే నీ గురించి ఆమె పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. అయితే ఇవాళ సాయంత్రం నేను ప్రశ్నించాక, నిన్ను చూసినట్లు ఆమె చెప్పింది. నిన్ను ఊరేగించి మైక్ లో అడిగితే, నీ కోసం క్యాపెట్ తెచ్చిన కుర్రాడు నిన్ను పోల్చి చెప్పేస్తాడు!” టెంపో అగాడు. సిగరెట్ దమ్ము లాగి అతనిపై పు చూశాడు.

శ్రీనివాసరావు సోఫాలో కూలబడ్డాడు. ఉక్కిరి బిక్కిరివుతూ టెంపోని చూశాడు. రెండుక్షణాల్లో తప్పు రిల్లి చిన్నగా దగ్గిగాడు. “విప్లవ టెంపో, మీరు చెప్పే దంతా తార్కికంగా వుంది. ఎవరైతే నా మీ రీజనింగ్ ని నమ్ముతారు. మీరు పారబడుతున్నారు. నేను మీరన్న నేరాలు చేయలేదు. కానీ.... కానీ.. నెల్లాయీ, మోహన్ మైనూర్లో ఉన్న సంగతి ... తెలుసు.... అది మీ కలా తెలుసు?”

“అంత చెప్తాను. రెండో తేదీన కాకుండా, తరవాత నవ్వు క్యాపెట్ తెప్పించుకొనివుంటే, ఆపని రంగధామ్ చేశాడని నేను అనుకునేవాణ్ణి. కానీ, మోహన్ నాలుగో తారీఖున మాయం అవుతాడని తెలిసిన వ్యక్తి తప్పు మరొకరు అంత ముందు బాగర్ తో ప్లాన్ చేయలేరు. ఇవాళ రంగధామ్ అమాయకత్వాన్ని అతని కళ్ళలో చూశాక, నేను దొరను దొంగలా ఊహిస్తున్నట్టు అనుమానం వేసింది....”

శ్రీనివాసరావు నవ్వు టెంపో మాటలకి పురస్కారం పెట్టింది. అతను నిర్లక్ష్యంగా టెంపోని చూశాడు,

“మిన్నర్ టెంపో, మీరు చెప్పిందానిలో సగం కంటే, రెండో సగం కేవలం ఊహగానం! మోహన్, నా చెల్లెల్లా ఇద్దరూ పెద్దవాళ్ళయ్యారు. వాళ్ళ ఇష్టానుసారం పెళ్ళిచేసుకునే హక్కు వాళ్ళకుంది. నా సహాయం లేకున్నా వాళ్ళు ముగుడూ పెళ్ళాలవలరు. ఆయ్యారు! అంచేత నేను ఆతన్ని కిడ్నాప్ చేయలేదు. రాన్ థామ్ వనూలు చేయలేదు! నామీద మీ అనుమానం బేస్ లెస్! అది నిలవదు. ఎందుకంటే, హానీ మూన్ మగికాక మోహన్ తిరిగొచ్చాక నిజం తెలుస్తుంది....”

ఈసారి టెంపో నవ్వు ఆతన్ని ఆపింది. “శ్రీనివాస రావ్, కిడ్నాప్ నాటకం గురించి, అయిదు లక్షల వనూలు గురించి మోహన్ కి తెలీను, కొడుకు తిరిగి ఇల్లు చేరాక, పెకం గురించి రాజారావు బెంగ పెట్టుకోడు. నీ ప్లాన్ ఫలితంగా అమాయకుడైన రంగధామ్ బలి పకువుగా పోలీసులకి చిక్కిపోతాడు. డబ్బు దొరక్క పోయినా, ఆతను కిడ్నాఫర్ గానే లెక్కించబడతాడు. రంగధామ్ అలాంటి పాడుపని చేయడానికి వెనుదియ్యడని మోహన్, ప్రతిమా ఇద్దరూ చెప్పవలరు. రాగానే నువ్వు వాళ్ళకి బ్రెయిన్ వాష్ చేస్తావ్”

శ్రీనివాసరావు వడిచేతిని పెకతాడు తీక్షణంగా టెంపో కళ్ళలోకి చూశాడు. “చివరిసారిగా చెప్తున్నా. నేను రాజారావునుండి డబ్బు వనూలు చేయలేదు! నా చెల్లెలు తను ప్రేమించిన వ్యక్తిని పెళ్ళాడ్డంలో సహకరించాను. అది నేరంకాదు!”

టెంపో మెలగా పెకి లేచాడు. శ్రీనివాసరావువైపు హీనంగా చూశాడు. “ఓకే, శ్రీనివాసరావ్ జరిగిందాన్నీ, చేసిందాన్నీ అంగీకరించి తీక్షణతగ్గించుకునే

ప్రయత్నం చేస్తావన్న సమ్మతంతో ఇంతసేపూ నీతో మాట్లాడుతూ కూచున్నాను. నువ్వు మైసూర్ లో ఉన్న నీ చెల్లెల్ని, మామన్నీ లేపు బయల్దేరి గమ్మని ఫోన్ చేసిన సంగతికూడా నాకు తెలుసు. నేను వెళ్తాను. రావాల్సిన వాళ్ళొస్తారు. అడగాల్సింది అడుగుతారు!” అంటూ అతను చకచకా గుమ్మబైపు నడిచాడు. గొల్కంటిని, తలుపు కొద్దిగా లాగి పట్టుకున్నాడు.

“ఔపోగారూ!” శ్రీనివాసరావు కంఠం అతన్ని ఆపింది. ఔపో తిరిగి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు

“నిరాధారంగా నన్ను అనుమానిస్తున్నారు! మీ పనికిమాలిన రీనింగ్ తో పోలీసుల్ని తికమక పెట్టి నా మీదికి ఉసిగొలపకండి! ఆది అన్యాయం....”

“శ్రీనివాసరావ్, నిరాధారంగా కాదు: ఆధారాలు అతసరాన్ని మించి ఉన్నాయ్! రంగధామ్లా నటిస్తూ క్యాపెట్ తెప్పించుకున్నావు. తైలూరికి వెళ్ళి డిక్షనరీలు పారాయణ చేస్తూ కూచున్నావు. క్యాపెట్ ని రంగధామ్ ఇంట్లో పెట్టావు....”

“నాటిని మీరు నిరూపించలేరు అవన్నీ కట్టుకథలు!” శ్రీనివాసరావు ఎగతాళిగా, సగర్వంగా అన్నాడు.

ఔపో తలుపుమంచి మరంగా జరిగాడు. “అలాగని నీన్న నువ్వు మధ్య పెట్టుకోవద్దు. రాజారావు కారుని ఆ రాత్రి, నిర్జనంగా ఉన్న రోడ్లో వదిలివెట్టున్న నీన్న బీట్ కాన్ స్టేబుల్ చూశాడు. ఏ క్షణంలో అయినా పోలీసులొస్తారు. మద్రాసు పోలీసులనుండి వాళ్ళకి వర్తమానం ఈపాటికి వచ్చేవుంటుంది. నీ భార్యవ్వారా నువ్వు పంపించిన నూట్ కేస్ లో అయిదులక్షలూ, ఎడిట్ చేసిన క్యాపెట్ వాళ్ళకి స్టేషన్ లోనే దర్శనం ఇచ్చి

వుంటాయి! అమాయకరాలైన నీ భార్యను, పాడుపనికి ఉపయోగించుకుని....”

ఉన్నట్టుండి సుడిగాలిలా నూసుకొస్తున్న శ్రీనివాస రావుని చూస్తూ టెంపో ఆపేసి, తటాలున పక్కకి జరిగాడు. శ్రీనివాసరావు టెంపోపై పు రాలేదు. తలుపుని కజబలంతో విసురుగా లాగి అంతరికి మా కేశాడు.

టెంపో జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి, శాంతిమయంగా వెలిగించాడు. గుమ్మం దగ్గర చప్పులైంది. విలవిల్లాడుతున్న శ్రీనివాసరావుని లోపలికి తోసుకొస్తున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్. అతని మొహం ఉద్రేకంతో మెరుస్తోంది. అతని చేతిలో రివాల్వర్ శ్రీనివాసరావు దొక్కలో గుచ్చుకుంది.

“శ్రీనివాసరావ్, విగ్రహంలా నుంచో. కదిలే దొక్క చీరుకుపోతుంది!” పృథ్వీరావ్ కంఠం ఖంగు మంది.

టెంపో చిరునవ్వుతో శ్రీనివాసరావు మొహంలోకి చూశాడు. శ్రీనివాసరావు మొహం పాలిపోయి, చెమటతో తడుస్తోంది. ఎండిపోతున్న అతని పెదవులు కణుకు తున్నాయి. ఎర్రటికళ్ళు రెప్పపాటులేకుండా టెంపో పై పు చూస్తున్నాయి. ఆ కళ్ళలో ఆగ్రహంలేదు. ఆందోళనా, భయం ఆ కళ్ళలో ఎర్రగా ప్రతిఫలిస్తున్నాయి.

ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ జేబులోంచి విజిల్ తీశాడు. మరుక్షణం విజిల్ కిబ్బం హాగ్లోని నిశ్శబ్దాన్ని చెల్లాచెదురు చేసింది. ఇంటిమూడు టకటకమంటూ బూట్లు చప్పుడు చేశాయి. నలుగురు సాయుధ పోలీసులు లోపలికి జొరబడారు....

ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ ఆఫీసు గదిలో అందరూ కూచున్నారు. డిటెక్టివ్ టెంపో, రంగ థామ్, రాజారావు పృథ్వీరావ్ తెప్పించిన టీలు తాగేశారు.

రాజారావు ఉత్సాహంతో కఠోనా వెలిగించాడు. టెంపోపైపు చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, నిర్విరామంగా కృషి చేశాడు. నిజం నిరూపించారు. థాంక్స్ ఎలాట్ అయితే నాకు తెలిసిన నిజం సంతోషం కలిగించేదిగా లేదు....”

రాజారావు ఆగి, బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు “తన పెరుగుదలని బైటికి చూపించే అవకాశం, చొరవా ఇవ్వకుండా, మీ గొడుగుకిందే మీ కొడుకుని పెంచారు. మాహన్ లోప లోపలే ఎదిగాడు. మీతో చెప్పే ధైర్యంలేక, ప్రతిమ కోసం పరారయ్యాడు. పెళ్ళయ్యాక మీరూ. మీ లక్షలూ అతన్ని యేమి చేయలేరని శ్రీనివాసరావు అతనికి నూరిపోశాడు నచ్చిన పిల్లని మాహన్ పెళ్లాడి నంతుకు సంతోషించి. అతన్ని మెచ్చుకోండి....”

“ఆ పిల్ల ప్రతిమ మరీ బరి తెగించింది. అలాంటి తర్కం వున్న వాళ్ళు మా ఇంటి కోడలుగా” రాజారావు యేదో చెప్పబోయాడు.

“మిస్టర్ రాజారావ్, తన అన్న శ్రీనివాసరావు చేసిన పాపాపనిలో ఆమెకి వాటా వుండనుకోడం పొర పాటు. ఆడది తెగించడానికి కారణం మగాడే. మీ కొడుకే ఆమెకి ధైర్యం నూరిపోసి వుంటాడు.

రాజారావు తం బలహీనంగా ముందుకీ వెనక్కి అడింది,

“ఓంపో, రంగధామని అరస్తుచేళాక, నీ అనుమానం శ్రీనివాసరావు మీదికి ఎలా మళ్ళిందో అర్థంకాలేదు..” ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ అన్నాడు.

“రంగధామని పట్టిచ్చేలా ఒకేచోట, కళ్ళని పాడు కున్నట్టు కుప్పపోసిన సాక్ష్యాలు నాలో అనుమానం కలిగించాయి. రంగధామని ఆపరాధిగా చూపించడానికి యేర్పాటు చేయబడిన సాక్ష్యాలు అతను అమాయకుడంటూ తను భాషలో నాలో బాబ్బరెట్టపాగేయి. ముందు చూపుతో. అసలు క్యక్తిని ఏమార్చటానికి, రంగధామని అరస్తుచేయమన్నాను....” ఓంపో అగిసిగెట్ వెలిగించాడు.

మగ్గురూ ఏకాగ్రతతో అతన్నే చూస్తున్నారు. ఓంపో ప్రారంభించాడు:

“మోహన్ ని తన చెల్లెలు ప్రేమిస్తోందన్న విషయం అతను దాచాడు. బాధ్యత కలిగిన అన్నయ్యగా నామందు నాటకం ఆడాడు. అతను మాట్లాడుతున్నప్పుడు అతని భార్య నే చూస్తూ కూచున్న నాకు లీలగా అనుమానం వేసింది. భర్త పూర్తిగా నిజం చెప్పటంలేదన్న భావం ఆమె కళ్ళల్లో అమాయకంగా అవుపించింది.

“అంతేకాకుండా శ్రీనివాసరావు నాతో మొదటే అబద్ధమాడాడు. ప్రతిమ పేపర్లో చూసి, మోహన్ అంతరావం గురించి తనకి చెప్పిందన్నాడు. నిజంగా ప్రతిమ టూరిస్టు బస్సులో వెళ్ళిననాటికి రాజారావుగారు పేపర్లో ప్రకటన వెయ్యలేదు! తనని చేరుకోడానికి శ్రీనివాసరావే నాకు క్షూలు ఏర్పాటు చేశాడు! పెరికనిపించేలా అతను వేసిన పట్టాలమీదే వెళ్ళివుంటే రంగధామ్ బలయిపోయేవాడు....”

“సురూ, బీటకాన్ స్టేబుల్, అర్థరాత్రి దాటేక శ్రీనివాసరావు గార్ని నేతాజీ గోడోలో వదిలేయడం చూసినట్టు నాకు చెప్పలేదే!” పృథ్వీరావ్ నవ్వుతూ అడిగాడు.

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు. “బీటకాన్ స్టేబుల్ చూసేగా చెప్పడానికి!”

“వాట్?” ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ అరిచాడు.

“శ్రీనివాసరావుని బోల్తాకొట్టించడానికి అలా బుకాయించాను! తరవాత — ముద్రాసు పోలీసులు అతని భార్యని అయిదు లక్షల్ని రైల్వే స్టేషన్ లో రిసీవ్ చేసుకున్నారని బుకాయించాను!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మొదట్లో నవ్వు నిజంగానే ముద్రాసు పోలీసులుకి ఇన్ ఫార్మ్ చేశావేమో అనుకున్నా!” పృథ్వీరావ్ పకపక నవ్వాడు.

“టెంపో గారూ, మీ ప్రవర్తన నన్నెంతో అఫెండ్ చేసింది. కేసులో ఇరికించి, తాట వొలిచేస్తారేమో అని నిజంగానే వాడిలిపోయాను. చివరికి, రక్షించారు; థాంక్స్!” రంగ థామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నిన్ను. రాజారావుగార్ని అడక త్రైలో ఇరికించా అనుకున్న శ్రీనివాసరావు అడక త్రైలో తనే ఇరుక్కున్నాడు!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“రాజారావుగారో, శ్రీనివాసరావు అంతా కళ్ళే కాదు. మెనుల్లో ఉన్న మీ ఆల్బయిలో మాట్లాడాలి. తెల్లారేలోగా మీ కొడుకూ, గోడలూ మీ ఇంటికి చేరుకుంటారు. ఫార్మలిటీస్ అన్నీ పూర్తయ్యాక మీరు

చెల్లించిన అయిదు అక్షరాల మీద వాపసు చేయబడ
తాయి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావు.

“థాంక్స్ ఇన్ స్పెక్టర్. రేపు సాయంత్రం మా
ఇంట్లో రిసెప్షన్ ఏర్పాటుచేస్తున్నా. దానికి టెంపో
గారూ, మీరూ, కమిషనర్ గారూ ముగ్గురూ వస్తు
న్నారు!” రాజారావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“రంగ థామ్, లెటన్ గో!” అంటూ టెంపో లేచాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, మీ ఫీజు....” అంటూ కర్చీ
లోంచి లేచాడు రాజారావు.

“కవర్ పేటి రెడీగా ఉంచండి. రేపు రిసెప్షన్ కి
వస్తాగా!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

హై జాకర్స్

సుంకరి రాంప్రసాద్

“నీ జాతి కోసం, నీ మతం కోసం, నీ ధర్మం కోసం
నీవు ఈ పని చేయక తప్పదు కర్తార్ సింగ్.”

ఆ చిన్న గదిలో సంతదరీల్ సింగ్ గొంతు మం
ద్రంగా ధ్వనించింది.

“కాని....నా ఉద్యోగం” సన్నగా గొణిగాడు
కర్తార్ సింగ్.

“మతంకోసం ప్రాణాలనే త్యజప్రాయంగా త్యజిం
చిన సంతలు జన్మించిన శిక్కు జాతిలో పుట్టికూడా
ఇలా భీరువులా మాట్లాడతావేం బిడ్డా!

“మనం పాపించబోయే శిక్కు రాజ్యంకోసం, మన
అఖండ ఖిల్సాన్ కోసం....నీ ఉద్యోగాన్ని త్యాగం
చేయలేవా?” అన్నాడు సంత.

రాజైనా, రారాజైనా, మతాధికారి కాసనాన్ని
ఉల్లంఘించడానికి వీలులేదట.... ఒకనాడు మధ్య
యోగంలో.

కాని ఈనాడు.

ఈ ఇరవై ఒకటవ శతాబ్దంలో కూడా.

పాంచాల సీమలో మతాధికారులు ప్రజలనూ, పాలకులనూ కాసించగలుగుతున్నారు.

ఒకదేశ రాష్ట్రపతి, ఒక రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి (ప్రజాసంతక్షేమ దృష్టిలో తాము చేసినవి ధర్మమని తెలిసి కూడా)...ఆ మతాధికారుల ముందు మోకటిల్లి క్షమాభిక్షను వేడుకున్నారంటే. .

ఒక రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి, మతాధికారుల ఆజ్ఞపై దేవాలయం ముందు ధీక్షలు విడిచిన పాదరిక్షులను శుభ్రంచేకాడంటే....ఆ జాతిపై ఆ మతాధికారుల ప్రభావం, ప్రాబల్యం యెంత ఉందో స్పష్టంగా తెలుస్తుంది.

అఫ్టర్ కర్ తర్ సింగ్ ఒక చిన్న ఎయిర్ లైన్ ఆఫీసరు. అతడు ఆ మతాధికారి ఆజ్ఞను శిరసావహించబోతున్నాడంటే అందులో ఆశ్చర్యమేముంది?

తక్కువే పద్మాసనం వేసుకుని కూర్చున్న సంతదరీత్ సింగ్ పాదాలకు ధీక్తిపూర్వకంగా నమస్కరించి, అతని వద్ద శివుని తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు కర్ తర్ సింగ్.

కర్ తర్ సింగ్ ఆ గదిలోనుండి వెళ్ళిపోయిన రెండు నిమిషాల తరువాత ఆ గదిలోనికి ప్రవేశించారు, ముగ్గురు శిక్కు యువకులు.

కాని, శిక్కులకుండాల్సిన, గడ్డాలూ, మీసాలూ వారికి లేవు. నున్నగా షేవ్ చేసుకున్నారు వారు. తలపై శిఖగాని, పగిడికాని లేవు. చక్కగా ట్రావ్ చేసి ఉంది వారి జాతు.

వారిని చూసినవారు యెవరూ వారిని శిక్కులని

అయితోడు. వారి వంక సంస్కృతిగా చూశారు సంత
దరీల్ సింగ్.

“బిడ్డలారా! ఆయన యెవరో మీరు చెప్పగలరా?”
గదిగోడకున్న పెద్ద చిత్రపటాన్ని వారికి చూపిస్తూ
ఆడిగాడు దరీల్ సింగ్.

“మ హా రా త్ గురు గోవింద్ సింగ్! సంత జీ”
అన్నారు మగ్గురూ ముక్తకంఠంతో.

వారివంక మెచ్చుకోవడా చూశారు దరీల్ సింగ్.

“శిక్కుజాతి ధైర్యాన్ని, శౌర్యాన్ని ప్రపంచానికి
చాటుచెప్పిన మహారాజ్ ఆయన, శిక్కుల పదవ గురు
దేవులు.

ఒకనాడు తన అనుచరుల ధైర్యాన్ని పరీక్షించాలనే
కోరిక కల్గింది వారికి.

తన గుడారం ముందు తన అనుచరులందరినీ వరుసగా
నిలుచుండమన్నారు. ఒక్కొక్క అనుచరుడు గుడారం
లోనికి ప్రవేశిస్తున్నాడు. మరుక్షణం భయంకరమైన
అర్తనాదం, చావుకేక ఆ గుడారంలోనుండి వినిపించ
సాగింది. గుడారంలోనుండి ఒక మూల నేలను తడుపుతూ
ఎర్రని, చిక్కని రక్తం పైకి రాసాగింది.

లోపలకు వెళ్ళినవారు యెవరూ పైకి రావటంలేదు.
చావుకేకలు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి. రక్తం ప్రవాహంలా
శారుతూనే ఉంది.

అయినా.. గుడారం కయటనున్న అనుచరులు చలించ
లేదు భీరువుల్లా పొరపొలేరు.

తమ మతింకోసం, తమ గురువాజ్ఞ కోసం ఆత్మార్పణ
చేయడానికి ముందుకే సాగిపోయారు వారు.

వారు నిజమైన శిక్కులు. ధీరులు.

అయితే గురు గోవింద్ సింగ్ తీ నిజంగా తన అనుచరులను చంపలేదు. కేవలం మేక రక్తాన్ని గుడారం బయటకు ప్రవహింపజేశారు వారు.

ఇప్పుడు చెప్పండి బిడ్డారా!

వారిలా...మన మతంతోసం....మన అఖండ ఖలిస్తాన్ తోసం మీరు ఆత్మార్పణ చేయడానికి నా సిద్ధంగా ఉన్నారా?" ఆ ముగ్గురంకా నూటిగా చూస్తూ అన్నాడు దలీల్ సింగ్.

“అఖండ శిక్కురాజ్య సంస్థాపనతోసం మా ప్రాణాలను చిరునవ్వుతో అర్పిస్తాం బాబా!” అన్నారు ఆ ముగ్గురూ.

మోకాళ్ళపై వంగి నమస్కరిస్తున్న ఆ ముగ్గురినీ చేయిపైకెత్తి ఆశీర్వాదించారు దలీల్ సింగ్.

చిరుగాలికి వారి చేతిలోని తాపశం మెల్లగా కదలింది. విజయగర్వంతో ఒక చిరుహాసం అరడి గుబురు మీసాల మాటున మొలచి, తటిల్లరలా మాయమయ్యింది.

2

న్యూ ఢిల్లీ...

పాలం ఇంటర్ నేషనల్ ఎయిర్ పోర్టు సందడిగా ఉంది. వివిధ దేశాలకు చెందిన యుందరో ప్యాసెంజర్లు, వారిని ఆహ్వానించడానికి వచ్చిన వ్యక్తులతో లాంజ్ కిక్కిరిసి ఉంది.

ఢిల్లీనుండి వాషింగ్టన్ వెళ్తున్న ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్సువారి పాన్ ఆమ్ బోయింగ్ విమానం రన్ వే మీద నిలబడి వుంది.

394 నుండి ప్రయాణీకులు పట్టే ఎయిర్ బస్ అది.

చెక్కు పూర్తి చేసుకున్న ప్యాసెంజర్లు... ఒక్కొక్కరుగా మెట్లుపెక్కె విమానంలో ప్రవేశిస్తున్నారు.

ఎంట్రన్స్ వే దగ్గర నిలుచుని, చిరునవ్వుతో వారిని ఆహ్వానిస్తూంది ఎయిర్ హోస్టెస్ రంజిత.

పచ్చని పసిమి ఛాయలో మెరిసిపోతూంది ఆమె మేని ఛాయ. సాంప్రదాయకమైన పంజాబీ టర్తా, పైజా మాలలోనుండి నిండయిన ఆమె అవయవాల సాంపులు చూపరులకు కోర్కూరిస్తున్నాయి.

అన్నిటికన్నా అగ్భుతమైనది ఆమె నవ్వు. విడి విడని ఎర్రని పెదవుల మధ్యనుండి, తెల్లగా దానిమ్మగింజలలా మిల, మిలా మెరుస్తున్న పలువరస, వెన్నెలలాంటి నవ్వు ఆమెది.

మకరందం గ్రోలడానికి వ్రాలిన తుమ్మెర బరువుకు క్రిందకు వంగిన మందార పూరెమ్మలా కొద్దిగా క్రిందకు వ్రాలిన ఎర్రని క్రింద పెదప కడిగా మెరుస్తుంది.

ఒక్కసారి చూస్తే మరచిపోలేని అందం ఆమెది. గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి చూస్తున్నట్లున్న కొందరు ప్యాసెంజర్ల చూపులు ఆమెకు ఇబ్బందికరంగా ఉన్నాయి.

కానీ ఉద్యోగ నిర్వహణలో ఇలాంటివన్నీ సహించడం ఆమెకు మామూలే పోయింది. చెరుగని చిరునవ్వుతో ఆమె ప్రయాణీకులను ఆహ్వానిస్తూనే ఉంది.

వాషింగ్ టన్ కు పోయే పాస్ ఆమ్ బోయింగ్ ప్లయిట్ బయలుదేరడానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్లు ప్రకటన వినిపించింది. ప్రయాణీకుల్లో తొందర యెక్కువయింది.

పెలట్, కోపెలట్ కాకపిట్ లోనికి ప్రవేశించారు. కాకపిట్ (పెలట్ గది) కిలుపులు మూసుకున్నాయి. రేడియో, కమ్యూనికేషన్ పరికరాలు సక్రమంగా

ఉన్నది, లేనిది టెస్టు చేసుకుంటున్నాడు కోపెట్.

ఇంజన్, పూయల్ అన్నీ సక్రమంగా ఉన్నట్లు గ్రీన్ సిగ్నల్ యివ్వబడింది.

ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ లో ప్రయాణిస్తున్నందుకు ప్రయాణీకులందరికీ కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ, వారు తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తల గురించి.... ఒక ప్రకటన ప్లేట్ లోని స్టీరియో బాక్సుల గుండా వినిపించింది.

కొందరు ప్రయాణీకులు అప్పుడే సీట్లకున్న బెల్టులను నడుములకు బిగుంచుకోవడం ప్రారంభించారు.

ఒక్కసారి ప్రయాణీకుల వంక చూసింది ఎయిర్ హోస్ట్ రంజిత.

సీట్లన్నీ ఫుల్ ఆయి వున్నాయి.

‘మొత్తం 394 మంది వచ్చినట్లే’ అనుకుంది ఆమె. ఫ్లయింగ్ కు అన్నీ క్లీయర్ అయినట్లే. ఇక కొద్ది టైమాలలో పాస్ ఆమ్ బోయింగ్ ఎయిర్ బస్ గారి లోనికి నూసుకుపోతూంది.

సరిగ్గా ఆ టైమంలో....

రన్ వేగుండా సమ్రుదా నూసుకుంటూ వచ్చి బోయింగ్ విమానం ప్రక్కనే ఆగిందొక వ్యాను.

లేక నీలం, తెలుపు రంగులలో వుంది ఆ వ్యాను. వ్యాన్ ముందు భాగంలోనూ, వ్యాన్ టాప్ మీద కొన్ని బెల్టు ఒక ప్రత్యేక పద్ధతిలో అమర్చి వున్నాయి. వ్యాన్ అడ్డంపై ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ వారి స్టిక్కర్ అంటించి వుంది.

చూడగానే ఆది ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ వారి వ్యాన్ అని సులువుగా పోల్చుకోవచ్చు.

వ్యాను ఆగిన వెంటనే, దానిలోనుండి మగ్గురు స్ఫుర

ద్రూపులు చటాలున క్రిందకు దిగారు.

వారి వంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది రంజిత్.

ఎయిర్ ఫోర్స్ భద్రతా సిబ్బందికి చెందిన మనుషుల్లా వున్నారు వారు. వారు ధరించిన దుస్తులు, భుజాలపై, గుండెలపై వున్న రేటిర్స్....అన్నీ వారి హోదాను తెలియజేస్తున్నాయి.

‘ఫ్లయిట్ బయలుదేరుతున్న ఈ చివరి నిమిషంలో... ఆకస్మాత్తుగా ఈ సెక్యూరిటీ ఫోర్స్ విజిట్ ఏమిటో.. ఎందుకో అర్థంకాలేదు ఆమెకు.

అయితే ఇలాంటి సంఘటనలు....అసంభవాలేంకాదు. ఎయిర్ లైన్స్ లో తిరిగేవారికి ఇవి మామూలే.

ఫ్లయిట్ బయలుదేరుతున్న చివరి క్షణంలో ఎవరో విమానాశ్రయ అధికార్లుకు ఫోన్ చేస్తారు. ‘ఆ విమానంలో బాంబు వుందని’ అది నిజం కాకపోవచ్చు. వట్టి ప్రాక్టికల్ జోక్ కావచ్చు.

కాని చూస్తూ, చూస్తూ కొన్ని వందలమంది ప్రాణాలతో రిస్క్ చేయలేం కదా. ఎయిర్ లైన్స్ భద్రతా సిబ్బంది చెకింగ్ మొదలుపెడతారు. తీరా, ఇంత హంగామా చేస్తే ఆ విమానంలో యే బాంబూ లేదని తేలిన సంఘటనలు ఎన్నో వున్నాయి.

ఫ్లయిట్ యింకో అరగంట ఆలస్యంగా బయలుదేరుతుంది. అంతే!

“బహుశ, అలాంటి ఫోన్ యేదో వచ్చి వుంటుంది” అనుకుంది రంజితి ఆ భద్రతా అధికారులను చూస్తూ.

ఆ ముగ్గురు అధికారులూ టక, టక ‘మెల్లెక్కి విమానంలోనికి అడుగుపెట్టారు.

అప్పుడు ముడివడింది ఆమె భృకుటి.

ఆ అధికారులు వేగంగానే యెక్కారు ఆ మెట్లు, కాని, ఆ ఎక్కడంలో ఒక ఈజ్ లేదు, కమాండ్ లేదు. అలవాటుకలిన రావాల్సిన చురుకుదనంలేదు.

క్రొత్తగా విమానం ఎక్కేవారిలో కనిపించే బెరుకు, తడబాటు కనిపించాయి ఆమెకు. ఎంతో సునితంగా చూస్తే గాని గ్రహించలేదు ఎవరూ.

‘ఎంతో సుశిక్షితులైన అధికార్లలో ఆ తడబాటు ఎందుకు వచ్చింది? ఆమెలో చిన్న అనుమానం చోటు చేసుకుంది.

అప్రయత్నంగానే వారికి వివచనీందామె, వారూ తిరిగి వివచేశారు.

అంతే! గతుక్కుమంది ఆమె.

వారు రీ వివ్ చేసిన విధానం ఎయిర్ లెక్స్ అధికారులు చేసినట్లులేదు, ఎవరో మామూలు ప్రయాణీకులు చేసినట్లుగా వుంది.

వారి వంక రీక్షణంగా చూసిందామె.

సాధారణంగా అధికాయలలో ఒక రకమైన హుందా తనం తీవి, వారి కదలికలలో హోదా కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తాయి.

కాని, వారి ముఖాలలో, కదలికలలో అధికార్లకుండాల్సిన దర్పం కనిపించలేదు ఆమెకు, ఒక రకమైన రఫ్ నెస్, క్రూరత్వం కనిపించాయి.

ఆమె మనస్సు కీడును శంకించింది.

“వారు అధికారులు కారని” ఆమె మనసు ఘోష పెటసాగింది.

“అధికారులు కాకుంటే....ఎవరు వారు?” ఆమె ఆలోచిస్తూంది.

అప్పుడు సడన్ గా కట్టింది ఆమెకు వారు యెవరయి వుంటారో.

“హా....జా....క....ర్స్....!”

ఆ ఆలోచన రాగానే ఆమె భయంలో కణికి పోయింది. గొంతులో తడి ఆరిపోతుంటే అతికష్టమైన తనను తాను కంట్రోల్ చేసుకొంది ఆమె.

షాక్ నుండి లేచుకున్న మరుక్షణం ఆమె మొదటగా చేసిన పని...శిక్షణా కాలంలో చెప్పిన రహస్యతోడను ప్రయోగించి కాకేపిట్ లోని సిబ్బందికి ప్రమాద నూచన చేయటం!

ప్రమాద నూచన అందిన వెంటనే, పైలట్, టో పైలట్ ఎలర్టు అయ్యారు.

విమానం లోపల ఏం జరిగిందో వారికి తెలియదు. కాని యేదో ప్రమాదం వాటిల్లబోతున్నదని వారికి నూచన అందింది. రాబోతున్న ప్రమాదం యేమిటో, తామేం చేయాలో కూడా వారికి అర్థంకాలేదు.

కాకేపిట్ లోనుండి విమానంలోనికి చూసారు వారు. అప్పుడే ఎంట్రన్స్ గేటును దాటి లోపలకు అడుగు పెడుతున్నారు ఆ ముగ్గురు అధికారులు.

ప్రమాద నూచనను అందుకొని వచ్చిన సెక్యూరిటీ స్క్వాడ్ అనుకున్నారు వారు ఆ ముగ్గురినీ చూస్తూ. ప్రమాదం యేమిటో వారిని కనుక్కుందామని అడుగు ముందుకు వెళుబోయాడు పైలట్.

అదే క్షణంలో—

ఆ ముగ్గురూ తమ చొక్కాల క్రింద దాచిన రివోల్వర్స్ ను పైకితీసారు.

అవి లేచేస్తు మోడల్ బెర్బట్టా రి వా ల్వర్స్.

మామూలు రివాల్యూర్ ల బరువులో సగం వుంటాయి అవి. పదహారు బుల్లెటు వుంటే ఆ బెల్ట్ లో మామూలు రివాల్యూర్ కంటే రెట్టింపు బరువులో షూట్ చేయవచ్చు.

అత్యాధునిక రివాల్యూర్ లో రాక్షసుల్లా నిలబడ్డ వారిని చూసిన వెంటనే పైలట్ కు వారివరో అర్థం అయిపోయింది.

“హై...జా...క...ర్స్” సన్నగా గొణుక్కున్నాడతడు.

‘ఆ హైజాకర్స్ కాకపిట్ లోని! ప్రవేశించకముందే యేదో ఒకటి చేయాలి’ అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు.

అప్పటికే ఎరడి కొపైలట్ కాకపిట్ లోని రహస్య మార్గం తెరిచి వుంచాడు. నేలకు నీరే అడుగుల ఎత్తుగా వుండి ఆ రహస్య ద్వారం.

ఏం చేయాలి?

ప్రాణాలతో వారికి పట్టుబడటంకన్న పారిపోవటం మేలేమో! అనుకున్నారు వారు.

వారు వెంటనే తెగించి క్రిందకు నూకేశారు. పేన్ ఫీన్ పీట్ నుండి జారి క్రిందికి పడ్డారు వారు. పైలట్ కు మోకాళ్ళు, మో చేతులూ కొట్టుకుపోయాయి. కొపైలట్ కు మోకాలు బెణికింది. దానితో బోల్తాపడ్డాడు. నుదురు చిట్టి ది. ముక్కు, పెదవులూ రక్తనిక్తాలయ్యాయి.

“హైజాకర్స్! హైజాకర్స్!” అంటూ దెస్స రేట్ గా అరుస్తూ ఎయిర్ పోర్టు ఆఫీసుపై పరుగెత్తారు వారు.

‘హైజాకర్స్’ అన్నమాట వినిపించగానే ఎయిర్ పోర్టుగా సంచలనం మొదలయింది.

ప్రాణ భీతితో ప్యానెజర్లు చెట్టుకొకరు, పుట్ట

కొడుగా పారిపోయారు. కేవలం కొద్దినిమిషాలలో పాలం ఎయిర్ పోర్టు నిర్మాచవ్యమయిపోయింది.

విమానాశ్రయ సిబ్బంది, సెక్యూరిటీ ఫోర్స్ తప్ప ఒక్క పురుగుకూడా మిగలలేదు అక్కడ.

ఈ కలకలానికి...లోపలనున్న హైజాకర్స్ ఎల్లర్లు అయ్యారు.

విమానం తలుపులూ, కిటికీలూ అన్నీ మూసేశారు వారు.

అదొక విచిత్రమైన పరిస్థితి.

విమానం హైజాక్ చేయబడింది. కాని విమానాన్ని నడిపేందుకు పైలట్ గాని, అతడి సిబ్బందిగాని లేరు. తప్పించుకు పారిపోయారు.

ఆ విమానం అక్కడనుండి కదలదు. హైజాకర్స్ యొక్కడికీ పారిపోలేరు.

కాని....వారి చేతులలో బెరెట్టా రివోల్వర్స్ వున్నాయి. వారి దయాదాక్షిణ్యాలపై 394 మంది ప్రయాణీకుల ప్రాణాలు ఆధారపడి వున్నాయి.

వారు ఎక్కడికీ పోలేరు.

వారి దగ్గరకూ ఎవరూ పోలేరు.

ఏం జరగబోతుంది?

అటు ఆధికారులలోనూ, ఇటు హైజాకర్స్ లోనూ... ఊణ, ఊణానికీ సందేహం మేరువులా పెరుగుతుంది.

ఓన్స్...!

3

చేతిలోని రివోల్వర్స్ తో కాలరుగ్రుల్లా నిలుచున్న ఆ ముగ్గురి వంకా భయం, భయంగా చూస్తున్నారు విమానంలోని ప్రయాణీకులు.

ఆ మగ్గులో ఒకడు పెదవులను విప్పాడు. ఊపిరి బిగబట్టి మరీ అతడి మాటలను వినిసాగారు ఆ ప్రయాణీకులు.

“చూడండి లేనిపోని రిస్కులు తీసుకొని మా ప్రాణాలమీదకు తెచ్చుకోకండి. మా అనుమతిలేకుండా కదిలితే నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చిపారేస్తాం.

మేం మగ్గు మే కదా మీరు ౪94 మంది కదా అని మీరేమైనా అతిగా ఆలోచిస్తున్నారేమో!

మా దగ్గరున్న బెరెట్టా రివోల్వర్స్‌లో ఒక్కొక్క దానిలో పదహారు బుల్లెట్స్ వున్నాయి. అంటే మొత్తం నలభై ఎనిమిది...బుల్లెట్లు.

నలభై ఎనిమిదిమందిని చంపాకే మేం పట్టుబడటం అంటూ సంభవిస్తుంది.

ప్రాణాలకు తెగించే మేం ఈ హాజాకింగ్‌కు నిర్దేశింపడాం. అఖండ ఖలిఫాన్ కోసం ఆత్మార్పణ చేయడానికి ధీరులైన శిష్కులెవరూ వెనుకంజ వేయరన్న నిజం మీకు తెలుసుకుంటాను.

సో...మాతో సహకరించండి.

ప్రభుత్వం మా డిమాండ్లను అంగీకరించిన మరుక్షణం మిమ్మల్ని క్షేమంగా విడుదలచేస్తాం. అంతవరకూ మీరంతా బుద్ధిగా వుంటారనే ఆశిస్తాను.”

నూది క్రిందపడితే వినిపించేంతటి నిశ్శబ్దం అలుముకుంది ఆ విమానంలో.

రెండు క్షణాల తరువాత మళ్ళీ అతడే మాట్లాడటం ప్రారంభించాడు.

“మీకు తెలుసో, తెలియదో...ఈ విమానంలోని పెలెట్, కో పెలెట్ క్రిందకు దూకి పారిపోయారు.

నా. .విమానాశ్రయములోని అధికారులతో మాట్లాడటానికి థర్ లెస్ సెట్ ఆపరేషన్ తెలిసినవారు ఎవరై నా కాపాలి. మీలో అలాంటి వారు ఎవరై నా వున్నారా? వుంటే... పెకి లేచినిలబడండి. ఎంత వేగంగా మనం విమానాశ్రయ అధికారులను కంట్రాక్ట్ చేయగలిగితే... ఎంత వేగంగా మీరు విడుదల గావచ్చు.

“సో..మీ కోసం మీ విడుదలకోసమైనా మీరు మాతో సహకరించాలి.”

ప్రయాణికులంతా ఒకరి, ముఖాలాకరు చూసుకున్నారు. ‘ఆ థర్ లెస్ ఆపరేషన్ తెలిసిన వారెవరై నా వుంటే లేచి, పుణ్యకట్టుకొండిరా బాబూ!’ అన్న అభ్యర్థన వారి కళ్ళలో కదలాడుతూంది.

ఆ ముగ్గురూ, ప్రయాణికుల వంక అసహనంగా చూస్తున్నారు.

రెండు క్షణాల తరువాత...

ఒక ప్రయాణికుడు మెల్లగా లేచి నిలబడ్డాడు.

‘తమను ఆకుకొడానికి వచ్చిన ఆపద్బాంధవుడు ఎవరా’ అని అతడి వంక ప్రయాణికులంతా ఆశ్రంగా చూశారు.

అంతే!

అతడిని చూసిన మరుక్షణం వారి ముఖాలు నల్లగా మారిపోయాయి. భయాశ్చర్యాలతో వారు నోళ్ళు తెరిచారు.

అతడి వంక సాదరంగా చూశారు ఆ ముగ్గురు హైజాకర్లు. వారి పెదవులపై చిరునవ్వు చింపులేసింది.

అతడు...

ఆ లేచిన ప్రయాణికుడు...ఒక శివ్కర్..!

‘అగ్నికి వాయువు తోడయిట్లు, వున్న మగ్గునూ చాలక, ఏరికి తోడు మరొకదా!’ అనుకున్నారు ప్రయాణీకులు.

“వి యామ్ జోగిందర్ సింగ్.”

భీకరంగా, డబ్బాలో గులకరాళ్లు పేసినట్లు ధ్వనించింది అతడి గొంతు.

అతడి కళ్ళు ఎర్రగా, చింతనిప్పుల్లా వున్నాయి. కండగడ్డలా వుంది ముఖం. చూడగానే దయా, దాక్షిణ్యాలు లేని కసాయివాడులా అవుపిస్తాడు అతడు.

పెద్ద, పెద్ద అంగలు పేసుకుంటూ మందుకు నడిచాడు అతడు.

“బెల్ కమ్ జోగిందర్ సింగ్! బెల్ కమ్! మాతో మరో శిక్కు సోదరుడు చేతులు కలుపుకున్నందుకు మా కెంతో సంతోషంగా వుంది.”

జోగిందర్ ను కాక్ పిట్ వైపు ఆహ్వానిస్తూ అన్నాడు ఒకడు. మిగిలిన ఇద్దరూ జాగ్రత్తగా ప్రయాణీకులను కవర్ చేస్తూ నిలుచున్నారు.

ఒక్కొక్క తుణుం భారంగా దొర్లుతోంది.

4

ఎయిర్ పోర్టు అంతా చూడవూడిగా వుంది.

ఓ ప్రక్క అధికారులు అదుర్దాగా తిరుగుతున్నారు. మట్టిగంకు యూనిఫార్మాలు ధరించిన పదిమంది కమెండ్మెంట్లు అధికారుల అనుజ్ఞకోసం యెగురుచూస్తూ నిలుచున్నారు. వారి చేతులలో శక్తివంతమైన ప్లెన్ గన్స్ వున్నాయి. వారి భుజాలపై టియర్ గ్యాస్ సిలిండర్లు బెల్టులతో బిగించబడి వున్నాయి.

మరోప్రక్క లెడ్ స్పీకర్ ను పట్టుకొని ‘హైజాకర్స్ ను

లాంగిపామ్మని' హెచ్చరికలు పంపుతున్నా దొక అధికారి.

యింకో ప్రక్క ఎయిర్ ఫోర్ట్ చీఫ్ కంట్రోలర్ రూమ్ లో సి.బి.ఐ. ఆఫీసర్లతో రహస్య సమావేశం జరుగుతుంది.

అధికారులంతా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు.

'ఏం చేయాలి? ఈ రాన్ సమ్ను ఎలా టాకిల్ చేయాలి?'

విమానంనుండి తప్పించుకు వచ్చిన ఫైలట్ మాటలను బట్టి హైజాకర్స్ ముగ్గురేనని తెలుస్తూంది.

కాని, వారి చేతులలో బెరెట్టా రివాల్వర్స్ వున్నాయని కూడా తెలుస్తూంది.

కమెండోలను పంపి, విమానాన్ని మట్టడించి, హైజాకర్స్ ను బంధించడం పెద్ద సమస్య కాదు. కాని, కమెండోల ఎటాక్ గురించి హైజాకర్స్ కు తెలిసిందంటే....

కమెండోలు విమానాన్ని మట్టడించే లోగానే కొందరు అమాయకులైన ప్రయాణీకుల ప్రాణాలను పొట్టన పెట్టుకుంటారు వారు. విమానాన్ని ధ్వంసం చేయవచ్చు.

మరి ఎలా? ఎలా ఈ చిక్కుముడిని విప్పడం?' అదే వారు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు.

అదే సమయంలో....

కంట్రోల్ రూమ్ లో....

వైర్ లెస్ నెట్ ముందు ఆశ్రంగా నిలబడి ఎదురు చూస్తున్నారు మరికొందరు ఎయిర్ లైన్స్ అధికారులు.

'హైజాకర్లు ఏవో గొం తెమ్మ కోర్కెలు కోరతారని, ప్రయాణీకులను విడిచిపెట్టడానికి ఏవో కండిషన్లను విధి

పారని' ఆ అధికార్లకు తెలుసు.

అందుకే వారు ఆశ్రంగా ఎదురు చూస్తున్నారు.

హైజాక్ చేయబడ్డ విమానంతో సంబంధాలను పునరుద్ధరించడానికి ఆపరేటర్ నిర్వహణగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కానీ అటునుండి ఏ విధమైన రెస్పాన్సు రావటంలేదు.

అలసటతో ఆతని నుదుట చెమట పట్టింది.

రెండు నిమిషాలు ఆగి, మళ్ళీ ప్రయత్నిద్దామని, హెడ్ ఫోన్సును తీసి ప్రక్కను పెట్టబోయాడతడు.

అదే క్షణంలో....

ఆతని ఎదురుగా నున్న బెర్ లెస్ సెట్ ప్రాణంపోసుకున్నట్లు 'బీప్బీప్' మంటూ అరవపొగింది.

ఆ శబ్దాలను విన్న మరుక్షణం ఆతడిలోని అలసట మాయమైపోయింది.

"కనెక్ట్ లభించింది" అన్నాడతడు ఉత్సాహంగా తన అధికారులవంక చూస్తూ.

ఆతడి వెనుక నిలుచున్న ముగ్గురు అధికారులూ ఆశ్రంగా ముందుకు వంగారు.

ప్రక్కనే వున్న టెవరికార్డర్ ను ఆన్ చేశాడు ఆపరేటర్. అదే చేత్తో స్టీరియో బాక్సులకు కనెక్ట్ చేసి చూశాడు.

చీఫ్ కంట్రోలర్ రూంలా వున్న ఉన్నితాధికార్లు స్టీరియోగుండా విసవస్తున్న మాటలను ఆలకించసాగారు.

బెర్ లెస్ సెట్ ద్వారా ప్రసారమవుతున్న హైజాకర్స్ మాటలను రికార్డ్ చేస్తూ టెవరికార్డర్ లోని మ్యాప్ మెల్లగా తిరుగుతూంది.

హైజాకర్స్ చెబుతున్న ఒక్కొక్క కండిషన్ను

వింటున్న కొద్దీ.... అధికారుల నుదుట చెమటలు పట్ట సాగాయి.

హైజాకర్లు ముచ్చటగా మూడే కోర్కెలను కోరారు.

అవి:

ఒకటి: పది మిలియన్ల అమెరికన్ డాలర్లను ఒక బ్యాంక్లో పెట్టి, వారికి అందించాలి. ఆ బ్యాంకు మోగు కొని విమానం దగ్గరకు వచ్చే వ్యక్తి, వంటిమీద కేవలం డ్రాయర్ మాత్రమే ధరించాలి.

ఆ డబ్బు అందిన తరువాత, మొదటి విడతగా నూరు మంది ప్రయాణీకులు విడుదల చేయబడతారు.

రెండు: ఖలిస్తాన్ ఉద్యమంలో తీవ్రవాదులుగా అరెస్టు చేయబడి, తీహార్ జైలులో శిక్షననుభవిస్తున్న టెర్రరిస్టులను విడుదల చేయాలి. వారు విడుదలయ్యారని ధృవపరచుకున్నాక రెండవ విడతగా మరో నూరు మంది ప్రయాణీకులు విడుదల చేయబడతారు.

మూడు: పైలట్ నూ, ఆతడి సిబ్బందినీ పంపి, విమానం అక్కడనుండి కదిలే ఏర్పాట్లు చేయాలి. విమానాన్ని తేమంగా అమెరికాలోని 'ఈక్విడర్' కు చేర్చాలి.

ఈక్విడర్ చేరిన తరువాత మిగిలిన ప్రయాణీకులు విడుదల చేయబడతారు.

వీటిలో ఏ ఒక్కదానికి వ్యతిరేకంగా జరిగినా ఆ విమానాన్ని బాంబులతో పేల్చేస్తారు.

హైజాకర్ల కోర్కెలను విన్నమిడట అధికార్లకు కాఫీ. చేతులూ ఆడటం మానేశాయి.

'తాము ప్రభుత్వంలో సంప్రదించడానికి కనీసం ఎనిమిది గంటల వ్యవధి అయినా కావాలి' అన్నారు అధికా

రులు.... ఆ హైబాకర్లలో.

కాని, హైబాకర్లు దానికి అంగీకరించలేదు. శేషలం
మూడు గంటల వ్యవధి యిచ్చారు వారు. ఆ మూడు
గంటలలో ప్రభుత్వం తమ కోర్కెలకు సమ్మతిస్తున్నట్లు
మెసేజ్ రాకుంటే....

ఆ క్షణం నుండి మారణహోమం ప్రారంభమవుతుం
దని' అన్నారు వారు.

‘ప్రతి పది నిమిషాలకూ ఒక్కొక్క ప్యానెలకు శవ
రూపంలో రన్ వే మీదకు విసరివేయబడతారు.’

అదీ వారి చివరి హెచ్చరిక!

అప్పుడు సమయం సరిగ్గా అయిదుగంటలు.

5

విమానంలోని ప్రయాణీకుల పరిస్థితి మరింత అధ్వా
న్నంగా వుంది.

ఔనన్ వలన పట్టిన చెమట, ధారగా కారపొగింది.
ఎయిర్ కండిషనర్లు పనిచేస్తున్నా ఒక టే వుక్కగా వుంది
వారికి.

కాస్త కదలాలంటే భయం. బిగుసుకొని కూర్చో
వడం వలన వారి వెన్నుముకలు లాగేస్తున్నాయి. ఈ
మధ్యలో ఒకరిద్దరు పిల్లలు ఏడుపులు మొదలుపెట్టారు.

మామూలుగా అయితే ఈ పాటికి, ఎయిర్
హోస్టెస్ టీ, బిస్కెట్లను సర్వీస్ చేసింది. ఎంచక్కా చాక్
లెట్స్, వేపిర్స్ యిచ్చేది.

ప్రయాణీకుల్లో మూడువంతుల మందికి పైగా ‘ఒక
కప్పు టీ యైనా’ త్రాగాలని వుంది. కాని ధైర్యంచేసి
అడిగేదెవరు?

లేచి, నిలబడి, అడిగేలోగానే కాలిపాదేస్తూ కేమా

నన్న భయం.

అందరి గుండెలూ భయంతో వణికిపోతున్నాయి.

ప్రయాణీకుల దుస్థితిని గమనించిన మొదటి వ్యక్తి
ఎయిర్ హోస్టెస్ రంజిత.

“భాయియో!” అంది ఆమె మెల్లగా ఆ హైకా
కర్లను సంబోధిస్తూ.

ఆమెవంక చిరాకుగా చూశారు వారు.

“వియామ్ రంజితా. నేనూ పంజాబీ అమ్మాయినే”
అంది ఆమె చిన్నగా నవ్వుదానికీ ప్రయత్నిస్తూ.

“అయితే ఏం?” అన్నట్లు చూశారు వారు.

అయితే వారి చూపుల్లో ఇంతకు క్రితం వున్న చిరాకు
లేదు. కాస్త ప్రసన్నంగా వున్నాయి వారి చూపులు.

“మీరు అనుమతిస్తే మీకు తలా ఒక కప్పు టీ
కలుపుకు రానా, అలాగే పాపం ఈ ప్రయాణీకులకు
కూడా”

ఎంతో నమ్రతతో అంది ఆమె.

వారు ఒక్కక్షణం సంతోషంగా చూశారు.

‘నిజమే! వారికీ ఒక కప్పు టీ త్రాగాలనే ఉంది.’
వారు ఒకరినొకరు చూసుకుని తలలు పంకించుకున్నారు.

“సరే! ముందుగా నాలుగుకప్పుల టీ తీసుకొని రా!
బట్ చేరీ! ఒక్కవిషయం గుర్తుంచుకో....

వీరయినా చీఫ్ ట్రిక్స్ మామీద ప్రయోగించాలని
చూస్తే మాత్రం....ప్రాణాలు పోతాయి జాగ్రత్త!”
అన్నాడు ఆ మగ్గురిలో ఒకడు.

రంజిత మౌనంగా ముందుకు నడిచింది.

అయదు నిమిషాల తరువాత....

పొగలు క్రమ్ముతున్న టీని నాలుగు కప్పులలో పోసి,

ప్రేమా పెట్టుకొని వచ్చింది రంజిత.

అత్రంగా కప్పులను అందుకోబోతున్న తన ఇద్దరు సహచరులనూ, ఆగమని వారించాడు వారిని రీడ్ చేస్తున్న మూడవ యువకుడు.

ఒక సాసర్ ను తీసుకొని, అందులో నాలుగు కప్పుల లోని టీని కొంచెం, కొంచెంగా పోసాడు. అప్పుడు ఆ సాసర్ ను రంజితకు అందించాడు.

“కమాన్ బేబీ! సిక్ ఇట్!”

ఇందులో విషమే. మత్తుమందో కలిపి వున్నట్లయితే ఆరిస్క్ ఏదో ఏవు తీసుకుందువుగాని.” అన్నాడతడు క్రూరంగా నవ్వుతూ.

రంజిత ఆ సాసర్ ను అందుకుని, నిర్భయంగా అందు లోని టీని త్రాగింది. ఆమె ముఖంలో కలవరంగాని, భయంగాని మచ్చుకే నా కన్పించలేదు వాడికి.

కడిగిన ముత్యాలా స్వచ్ఛంగా, నిర్మలంగా వుంది ఆమె ముఖం.

అప్పుడు.... వారు నిస్సంకోచంగా ఆ కప్పులలోని టీని త్రాగారు.

ఆ ముగ్గురు హైజాకర్లతోపాటు నాల్గవకప్పును తీసుకున్నది జోగీందర్ సింగ్.

రివాల్వర్ పట్టుకున్న ఆ ముగ్గురు హైజాకర్లకన్నా, ఆ విమానంలోని ప్రయాణీకులను ఎక్కువగా భయకంపితులను చేస్తున్నది జోగీందర్ సింగ్,

ఆత్యంత క్రూరంగా వున్నాయి ఆతడి చూపులు. రక్తం త్రాగే రాబందులా వున్నాడతడు.

హైజాకర్లతో ఏదో నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్నా

డరిడు. అది నవ్వులా లేదు. పికాచం పల్లెకిలిచినట్లు వుంది. అతడినంక చూడలేక కొందరు ప్రయాణీకులు భయంతో కళ్ళు మూసుకున్నారు.

హైజాకర్ల అనుమతితో....ప్రయాణీకులకు దీని సర్వ చేయటం ప్రారంభించింది రంజిత.

అలసట కనిపించని ముఖంతో, చెరుగని చిరునవ్వుతో ఆమె అలా నిర్విరామంగా తిరుగుతూనే వుంది.

అయితే, కప్పులలో దీని చూసుకొని వచ్చే కాస్త వ్యవధిలోనూ ఆమె... బీరూమ్ కున్న కిటికీలో నుండి ఎయిర్ పోర్ట్ అధికారులకు సజ్జలవ్వారా ఒక మెసేజ్ ను పోస్ట్ చేసిందన్న విషయం.... హైజాకర్లు గమనించ లేదు.

ఆ మెసేజ్ సాయంతో.... అధికారులు ఒక అద్భుత మైన వ్యూహం పన్నగలిగారు.

అప్పుడు సమయం ఆరుగంటలు.

6

కొన్నిగంటల క్రితం.... సి.బి.ఐ. ఆఫీసులో....

“ఆఫీసర్స్!

హైజాకర్స్ యొక్క డిమాండ్లను బట్టి, వారు ఎంచు కున్న ఎయిర్ రూట్ ను బట్టి వారు ఖలిస్తాన్ వేర్పాటు వాదులన్న విషయం స్పష్టమౌతుంది.

వారు ఎయిర్ రైన్స్ కు సంబంధించిన దానిలా కనిపించే సుజాకి వ్యానులో వచ్చారు. విమానాశ్రయ భద్రతా సిబ్బంది ధరించే దుస్తులనూ, బాడ్జీలను ధరించారు.

ఇవన్నీ వారికలా వచ్చాయి?

ఎయిర్ రైన్స్ కు సంబంధించిన వారెవరో ఆ టెర్రరిస్టులకు సహాయం చేసివుండాలి.

అతిదేశలో ఆఫీసరు రాంకు వారై వుండాలి. ఎందుకంటే, సామాన్యులకు ఇంన్నీ చేయటం సాధ్యంకాదు.

సో! పాలం విమానాశ్రయానికి సంబంధించిన ఎయిర్ లెక్స్ ఆఫీసర్ల లిస్టును తీసుకోండి. వారిలో శిక్కులను పైకి తీసుండి.

వారు గత కొద్దికాలంగా, తరచుగా గాని, అప్పుడప్పుడుగాని పంజాబులోని తమ స్వగ్రామాలకు వెళ్ళారా అన్నది పరిశోధించి ఒక రిపోర్టు తయారుచేయండి.

ఈ గాలింపు పూర్తయితే....

తెర వెనుకనుండి ఈ హైజాకర్స్కు సాయంచేసిన ఆ కల్పిట్ ఎవడో చిక్కుతాడు మనకు.

దూక్కిక్!"

యిక చెప్పాల్సినదేమీ లేకట్లు రిలాక్సింగ్ గా వెనక్కు వ్రాలాడు సి.బి.ఐ. చీఫ్ కరుణాకర్.

అతిదేశ వద్ద శెంపు తీసుకుని ఆ గది బయటకు నడిచారు ఆ సి.బి.ఐ. ఆఫీసర్లు.

పాలం విమానాశ్రయంలో విమానం హైజాక్ చేయబడిందని తెలిసిన వెంటనే విమానాశ్రయ అధికారులు ఆ విషయాన్ని హోం డిపార్ట్మెంట్ కు తెలియజేశారు.

హోం డిపార్ట్మెంట్ ఆజ్ఞపై సి.బి.ఐ. రంగంలోనికి దిగింది.

ముదటసి.బి.ఐ. ను రెండు వింగ్లుగా విభజించాడు సి.బి.ఐ. చీఫ్ కరుణాకర్.

ఒక వింగ్ రెన్యూయ్ అప్రేషన్ కోసం ఎయిర్ పోర్ట్ కు పంపబడింది.

ఇంకొక వింగ్ ఈ హైజాకింగ్ వెనుకనున్న

అదృశ్య హస్తాలను ఆ స్వేషించడానికి బయలుదేరింది.

అక్కడ ఇలా ఆ స్వేషణ జరుగుతుండగా....

అక్కడ....

పాలం విమానాశ్రయంలోని ఒక చాంబర్ లో.

ఎదురుగా ఎటెనక్ లో నిలబడ కమిండోల వంక చూసి మెల్లగా చెప్పడం ప్రచార. భించాడొక నీ.బి.వి. స్టీరియర్ ఆఫీసర్.

“నేను చెప్పబోయేది బాగ్ రత్తగా వినండి.

హైలాక్ చేయడం విమానంలోనున్న ఎయిర్ మాస్టర్ రంజిత దగ్గరునుండి ఇప్పుడే మనకొక కోడ్ మెసేజ్ వచ్చింది.

ఆ మె సూచన ప్రకారం ఒక పథకం వేయబడింది. లుక్ ఎట్ ఒన్స్. ఒక్కసారి ఈ బాక్ బోర్డువంక చూడండి.”

కమిండోలు గోడకు వ్రేలాడదీయ ద్ద బాక్ బోర్డు ప్లీట్ వైపు చూసారు. దానిపై ఒక విమానం బొమ్మ గీయబడి వుంది.

“రన్ వే మీదనున్న ఈ విమానాన్ని ఒక్కసారి పరిశీలనగా చూడండి. తొక భాగం ఎయిర్ పోర్టువైపు, తల భాగం అవుట్ వే వైపు వున్నాయి.

అవుట్ వేలో....విమానం కొంతసేపు రన్ వే మీద పరుగెత్తి ఆ తరువాత గాలిలోకి యెగరటం ప్రారంభిస్తుందన్నమాట.

అక్కడ రన్ వేకు ఇరువైపులా పచ్చగా మోకాళ్ళ ఎత్తున ఎదిగిన గడ్డిగుబ్బులున్నాయి. వాటి మధ్య మనుషులు ప్రాకుకుంటూ వచ్చినా యెవరూ గమనించలేరు.

మీరంతా కారులో యెక్కి, ఎయిర్ పోర్టు బయటకు

వర్జిపోతారు. చట్టా తిరిగి ఆవుట్ వే గుండా, ఎడ్డి దుబ్బల మధ్యనుండి ప్రాకుకుంటూ విమానాన్ని సమీపిస్తారు.

ఇప్పుడు సమయం ఆరుగంటలు దాటింది. ఆప్పుడే మసకచీకట్లు క్రమ్మకుంటున్నాయి. రన్ వే ప్రక్కలాండింగ్ పేస్‌లోనూ లైట్లు వెలిగించబడవు.

ఆవుట్ ఫీల్డు అంతా చీకటిగా వుంటుంది. కేవలం ఎయిర్ ట్రాక్ టర్నింగ్ లో మాత్రమే లైట్లు వెలుగుతూ వుంటాయి.

అంటే.... చీకటి మీకు సహకరిస్తుందన్న మాట, విమానాన్ని సమీపించేటంత వంకూ మీరు నేలమీద ప్రాకుకుంటూనే పోవాలి. మీ బూట్లను విడిచిపెట్టండి. లేకుంటే శబ్దం చేస్తాయి.

ఇక, విమానం క్రింది భాగానికి చేరుకున్నాక మీరు రెండు జట్లుగా విడిపోతారు.

ఒక జట్టు కాక్‌పిట్ క్రింద భాగం దగ్గరకు చేరుకుంటారు. అక్కడ మన పైలట్స్ పారిపోయి వచ్చిన రహస్యద్వారం వుంటుంది. అయితే భూమికి కిరి అడుగుల ఎత్తులో వుంటుంది.

ఏ ఆధారమూ లేకుండా, నున్నగా వుండే పేస్ బాడీ పిల్‌మీద ప్రాకుకుంటూ మీరెలా పైకి వెళ్తారు?"

చెప్పడం అపి ఒక్కక్షణం ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు ఆ అఫీసర్. ఆ కమిండోల వంక సాలోచనగా చూశాడు. తరువాత ప్రక్కనున్న పెద్ద కార్డ్ బోర్డు బాక్స్ నుండి కొన్ని వస్తువులను పైకి తీశాడు.

అవి అన్నీ ఒకేలా వున్నాయి. పది అంగుళాల పొడవున్న ఆల్యమినియం గొట్టాలవి. పది మిల్లీమీటర్ల

వ్యాసార్థం వుంటుంది వాటి భూతలం. వాటికి రెండు
పైపులా రెండు రబ్బరు కుప్పెలు అతికింపబడి వున్నాయి.
వాటిని కమెండ్లోలకు చూపించాడతను.

“ఇవి రబ్బరు వాక్యూమ్ స్టిక్స్. వీటిని పేస్ బాడికి
అన్ని వుంచండి. అల్యుమినా స్టిక్కు వున్న ఈ చిన్ని
బుడిపెను నొక్కండి. అప్పుడు పేస్ బాడికి, రబ్బరు
కుప్పెల మధ్యనున్న గాలి పైకి వచ్చేస్తుంది. దానితో
రబ్బరు కుప్పెలు పేస్ బాడికి గట్టిగా అతుక్కుపోతాయి
రెండు కుప్పెల మధ్యనున్న అల్యుమినా స్టిక్ నిచ్చిన
మెట్టులా ఉపయోగపడుతుంది.

పేస్ బాడికి రెండు వరుసలలో, ఆరవ డిగ్రీల
వాలుతో ఈ స్టిక్స్ను అతికించండి. వాటి సాయంతో
మీరు సులువుగా, ఏ మీన్ మెట్లమీద నడిచినంత సులు
వుగా పేస్ మీదకు చేరుకోవచ్చు.

అయితే మీకో సందేహం రావచ్చు. ఈ వాక్యూమ్
రబ్బరు కుప్పెలు మీ బరువును భరించగలవా? అని.

వాయు కూన్యతలం గురించి పైన్స్లో ఒక అద్భుత
రహస్యం వ్రాయబడింది.

అగ్గోళాకారంలోనున్న రెండు గిన్నెలను ఒక దానితో
వొకటి కలిపి, ఆ రెండింటి మధ్యనున్న గాలిని తీసివేయ
గలిగిందయితే....

అతుక్కుపోయిన ఆ గిన్నెలను ఇరుపైపులా బలిష్ట
మైన ఆరు గుర్రాలకు తాళ్ళతో కట్టి, వ్యతిరేక దిశలో
లాగించినా, ఆ గిన్నెలు విడిపోవు.

వాయుకూన్య ప్రదేశానికి వున్న పట్టు అలాంటిది.
ఆ ఘోషాలలో చేయి ద్ద రబ్బరు కుప్పెలివి. ఒకసారి
అతుక్కున్నాక వీడిపోతాయేమోనన్న సమస్యలేదు.

ఒక్కొక్కరు పదేసి స్టిక్స్ను తీసుకొండి.”

క మెండోలు వరుసలో వచ్చి ఆ స్టిక్స్ను తీసుకొన్నారు. ఆ ఆఫీసర్ వారి వంక చూసి మళ్ళీ చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“అయితే మన పైలట్లు దూకి వచ్చిన కాకోపిట్ క్రిందనున్న రహస్య మార్గాన్ని ఈ పాటికి హైజాకర్లు బ్లోక్ చేసి ఉండవచ్చు.

అప్పుడు మీరు ఆక్కడే మాటు తీసి వుండాలి. రె ఛాన్స్, ఒక వేళ ఆ ద్వారం మూసుబడకుండా వుంటే, దానినుండా మీరు విమానంలోనికి ప్రవేశించాలి.

ఇదంతా మొదటి బ్యాచ్ చేయాలిని పని.

ఇక రెండవ బ్యాచ్.

విమానం ఎడమరెక్క క్రిందకు వెళ్ళండి. ఆ రెక్కపై భూమికి 14 అడుగుల ఎత్తున ఒక తలుపు వుంటుంది. ఆ తలుపువరకూ కుప్పెలలో నిచ్చెనలు అమర్చుకొని పైకి ప్రాకుకొని పొండి. సరిగ్గా తలుపు దగ్గరే పొంచివుండండి. వెయిట్ బేర్ పేషెంట్లీ.

వీలు చూసుకొని ఎయిర్ హోస్టెస్ రంజిత ఆ తలుపును తెరుస్తుంది.

మరుక్షణం....మీరు మెరపుతీగల్లా లోపలకు చొరబడాలి. ఆ హైజాకర్స్ తేరుకొనే లోగానే వారిపై ఎటాక్ చేయండి. వీలుంటే వారిని ప్రాణాలతో బంధించండి.

లేకుంటే... షూట్ దెమ్ అవుట్!”

ఒక్క క్షణంసేపు ఆ గదిలో నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలింది. గాలి కూడా స్తంభించిపోయింది.

మనిషి మృగంగా మారినప్పుడు, మానవత్వం మరచి

పాటి మనిషి ప్రాణాలను రీయడానికి సిద్ధపడినప్పుడు...
మృకంలాంటి ఆ మనిషిని కట్టాడి చంపాలి.

చంపి తీరాలి!

కాలం మారినా, మన ఘులు మారినా, నీతి మూత్రాలు
మారినా, ధర్మ కాస్త్రాలు మారినా....

ఈ సిద్ధాంతం మూత్రం మారదు.

7

ఈన అపార్థ మెంటోలో బెడ్ మీద మునగి నుకొని
పడుకొని ఉన్నాడు కర్ తార్ సింగ్.

ఏదో తెలియని భయంతో అతని గుండెలు వణికిపో
తున్నాయి. ఫుల్ స్పీడ్ తో ఫాన్ తిరుగుతున్నా అతడి
శరీరం, చమటలు పడుతుంది.

గోడ గడియారం వంక చూశాడతను.

ఆయానలపై ఆయిదు.

‘ఈపాటికి ప్లేన్ హైజాక్ చేయబడి వుంటుందా?
అన్నీ సభ్యంగానే జరిగి, విమానం టెర్రరిస్టుల చేతిలోనికి
వస్తే, ఈపాటికి ప్లేన్ పాలం విమానాశ్రయాన్ని వదిలి
పెట్టి ఉండాలి.

ఏం జరిగింది? ప్లేన్ వెళ్ళిపోయిందా?’

అతడి మెదడులో అనంత మైన ప్రశ్నలు.

‘ఏం జరిగిందో తెలుసుకుందామంటే....’ ఎవరయినా

అనుమానిస్తారేమోనన్న భయం.

పెకి రావాలంటే భయం!

ఎవరినైనా పలకరించాలంటే భయం!

ఆ టెన్షన్ ను భరించలేక అతడు శలవుపెట్టి,
గదిలో పడుకున్నాడు.

ఆ రోజు...

మతం నుండి వెలి వేస్తారన్న భయంతో, తమ మతాధికారి మాటలకు ఎదురుచెప్పలేక, హైజాకర్స్ కు సహకరించడానికి అంగీకరించాడు.

వారికి సహకరించాడు.

కాని, నిజం బయటపడితే ...తాను కల్పిట్ నన్న విషయం తెలిసివా లే యేమాటుందన్న భయంపట్టుకుంది ఇప్పుడు.

ఉద్యోగం పోతుంది.

పదిమందిలో పగువుపోతుంది.

నలుగురూ ఛీ కొడతారు. దేశద్రోహి అని అసహ్యించుకుంటారు.

తను జైలు పాలవుతాడు.

ఎందుకు? ఎందుకు చేసాడిదంతా?

అతని మనసులో సంఘర్షణ మొదలయింది.

హాయిగా, దర్జాగా, పదిమంది మన్ననలు పొందే ఆఫీసరు స్థాయినుండి ఒక ఖైదీ స్థాయికి ఒక్కసారిగా దిగజారిపోవడమంటే...అతిడికి ఆ నిజం చీర్ణంకావటం లేదు.

ఎత్తయిన జైలు గోడల మధ్య, చారల జైలు లాగు, బనీను ధరించి, జొన్న సంకటిని తిరిగి ఖైదీ స్థానంలో తనను తాను ఉపాించుకోలేక పోతున్నాడతడు.

‘ఎందుకు? ఎవరి కోసం చేసాడిదంతా?!’ తనను తానే ప్రశ్నించుకున్నాడతడు దెస్పరేట్ గా.

“నీ జాతికోసం....నీ మతంకోసం....నీవీ పనిచేయక తప్పదు కర్ తార్ సింగ్!”

సంత్ డిలీవ్ సింగ్ మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి

అతిడికి. 'అవును మరంతోసం తానీ పని చేశాడు'.

ఎప్పుడో యూనివర్సిటీ గోడలమధ్య వ్రాయబడ్డ మాటలు అతిడి కళ్ళముందు కదలాడాయి.

“మరం ఒక మత్తు మందు,
కులం ఒక పెంట కుప్ప!”

నిజమే.... హెరాయిన్ కన్న, స్లైమందుకన్న, ఎల్. ఎస్. డి కన్నా, క్రాకోకన్నా ప్రమాదకరమైన మత్తు మందు....మరిం!

‘ఆ మరం మత్తులో....ఆ మత్తునుండి వచ్చిన ఉన్నాదంలో....తనేం చేస్తున్నాడో తనకే తెలియని స్థితిలో తన, జీవితాన్ని తనే సర్వ నాశనం చేసుకున్నాడు.’

అతిడిలో క్రిందసాగర మధనం మొదలయ్యింది. ఆలోచనల సుడిలో అతిడు కొట్టుకుపోతున్నాడు.

అదే సమయంలో....

ఆ అపార్ట్ మెంట్ ముందు అగిందొక జీపు. ఒక యువకుడు జీపు దిగి, చకచకా మెట్లెక్కి అతిడి అపార్ట్ మెంట్ ను సమీపించాడు.

ఎంతో పరిచయమున్నవాడిలా...నూటిగా ఆ అపార్ట్ మెంట్ ముందుకు వచ్చి ఆగాడు.

కాలింగ్ బజర్ ను నొక్కాడు.

కాలింగ్ బజర్ శబ్దానికి ఉలిక్కిపడ్డాడు కర్ తార్. సింగ్. ఒక్క ఉదుటున మంచంమీదనుండి లేచాడు.

“ఎవరూ...?”

ఎంత నిద్రపోంచుకున్నా అతిడి గొంతు సన్నగా వణికింది. తడబడుతున్న అడుగులతో అతిడు మెల్లగా తలుపు దగ్గరకు వడిచాడు.

‘తన విషయం ఆప్పుడే పోలీసులకు తెలిసిపోయిందా?’

తనను అరెస్టు చేయడానికి పోలీసులు వచ్చారా?

భయంతో ఆతడి గొంతులో తడి ఆరిపోతూంది. వణుకుతున్న చేతులతో మెల్లగా తలుపులను తెరిచాడతడు.

ఎదురుగా ఉన్నది...ఎవరో అపరిచిత యువకుడు.

“అమ్మయ్య! పోలీసులు కాదు!” భారంగా నిశ్వు సించాడు కర్తార్ సింగ్.

ఒక్క క్షణం తరువాత..

“ఎవరు మీరు?” ఆ యువకుని వంక చూస్తూ అడిగాడు కర్తార్ సింగ్.

ఆ యువకుడు సమాధానం చెప్పలేదు. మానంగా గదిలోనికి అడుగు పెట్టాడు. తలుపులను దగ్గరిగా వేళాడు. కర్తార్ ఆ యువకుని వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఇదంతా ఒక్క అరనిమిషంలోనే జరిగిపోయింది.

“సంత్ దరీల్ సింగ్ పంపారు నన్ను” అన్నాడా యువకుడు నెమ్మదిగా.

దరీల్ సింగ్ పేరు విన్న వెంటనే కర్తార్ సింగ్ ముఖం నల్లగా మాడిపోయింది.

“ఎందుకు?” అన్నాడు హీనస్వరంతో.

“హెజాక్ కేసులో సి.బి.ఐ. రంగంలోనికి దిగింది కర్తార్ సింగ్!

ఈ హెజాక్ కు సహాయపడిన ఎయిర్ రైన్స్ ఆఫీసర్ అంటే నీకోసం అన్వేషణ మొదలయింది. ఇక నీవు తప్పించుకోలేవు. జస్టు యూ కాన్ బీ ఎస్కేప్!

పోలీసులకు పట్టు డతావు.

నీవు పట్టుబడితే.

నీద్వారా కొన్ని తెలియకూడని స్థలాలూ, కొంతరి

“పేరూ సి.వి.వి క తెలుపాయి.”

“నో.... నేనెందుకు చెబుతాను” దెస్సరేట్ గా అన్నాడు కర్తార్ సింగ్.

“నీవు చెప్పవు కర్తార్ సింగ్!

వారు నీలో చెప్పిస్తారు చిత్రహింసలుపెట్టి. ఈ ఆధునిక కాలంలో చేజిక్కిన శతృవు నోటినుండి గమా స్యాలను పెకి కక్కించడానికి ఎన్ని ఆధునిక పరికరాలు వచ్చాయో నీకు తెలియదు కర్తార్ సింగ్.

ఎంత ముండివాడయినా, ఎంత ఆత్మ నిగ్రహం కలవాడయినా ఆ యంత్రతాలముందు తలవంచక తప్పదు.

మా శిక్కు సోదరుడు అన్ని చిత్రహింసల పాలవటం మాకివ్వలేదు. అందుకే....”

ఆ యువకుడు చెప్పటం ఆపాడు. అతడి కడిచెయ్యి మెలగా పాములా పొంటుజేబులోకి ప్రావకుంది.

“అందుకే....” అనుమానంగా అడిగాడు కర్తార్ సింగ్. ఏదో అనిశ్చిత భావం అతడిని కదలించి వేస్తూంది.

“మీరు చిత్రహింసల పాలవకముందే....

మీరు పోలీసుల ముందు పెదవి విప్పకముందే....

ఇప్పుడే....

మిమ్మల్ని చంపేస్తాను.”

—నవ్వతూ అన్నాడా యువకుడు.

“నో....” అంటూ గట్టిగా అర్పాడు కర్తార్ సింగ్.

కాని, అప్పటికే ఆ యువకుని చేయి పాంట్ జేబులో నుండి పెకి వచ్చింది. అతడి పిడికిలిలోని చిన్న రివోల్వర్ ఆరుసార్లు గర్జించింది వరుసగా.

సైలెన్సర్ అమర్చబడటంవలన చిన్న శబ్దంకూడా వినిపించలేదు.

అరు గుర్నూ నూటిగా కర్తార్ సింగ్ గుండెల్లో
దూసుకుపోయాయి. గొంతులోనుండి చావుకేక బయటకు
రాకుండానే అతడి ప్రాణాలు అనంత విశ్వంలో కలసి
పోయాయి.

తచ్చినంత వేగంగానే, ఆ యువకుడు ఆ గదిలోనుండి
అదృశ్యమయ్యాడు.

8

అసహనంగా వాచీ వంక చూశాడు ఒక హైజాకర్.

“అరూ....వీధై.”

“ఇంకో గంటసేపు వెయిట్ చేయాలి” అనుకున్నా
డతడు విసుగ్గా.

సుమారు రెండుగంటలసేపు అలా నిలబడి వుండటం
వలన సన్నగా కాళ్ళు లాగుతున్నాయి వారికి.

‘కాని, తప్పదు. ఈ ప్లయిట్ ఇక్కడినుండి లేక
అఫ్ తీసుకున్నంతవరకూ తమ కీ పాట్లు తప్పదని వారికి
తెలుసు.

కార్యసిద్ధికి కావలసింది పట్టుదల, దీక్ష.

వారు తీవ్రవాదులే కావచ్చు. వారు చేస్తున్నది దేశ
ద్రోహమే కావచ్చు. కాని. తమ మతంకోసం, తాము
నమ్మిన సిద్ధాంతం కోసం వారు సహిస్తున్న శ్రమ, వారు
చూపుతున్న సహనం....నిజంగా ఎన్నదగినవి.

ఒక ఆదర్శం కోసం వారు ప్రాణత్యాగానికి కూడా
సిద్ధపడారంటే వారెంత కార్యదీక్షాదక్షులూ అర్థం అవు
తుంది.

వారిని చూస్తుంటే రంజితకు చిన్నప్పుడు చదువుకున్న
రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ పద్యం గుర్తుకువచ్చింది.

“ఎక్కడ విజ్ఞాన వచయి చెడు అలవాట్లనెడి ఎడారి

లానికి ప్రవహింపదో....

ఎక్కడ ఈ సమాజము జాలి, కల, మత, వర్గ భావాలతో ముక్కలు కాదో....

ఆ స్వేచ్ఛా స్వర్గంపై పు....

నా దేశాన్ని నడిపించు భగవాన్ !”

నిజమే. మత విద్వేషమున్న వివలీజం వీరి హృదయాలలో అంటురించకపోలే. జాగృతమైన ఈ యువశక్తి దేశంలోసం నడుం దిగి నే.... ఈ దేశం నిజంగా సస్యశ్యామలమౌతుంది. సుసంపన్నమౌతుంది.

రంజిత మనసులో ఏదో భావ సంచలనం!

నిష్క్రాంతగా కర్పిలో వ్రాలి ఉన్న ప్రయాణీకులలో కొందరు నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. కొందరు భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నారు. మరికొందరు ముక్కలతో ముదుపులతో ఆ దేవుని ఆకట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

హెజాకరు సిగరెట్లు ముట్టించారు. వారితోపాటుగా జోగీందర్ సింగ్ కూడా.

రంజితలో కూడా టెన్షన్ పెరిగిపోతుంది.

అదే సమయంలో....విమానం క్రింద భాగానికి చేరుకున్నారు క మెండోలు.

పైలట్లు దూకివచ్చిన కాక్ పిట్ లోని రహస్య ద్వారం మూసివుండటం గమనించారు వారు.

అక్కడ ఒక బ్యాచ్ వుండిపోయింది.

రెండవ బ్యాచ్ ఎడం రెక్కపై పు కదిలింది రబ్బరు కప్పెలతో నిచ్చెనలను అమర్చుకుంటూ పైకి ప్రాకసా గాడువారు.

తలాపు దగ్గర నిలబడివున్న రంజితకు పైకి వస్తున్న

క మెండోలు అస్పష్టంగా కన్పిస్తున్నారు.

సుమారు ఎనిమిది అడుగులు పైకి వచ్చేసారు వారు,
'యింకొక్క అరడుగులు.... అంతే!' అనుకుంది ఆమె.

అంతవరకు ఎంతో నిబ్బరంగా వ్యవహరించిన ఆమెలో
కూడా టెన్షన్ విపరీతంగా పెరిగిపోసాగింది. అరచేతు
లకు పడుతున్న చెమటను కుర్తాకు వ్రాసుకుంది ఆమె.

నెమ్మదిగా, క్యాజుయల్ గామరికొంచెం తలుపుకు
దగ్గరగా జరిగింది ఆమె. ఆమె ఎడంచేయి మెల్లగా పైకి
లేచింది. తలుపుకున్న నాబ్ బైపు మెల్లగా బరుగు
తూంది.

క మెండోలు మరింత పైకి వచ్చారు.

సన్నిధి ఆమె చేతివ్రేళ్ళు జోర్ నాబ్ ను తాకు
తున్నాయి. ఆమె ఓరకంట హెజాకర్ వంక చూసింది.

వారు జోగ్గీదర్ సింగ్ లో కబుర్లలో పడ్డారు.
'చాలు! ఆమాత్రం ఏమరుపాటు చాలు అనుకుంది
ఆమె.

అదే సమయంలో....

తలుపులూ, కిటికీలు మూసివేయటంవలన, తాము
త్రాగుతున్న సిగరెట్ల పొగ అక్కడే వుండిపోవడాన్ని
గమనించాడొక హెజాకర్.

అప్పటికే సిగరెట్ పొగ పడని ఒకరిద్దరు ప్యాసెం
జర్లు దగ్గడం ప్రారంభించారు కూడానూ.

అతడు కొద్దిగా ప్రక్కనున్న నీటుమీద నుండి వంగి
కిటికీని కొద్దిగా తెరిచాడు.

అతనివంటే ఊపిరి బిగపటి చూశాంది రంజిత, కిటికీ
రక్కగుండా అతడు కాస్త పైకి చూసి వుంటే పైకి
ప్రాగుతున్న క మెండోలు అతడికి కనిపించి వుండేవారు.

“అమ్మయ్య! ఒక గండం గడిచింది” అనుకుంది రంజిత దీర్ఘంగా నిట్టూర్పు విడుస్తూ.

రంజిత అంత బరువుగా నిశ్శవించడం వారికి కొద్దిగా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

కాని, సిగరెట్ పొగ పడక, ఆమె అంతవరకూ ఊపిరి వికపట్టింది కాబోలు ననుకున్నారు వారు.

ఇంకొక్క నిమిషంలో కమెండ్‌లు తలుపును సమీపిస్తారు. రంజిత క్షణాలను లెక్కిస్తూంది.

కాని....ఇంతలో....

“అయ్యో! వారు ఎలా ప్రాకుకుంటూ వస్తున్నారో” అన్న చిన్నిపాప కంఠం....

ఆ విమానంలో కాంబులా ప్రేలింది.

సాధారణంగా ...బస్సులలోగాని, రైళ్ళలోగాని, విమానాలలోగాని ప్రయాణాలు చేసేటప్పుడు కిటికీ గుండా వెళ్ళి చూడటం పిల్లలకు సరదా.

కిటికీ ప్రక్కనే కూర్చున్నా, అంతవరకూ కిటికీ బంధింపబడి వుండటంతో ఎనిమిదేళ్ళ తనూజకు చెప్పలేనంత చిరాకుగా వుండేది.

కిటికీ రెక్క తెరిచిన వెంటనే అత్రంగా క్రిందకు చూసింది ఆ చిన్నారిపాప.

మరణాత్ముల్లా వెళ్ళి ప్రాకుకుంటూ వస్తున్న కమెండ్‌లు కవిపించాను ఆ పాపకు.

అంతే....!

“అయ్యో! వారు ఎలా ప్రాకుకుంటూ వస్తున్నారో” అంది గట్టిగా.

చిన్నారి తనూజ కంఠం విన్నవెంటనే మెరుపురీతిగ్లా రిఫ్లేక్ట్ అయ్యారు ఆ హైజాకర్లు మగ్గునూ.

ఒకడు ఒక్క అంగలో తలుపును సమీపించి, తలుపు దగ్గరున్న రంజితను విసురుగా వెనక్కు లాగాడు. మరొకడు చటుక్కున కిటికీ తలుపులను మూసేసాడు. తలుపులను మూస్తూ ఒక్కసారి క్రిందకు చూశాడు.

ప్రాకుటంటూ పెకివస్తున్న కమెండోలు కనిపించారతడికి. అతడు గిరుక్కున తనవారి వంక తిరిగాడు.

“కమెండోలు....” అన్నాడతడు.

మూడవ వ్యక్తి....జోగీందర్ సింగ్ ను తీసుకొని కాక్ పిట్ లోనికి పరుగెత్తాడు.

ఎయిర్ పోర్ట్ లోని కంట్రోల్ రూమ్ ను కంటాక్ట్ చేశాడు జోగీందర్ సింగ్.

లెన్ కనెక్ట్ చేయబడ్డాక మెకను తన చేతిలోనికి తీసుకొన్నాడు హెలాకాప్టర్.

“ఆఫీసర్స్! కాలే ద కమెండోస్ బ్యాక్....ఇమ్మిడియట్లీ! ఇఫ్ నాట్ వుయ్ విల్ బ్లాస్ట్ ద ప్లేన్!”—
పిచ్చెక్కినట్లు గట్టిగా అర్పాడతడు.

ఎయిర్ పోర్ట్ లలోని అన్ని స్ట్రీట్ యోలలో ఒకేసారి అతడి గొంతు మార్మోగింది....

....ప్రళయ గరవలా!

“ఆఫీసర్స్! నేను చెబుతున్నది వినిపిస్తుందా? కమెండోలను వెనక్కు పిలవండి.

నేను కేవలం పది అంకలు లెఖ్వెడతాను. ఓన్లీ టెన్ నంబర్స్, ఆలోగా కమెండోలు వెనక్కు వెళ్లిపోవాలి. లేకుంటే.... ఈ విమానం ముక్కలయిపోతోంది. వుయ్ బ్లాస్ట్ ఇట్! వందల మంది ప్రయాణీకుల శరీరాలు ముక్కలై ఆకాశంలోకి ఎగిసిపోతాయి. మంటల్లోమాడి,

మనె పోతాయి,

నేను అంకలను రెట్టపెట్టడం ప్రారంభిస్తున్నాను.
ఒకటి.... రెండు... మూడు.... నాలుగు....”

అతడు రెక్కిస్తున్న ఒక్కొక్క అంక సమ్మెట
పోటులా .. అధికారుల కర్ణ పుటాలకు తాకుతుంది.

అలా చించడానికి కూడా వారికి వ్యతిరేకం.

ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకోవాలి.

ఏమిటి చేయాలి?

394 మంది ప్రయాణీకుల ప్రాణాలతో ఎవరూ
కాదం అడలేదు.

ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు. సి బి ఐ. సీనియర్ ఆఫీ
సర్ ముందుకు కదిలాడు. లాడ్ స్పీకర్ ను చేతిలోనికి తీసు
కున్నాడు.

“క మెండ్స్! రిటర్న్ బ్యాక్ ఇమ్మిడియట్లీ. తక్షణం
వెనక్కు వచ్చేయండి.”

మెరులో అతడి గొంతు కంచులా మ్రోగింది.

రెక్కివేసిన తలుపును సమీపించబోతున్న క మెం
డ్స్ ఆ ఎస్సెన్స్ మెంట్ ను ఆలకించి టక్కున అగి
పోయారు.

చివరి తుణుకులో ఈ విచిత్రమైన నిర్ణయాన్ని తమ అధి
కారు ఎందుకు తీసుకున్నారో వారికి అర్థం కాలేదు.

ఏది ఏమయినా....

ఏన్ ఆర్డర్ ఈజ్ ఏక్ ఆర్డర్!

అధికారుల ఆజ్ఞ ఉల్లంఘనీయం కాదు కదా!
క మెండ్స్ మానంగా వెనుతిరిగారు.

ఎయిర్ పోరు వంక మరలిపోతున్న క మెండ్స్ వంక
సుంక్తివీగా మారారు హైజాకర్లు.

కొండంత బరువు గుండెల మీదనుండి దిగిసట్లు ఎంతో
రిలీఫ్ గా వుండి వారికి.

రంజితకు నాలుగు కప్పుల టీ తెమ్మని చేప్పాడొకడు
ఉలాసంగా,

“కాక్ పిట్ లో....వైర్ లెస్ సెట్ బగ్గురున్న మాడవ
హెజాకర్

‘ఇంకొకసారి ఇలాంటి పిచ్చిప్రయత్నం చేస్తే....దాని
ఫలితం చాలా తీవ్రంగా వుంటుందని’ ఎయిర్ ఫోర్స్ అధి
కారులను హెచ్చరించి మరీ విమానంలోనికి వచ్చాడు.

విమానంలోని ప్యాసెంజర్లుకు ఏం జరిగిందో అర్థం
కాలేదు. ఏదో అనూహ్యమైన సంఘటన సంభవించిందని
తెలుస్తూంది. కాని, అదేమిటన్నదే ఎవరికీ తెలియటం
లేదు.

వారు ఉత్కంఠతో ఎదురుచూస్తున్నారు.

ఇక్కడ....ఎయిర్ ఫోర్స్ లో,

అద్భుతమైన తమ స్టాన్ అలా ఘోరంగా విఫలం
కావటంతో....అధికార్లుకు పిచ్చెక్కినట్లుంది.

కాలుకాలిన పిల్లల్లా తిరుగుతున్నారు వారు.

ఏం చేయాలి?

హెజాకర్ గొంతెమ్మకోర్కెలను తీర్చడమేనా?
మరో మార్గమే లేదా?”

ఔననతో వారి మెదడులోని నరాలు బ్రద్దలయి
పోతాయో అన్నట్లుంది వారి నీతి.

ఎవరూ, ఏమీ మాట్లాడడం లేదు. అంతా నిశ్శబ్దంగా
కూర్చున్నారు.

నిశ్శబ్దం!....కుఫాన్ ముందు ఏర్పడే ప్రకాంతతలాంటి
నిశ్శబ్దం!

అ నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ గోడగడియారం టంగ్ మని ఒక గంట కొట్టింది.

అంతా ఉలిక్కిపడి దానివంక చూశారు.

“ఏదూ....ముప్పయి!”

అంతే!

వారి ముఖాలు తెల్లగా పారిపోయాయి. అర చేతులకు పట్టిన వెమటను అప్రయత్నంగానే ట్రాజర్స్ కు రుద్దుకున్నారు వారు.

“యింకో ముప్పయి నిమిషాలు!” అన్నాడొక అధికారి అసహనంగా.

“య్యేన్....యింకో ముప్పయి నిమిషాలలో వారు పెట్టిన గడువు తీరిపోతుంది.

వుయ్ హావ్ నో కార్డుస్ టు ప్లే!

తప్పదు. తప్పదేమో!

వారి కోర్కెలను అంగీకరించక తప్పదేమో!” బాధగా నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు సి.బి.ఐ. అధికారి.

9

“ఇంత బృహత్తర పథకమూ వృధా అయిపోయింది. మరో అవకాశమే లేదా!

ఈ హైజాకర్ల బారినుండి తప్పించుకొనే మార్గమే లేదా?” రంజిత ఆలోచిస్తున్నది.

“భగవాన్!

కష్టాల్లో వున్నప్పుడే మనిషి నిన్ను తలుస్తాడంటారు. తన స్వార్థం కోసమే నిన్ను కొలుస్తాడంటారు.

అది....నాపట్ల ఎంత నిజమో నాకే తెలియదు. కాని ఉన్నావో, లేవో తెలియని ఓ భగవంతుడా!

ఈ క్షణం నిన్ను చేతులు బోడించి అర్థిస్తున్నాను.

నాకు ఒక్క అవకాశాన్ని కల్పించు.

ఈ బలహీనమైన చేతులకు రవ్వంత శక్తిని ప్రసాదించు
శండ్రి!

అమాయకులైన ఈ ప్రయాణీకుల ప్రాణాలను రక్షించ
డంలో.... నా ప్రాణాలు బలైపోయినా పర్యాలేదు.
కాని, ఆ రాక్షసుల బారినండి మాత్రం ఏరిని రక్షించు”

పెదవులు విడదన్నా, కన్నులు అరమోడ్చిఉన్నా,
కనుపించని ఆ శత్రుని మనసులోనే ధ్యానించింది ఆమె.

ఇప్పుడామెలో ఏదో నూరినోత్సాహం. తనపై తనకే
కొండంత విశ్వాసం!

ఇక్కడ... జేవుడున్నాడా? లేదా? అన్నది ప్రశ్న
కాదు. ఆ చిన్న ప్రార్థన.... ఆమెలో అనంతమైన ఆత్మ
విశ్వాసాన్ని కల్గించిందంటే.... అది నిజంగా గొప్ప విష
యమే.

దీనినే ఆత్మశక్తి అన్నారు ఆధ్యాత్మికులు. దైవ కృప
అంటారు భక్తులు. సెల్ఫ్ హిప్పాటిజం అంటారు ఆధు
నికులు.

ఉన్నట్లుండి ఆ విమానంలోని లెట్లు చటుక్కున ఆరి
పోయాయి. ఎయిర్ కండిషనర్లు ఆగిపోయాయి.

ఒక్కక్షణం తరువాత....

మర్చి మామూలుగా లెట్లు వెలిగాయి. అయితే ఈ
సారి ఎయిర్ కండిషనర్లు పనిచేయడం మానేశాయి.

జరిగిందేమిటో ఎవరికీ అర్థంకాలేదు.

లెట్లు ఆరిపోయినప్పుడు మాత్రం హైజాకర్లు కంగారు
పడారు.

“కమెండ్తోలు మర్చి తిరిగి వచ్చారేమోనని” అందోళన

చెందారు వారు. కాని, ఆరిపోయినంత వేగంగానే తిరిగి
లెట్టు మామూలుగా వెలగటంతో వారిలోని సంకయాలు
పటాపంచలయిపోయాయి.

‘ఏదో లూజ్ కాంటాక్ట్ యి ఉంటుంది’ అనుకున్నారు
వారు. ఆరిపోయిన ఎయిర్ కండిషనర్ల గురించి కూడా వారు
పెద్దగా పట్టించుకోలేదు.

కాని.... జరిగిందేమిటో, లెట్టు ఎందుకలా ఆరి, మళ్ళీ
వెలిగాయో, ఎయిర్ కండిషనర్లు ఎందుకు ఆరిపోయాయో..
గ్రహించినది ఒక్క రంజితే!

అఫ్ కోర్స్! ఎయిర్ లైన్స్ లో పనిచేసే వారు మాత్రమే
జరిగిందేమిటో పోల్చగలరు.

బోయింగ్ విమానాల్లోని అమరిక ప్రకారం, విమా
నంలో ఉండే లూబ్రికేషన్ ఆయిల్ గనుక ప్రమాద
కరంగా మరీ తక్కువ స్థాయికి చేరుకుంటే, దానికి అను
సంధింపబడి వుండే రెండు సెన్సార్లలో ఏదో ఒకటి
టక్కున విమానంలోనికి విద్యుత్ సరఫరాలను ఆపేసి,
మూచనను చేస్తూంది.

వంటనే విమానంలోని లెట్టు ఆరిపోతాయి. ఎయిర్
కండిషనర్లు ఆరిపోతాయి.

అయితే, వెనువంటనే, బ్యాటరీతో పనిచేసే ఎమ
ర్జన్సీ లెట్టు ఆటోమాటిక్ గా వెలుగుతాయి.

రంజితకు తెలుసు—బ్యాటరీతో పనిచేసే ఆ ఎమర్జన్సీ
లెట్టు ఎంతసేపూ వుండవని, కొద్దిసేపటో ఆరిపోతాయని.

మామూలు పరిస్థితులలో అయితే, కాక్ పిట్ లో
వుండే పైలట్ ఆ లెట్టు మూచనను గమనించేవాడు.
లూబ్రికేషన్ ఆయిల్ ను రీఫిల్ చేసి, విద్యుత్ సరఫరాను
క్రమపరిచేవాడు.

కాని, ఇప్పుడు అవన్నీ చూసేందుకు విమానంలో
ఫైట్ లేదు. అదృష్టమా. దురదృష్టమా.... అవి ఆ
పని చేస్తున్నవి వీకో బ్యాటరీలు బ్యాటరీలలో పవర్ లేక
పోవడంతో లెట్ల బలుగు క్రమేపీ దగ్గి పోపాగింది.

ఒక్కొక్క టూణం గడిచేకొద్ది, లెట్లకాంతి పూర్తిగా
పలుచబడిపోగింది.

హెజాకర్లలో కంగారు మొదలయ్యింది.

‘ఏమిటి?’

‘ఏమిటి జరుగుతుంది?’

‘లెట్లు ఎందుకీలా కాంతివిహీనాలయిపోతున్నాయి?’ -
వారికేమి పాలుపోలేదు.

వారు కలవరంగా చుట్టూ చూస్తున్నారు.

తమ తుదిశ్వాస విడుస్తున్నట్లుగా లెట్లు మిణుకు
మిణుకు మంటున్నాయి.

ఆదీ సమయంలో రంజిత వారిని సమీపించింది, ఆ
హెజాకర్ల వంక చూసిందామె.

ఆ లెట్లు ఇంకొక్క టూణంలో పూర్తిగా అరిపోతా
యని ఆమెకు తెలుసు.

ఆమెవంక జోగీందర్ సింగ్ చూసాడు.

కళ్ళతోనే మాట్లాడుతున్నారు వారు.

పరిసరాల తమ చేజారిపోతున్నదని గ్రహించారు హెజా
కర్లు. అకస్మాత్తుగా ఉప్పెనలా ముంచెత్తుకు వచ్చిన చీకటి
వారి ధైర్యాన్ని కొద్దిగా సడలించింది.

“ఎక్కడివారు అక్కరే కూర్చోండి. కదలిన సవ్యడి
వినిపించినా, నిర్దాక్షిణ్యంగా కార్చిపారేస్తాం” పిచ్చిగా
అరిచాడొక హెజాకర్.

‘ఇది కమెండ్లోల పనే!’ అనుకున్నారు వారు.

“ఓ మేంజోన్! లోపలకు రావడానికి సామానీంచ కండి. మీరు మాపై ఎటాక్ ప్రారంభించిన మరుక్షణం.. ఈ విమానాన్ని శేల్చస్తాం మేం” గట్టిగా అరిచాడు యింకొక హైజాకర్.

అంతలో....

ఎవరో ఉఫ్ అని ఊరేసినట్లు ఆ విమానంలోని రైట్ లన్నీ ఆరిపోయాయి.

చీకటి. కటిక చీకటి.

కర్కశ చించుకున్నా, ఎవరికీ, ఏమీ కనిపించటంలేదు. ప్రయాణీకులు భయంతో హాహాకారాలు చేయడం ప్రారంభించారు.

ఏడ్పులు.... పెడబాబ్బలు.

భయం! బీభత్సం ఒక్కసారిగా స్వైరవిహారం చేశాయి ఆ విమానంలో.

అదే సమయంలో....

తన చేతిలోనున్న శ్రేలోని టీని....కప్పులతో సహా విసురుగా హైజాకర్ ముఖాలపై విసిరింది రంజిత.

పోగలు క్రమ్మకున్న వేడి టీ ముఖాన్ని తాళేసరికి బాధగా అర్చారు వారు.

అదేక్షణంలో ఇద్దరు హైజాకర్ చేతులలోని రివాల్వర్ ను ఎవరగొట్టాడు శోగిందర్ సింగ్. ఈలోగా, మూడవ హైజాకర్ పిచ్చివానిలా చీకట్లో కాల్పులు ప్రారంభించాడు.

అది బెర్రెట్టా రివాల్వర్ కావడంచేత చాలా వేగంగా కాల్పులు జరుపగల్గొ దరిదు.

వరుసగా మూడురౌండు కాల్పాడరిదు.

ఒక గుండు విమానం బాడీ తగిలింది. ఇంకొక గుండు

ఎదురుగానున్న రంజిత భుజంలో నుండి నూసుకుపోయింది. మూడవగుండు ఒక ప్యాపెంజర్ చెవిని రాసుకుంటూ నీటును చిన్నాభిన్నం చేసింది.

ఒక నిప్పుకణంలా, తుపాకి గుండు భుజంలోనుండి నూసుకుపోగానే, కవ్వమని కేక వేస్తూ బోర్లా పడిపోయింది రంజిత.

ఆ పడటం సరిగ్గా కాల్పులు సాగిస్తున్న హైజాకర్ కాళ్ళదగ్గర పడింది ఆమె. యిక తాత్కాలికం చేయలేదు ఆమె. చటుక్కున అతడి పాదాలను పట్టుకొని బలంగా లాగిందామె.

అంతే! వెల్లకిలా పడిపోయాడతడు. అతడి చేతిలోని రివాల్వర్ మారంగా తృల్చిపోయింది.

ఓప్రక్క....

జోగింధర్ సింగ్ మిగిలిన ఇద్దరు హైజాకర్లతో పెనగులాడుతున్నాడు.

చీకటిలో ఎవరు, ఎవరిని కొడుతున్నారో, ఎక్కడ కొడుతున్నారో తెలియని పరిస్థితి.

ఓ హైజాకర్ నడుముకున్న బాతును తీశాడు. జోగింధర్ సింగ్ వట్టి చేతులతోనే పోరాడుతున్నాడు.

మా చేయి చీరుకుపోయింది. భుజంపై బలంగా దిగిందొక కత్తిపోటు. పొట్టదగ్గర చర్మం కోసుకుపోయింది. అతడి కరీరం రక్తసిక్తమౌతుంది.

అయినా అతడు మొండిగా పోరాడుతూనే వున్నాడు.

యిక్కడ....

క్రిందపడ్డ రంజిత మెల్లగా ప్రాకుకుంటూ తలుపును సమీపించింది. ఆమె చేయి దోర్ నాబ్ పై పడింది,

అదే సమయంలో వెల్లకిలా పడ్డ మూడవ హైజాకర్ పైకి లేచాడు. తలుపును తెరిచబోతున్న రంజిత మీదట భల్లూకంలా పడ్డాడు. అతడి ఉక్కు కాగిలిలో ఆమె నలిగిపోతూంది.

ఆమెకు ఊపిరి ఆడటంలేదు. ఒకప్రక్క విపరీతంగా బాధ పెడుతున్న భుజం. అయినా ఎలాగో బాధను పశ్చ మధ్య లోపటి డోర్ నావ్ ను తిప్పింది.

డోర్ తెరుచుకుంది.

అయితే డోర్ ను ఆనుకొని పెనుగులాడుతున్న రంజిత, ఆ హైజాకరు, ఆ అడటుకు, విమానం రెక్కనుండి క్రిందకు రాలిపోయాడు.

పద్నాలు అడుగుల ఎత్తునుండి క్రిందకు రాలడంతో రంజితకు స్పృహతప్పింది. హైజాకర్ కు నడుం విరిగి పోయింది.

రంజిత అదృష్టం....! ముందు హైజాకర్, అతడి మీద రంజిత పడటంతో ఆమెకు ప్రమాదకరమైన దబ్బు లేమీ తగులలేదు.

మా చేతులు కొట్టుకుపోయాయి, షాక్ వలన స్పృహ తప్పింది అంతే!

కొన్ని నిమిషాల క్రితం....

ఎప్పుడయితే విమానంలోని లెట్టు, ఆరి, మర్చి వరి గాయో, వరిగిన లెట్టు క్రమేనీ కాంతివిహీనమాకు న్నాయో! అప్పుడే ఎయిర్ పోర్టులోని అధికారులు జరిగిం జేమిటో గ్రహించారు.

కాసేపట్లో ఏర్పడబోతున్న చీకటిని సద్వినియోగం చేసుకోవాలనుకున్నారు.

క మెండోలు మర్నీ రంగంలోనికి దిగారు.

పిల్లలూ అడుగులు వేసుకుంటూ, విమానాన్ని చుట్టు
ముట్టారు వారు. కొందరు ఎడంరెక్క పైభాగానికి ఎక్కి
తలుపుదగ్గర నిద్రిం గా మాటువేసుకొని కూర్చున్నారు.

ఎప్పుడయితే రంజిత తలుపును తెరిచిందో....మరు
క్షణం మరుపురిగెల్లా వారు లోనికి ప్రవేశించారు. వారి
చేతులలోని శక్తికంటేమైన టార్న్లెట్ల కాంతి ఒక్క
సారిగా విమానంలోనికి ప్రసరించింది.

ఆ కాంతి వెలుగులో....

జోగీందర్ సింగ్ ఒక హైబాకర్లో పెనుగులాడు
తున్నాడు. రెండవవాడు బాటను ఎత్తి బలంగా ఆరడి
వెన్నులో పొడవబోతున్నాడు.

మరుక్షణం....తన చేతిలోని టార్న్లెట్లను బలంగా,
నూటిగా ఆరడి చేతికి గురిచూసి విసిరాడొక కమెండో..

హైబాకర్ చేతిలోని కత్తి పడిపోయింది. వెనువెం
టనే హైబాకర్లను చుట్టుచుట్టారు కమెండోలు.

రంజిత, జోగీందర్ సింగ్హాస్పిటల్లో ఎడ్మిట్
చేయబడ్డారు.

అంతవరకూ శిక్కు అన్న కారణంగా అపారం చేసు
కొని, ఎంతో క్రూరుడుగా భావిస్తూ వచ్చిన జోగీందర్
సింగ్, ప్రాణాలకు తెగించి తమ ప్రాణాలను రక్షించా
డన్న నిజం తెలుసుకున్న ప్రయాణీకుల కళ్ళు
చెమర్చాయి!

•

•

•

తెల్లని మల్లెపూవులాంటి హాస్పిటల్ చెడలపై

బాండేకోలతో పడుకుని వున్నారు రంజిత, జోగీందర్ సింగ్.

వారి వంక ఆర్ధ్రంగా చూశాడు సి.వి.వి. చీఫ్ కరుణాకర్.

“అమ్మా! రంజితా!

మిమ్మల్నిద్దరినీ ఎలా అభినందించాలా నాకు తెలియటం లేదమ్మా!

అడపిల్ల వయినా నీవు చూపిన తెగువ, ధైర్యం....”

“నాజేమంది సర్! ఆక్రెడిట్ అంతా జోగీందర్ సింగ్ గారిదే. నెలవుమీద యింటికి వెళుతున్న ఆయన ఈ విమానంలోనే ప్రయాణం చేయటం, ఒక ఎయిర్ లైన్స్ వెలట్ గా ఆయన నాకు అంతకుముందే పరిచయములు కావడం....అంతా ఇట్స్ అవర్ లక్!” అంది ఆమె చిన్నగా నవ్వుతూ.

“య్యస్ఇట్స్ అవర్ లక్ చేరీ!

కొందరు శిక్కులు మతం పేరుతో దేశాన్ని భక్షించటానడం, అదే మతానికి చెందిన మీరు ప్రాణాలకు తెగించి మరీ ఈ అమాయకులైన ప్రయాణికులను రక్షించడం!

చూసారా విచిత్రం!

ఇక్కడ భక్షకులూ, రక్షకులూ....శిక్కులే!” కరుణాకర్ గొంతులో ఏదో విషాదం తొణికిసలాడింది.

అంతవరకూ మానంగా ఉన్న జోగీందర్ సింగ్, తన ప్రక్కనున్న టేబిలికార్డర్ ను ఆన్ చేశాడు.

“హిందూ హై హుమ్!

హిందూ హై హుమ్!

సారే జహానె అచ్చా!
 హిందూ సితా హమారా....హమారా!
 సారే జహానె అచ్చా!”
 అది వారి మనసులలోని భావం!
 “మతాలు వేరైనా, జాతులు వేరైనా మనమంతా
 భారతీయులం! యన్ వుయ్ ఆర్ ఇండియన్స్!”

—: అ యి పో యి ం ది :—

వి.యస్.కె.కె



(గత సంచిక తరువాయి)

“విరూపాక్ష రావు గురించి నువ్వు వినలేదనుకుంటాను!”
అతను నూటిగా చూస్తూ అన్నాడు.

“వాడెవడు?” మనోజ్ నిర్లక్ష్యంగా అడిగాడు.
అతని మొహం బిగుసుకుపోయింది. బుర్రమీసాలకింద
పెదవులు వణికాయి. వాటిమధ్య కఠోనా సిగార్ ని
ఇరికించి, పొగలా గాడతను.

“మనోజ్, వాడెవడు అని నువ్వడిగిన విరూపాక్ష
రావుని నేనే!” అతని కంఠంలో గర్వం గంటలా ధ్వనిం
చింది.

మనోజ్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. పెదవులు వికృతి,
పైకి తన్నుకొత్తున్న నవ్వుని మింగేశాడు. “బెయాన్నీ,
న్యూన్ పేపర్స్ నా వెంట యెందుకు పంపించావు?” ఏక

వచనంలో ప్రశ్నించాడు. తన పక్కనే నుంచున్న సింహం ఊపిరి బిగబట్టడం ఆతనికి వినిపించింది.

విరూపాక్షరావు మొహం మళ్ళీ రాయిలా బిగుసుకుపోయింది. ఏకవచనంలో సంబోధించడం ఆతనికి అలవాటు లేనట్టాంది. ఆతను మానంగా మనోజ్ఞుని చూస్తూ ఉండిపోయాడు. మనోజ్ఞ్ వారగా చూశాడు. సింహం చేతు పిడికిర్చుగా బిగుసుకున్నాయి. తన యజమానిని అటాక్ చేయబోతున్న అపరిచిత వ్యక్తిని చూస్తున్న ఆల్ఫ్రేషియన్ చూపుల్లా వున్నాయరని చూపులు.

“సింహం, ఆతని బేడీలు తీసెయ్!” విరూపాక్షరావు మాటలు వినిపించి, మనోజ్ఞ్ నమ్మలేనట్టు ఆతన్ని చూశాడు. సింహం ఆతని వెనక్కి జరిగాడు. విడుదల పొందిన తన చేతుల్ని మనోజ్ఞ్ క్షణకాలం చూశాడు. రాగికడియల్లా వారలు పడ్డాయి.

“సింహం, వెళ్ళు!” విరూపాక్షరావు కంఠం గంభీరంగా ధ్వనించింది. మనోజ్ఞ్ ఆశ్చర్యంతో ఆతన్ని చూస్తున్నాడు. విరూపాక్షరావు తదేకంగా చుట్టకొసని పరీక్షిస్తున్నాడు. తలుపు మాసుకున్న చప్పుడు వినిపించి, మనోజ్ఞ్ తిరిగిచూశాడు. హాలు ఖాళీగా వుంది.

మనోజ్ఞ్ మెరుపులా కదిలాడు. విరూపాక్షరావు ముందు టేబుల్ మీదున్న తన కత్తిని ఆతని వేళ్ళు చుట్టేశాయి.

“మనోజ్ఞ్ విగ్రహంలా నుంచో!” విరూపాక్షరావు కంఠం గంభీరంగా ధ్వనించింది. వీడో చప్పుడు మనోజ్ఞ్ చెవులకి రీలగా వినిపించింది. కత్తిని పట్టుకున్న చెయ్యి గాలిలో ఆగింది.

“మనోజ్ఞ్, మెల్లిగా కలతిప్పి, నీ కుడిచేపుకు

చూడు!" విరూపాక్షరావు కంఠంలో బెరిరింపులేదు.

మనోజ్ కలతిప్పి చూశాడు. ఇండాక గోడకి అనుకొని కనిపించిన ఆరడుగుల ఆయిల్ పెయింటింగ్ లేదు. ఆ సింజరంలా సన్నగా వున్న వ్యక్తి గోడలో యేర్పడిన అరలో విగ్రహంలా నిలబడ్డాడు. అతని పాము కళ్ళు మెల్లిగా కదిలాయి. అతని చేతుల్లో నిర్లక్ష్యంగా పట్టుకున్నట్టున్న గన్ తన ఛాతీమీదకి గురిపెట్ట డ్డటు మనోజ్ గుర్తించాడు. ఆ వ్యక్తి మొహంమీద చిరునవ్వు ప్రత్యక్షమైంది.

చుట్టి ఆరరించిన నిశ్శబ్దాన్ని చిన్న చప్పుడు భంగం చేసింది. ఆ చప్పుడేమిటో మనోజ్ కి బాగా తెలుసు. గన్ సేఫ్టీ కాచ్ రిలీజ్ చేయబడింది! అప్రయత్నంగా మనోజ్ కల ఇంకొంచెం తిరిగింది. రెండో ఆయిల్ పెయింటింగ్ పానంలో ప్రత్యక్షమైన మరో వ్యక్తిని అతను ఆశ్చర్యంతో చూశాడు.

ఉక్కు బంతిలా నున్నగా మెరుస్తున్న బోడిగుండు. కాకి ఈకల్లాంటి మీసాలు. వాటికింద తెల్లగా మెరుస్తున్న గొగ్గరిపళ్ళు. రక్త దాహంతో చూస్తున్నట్టున్న ఎగ్గటి కళ్ళు. అతని చేతుల్లోని సాన్ ఆఫ్ షేట్ గన్ రంధ్రం తన పాటని చూస్తోంది.

గదిలోకి వచ్చాక తను చూసిన ఆరు ఆయిల్ పెయింటింగ్స్ మనోజ్ కి గుర్తొచ్చాయి. అతని కళ్ళు గోడపంట పరుగెత్తాయి. ఆయిల్ పెయింటింగ్స్ బదులు, గన్స్ పట్టుకొని, తననే అకలిగా చూస్తున్న వ్యక్తుల్ని మనోజ్ రెప్పపాటులో చూశాడు.

"మనోజ్, నీ ఎడమవైపునూడా ఆరుగురు వ్యక్తులు నిన్నే చూస్తున్నారు. వాళ్ళ కళ్ళకి నవ్వు 'జల్స్వ'లా

వున్నావ్. కావాలంటే చూసుకో!" విరూపాక్షరావు కంఠం హెచ్చరించింది.

మనోజ్ చూసుకున్నాడు. విరూపాక్షరావు కంఠం నవ్వుతూ సగర్వంగా శబ్దంచేసింది.

"మనోజ్..."

మనోజ్ తిలతిప్పి ఆతన్ని చూశాడు. ఆతని కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. ఆతని పెదాలమధ్య ఇరుక్కున్న చుట్ట ఎర్రగా వెలిగింది. ఆ వెల్తురు ఆతని కళ్ళకి ఎర్ర రంగు వూసింది.

"నా ఎడమకాలికింగున్న బటన్ నొక్కబడిలే. తుపాకులు పేలుతాయ్! నీ శరీరం ఏకీన దూడపింజల్లా ఎగిరి పోతుంది! కత్తిని వదిలెయ్!"

అప్రయత్నంగా మనోజ్ చేళ్ళు వదులయ్యాయి. కత్తి బల్లమీదపడుతూ చిన్నగా చప్పుడు చేసింది.

విరూపాక్షరావు కత్తినితీసి, జేబులో పరేసుకున్నాడు. విజయవంతంగా నవ్వుతూ మనోజ్ వైపు చూశాడు. జేబులోమీదన్న సన్నటి దంతం దువ్వొని చేళ్ళచుట్ట ఇరికించి. బుర్రమీసాల్ని జాగ్రత్తగా దువ్వొకున్నాడు. నవ్వుతున్న కళ్ళని మనోజ్ వైపు తిప్పాడు. జర్నీలోంచి లేచి, ఎత్తుగా తీవిగా నిలబడ్డాడు.

"మిస్టర్ మనోజ్. గురి పెట్టిన దజను తుపాకులమధ్య నీకు ఇబ్బందిగా వుంటుంది. నా గదిలోకి వెళ్దాం...."

"ఎందుకు?" మనోజ్ అడ్డొస్తూ ప్రశ్నించాడు. విరూపాక్షరావు ప్రవర్తనా, మాటలూ ఆతనికి అగమ్య గోచరంగా వున్నాయి.

వియాపాక్ష రావు సిగార్ ని పెకిలిప్పి పట్టుకున్నాడు. కాలుతున్నకొసని పాగతో తొడిగాడు. మనోజ్ ని తడేకంగా చూశాడు.

“నన్ను నీకు శత్రువుగా నువ్వు భావిస్తున్నావు. నేను నీ శత్రువు కానని నిరూపించడానికి!” అంటూ వియాపాక్ష రావు వెనక్కి తిరిగాడు.

వెనకవైపున వాల్ పేపర్ తో వూర్తిగా కప్పబడిన గోడ మధ్యభాగంలో ఆగాడు. అతని ఎడమచేయ్యి పెక్కి లేచింది. వాల్ పేపర్ డిజైన్ లో వున్న పులిబొమ్మ మిహంబైపు అతని చూపుడువేలు సాగింది.

మనోజ్ కదలకుండా చూస్తున్నాడు. వియాపాక్ష రావు చూపుడువేలు పులిబొమ్మ ఎడమ కంటిని తాకింది. అతనిముందు ద్వారబంధం పైజులో వాల్ పేపర్ కదిలింది. నిశ్శబ్దంగా. గుమ్మంలా ప్రత్యక్షమైన ప్రదేశాన్ని మనోజ్ ఆశ్చర్యంతో చూశాడు.

లోపలికి అడుగు వేసి, వియాపాక్ష రావు వెనుదిరిగి నిలబడ్డాడు. బలంగా, పొడుగ్గా వున్న వియాపాక్ష రావు నకిలీ గుమ్మంలో, ఫ్రేములో ఇరికించబడిన యెకరో రాజాగారి ఆయిల్ పెయింటింగ్ లా అవుపిస్తున్నాడు. కదలకుండా వెట్టులా నిలబడ్డ మనోజ్ ని అతను చిరు నవ్వుతో చూశాడు.

“మనోజ్, ప్రస్తుతం నువ్వు నా గుప్పిట్లో వున్నావు. నేను అనుకుంటేగాని నువ్వు బైటపడలేవు! లోపలికిరా సత్యాన్ని చూపిస్తాను!” వియాపాక్ష రావు కంఠం గంభీరంగా ధ్వనించింది.

తన చుట్టూ సిపాయిల్లా తుపాకులు గురిపెట్టి నుంచున్న

వ్యక్తుల్ని వోసారి కలియకాసి మనోజ్ మెల్లిగా
కదిలాడు.

చిన్న గదిలో జేబులో ముందు నిలబడి విరూపాక్ష
రావు మనోజ్ కైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“సిడౌన్, మనోజ్!”

మనోజ్ కూచోలేదు, బాక్సలా వున్న గదిని పరి
శీలనగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు. ఎదురుగా వున్న
గోడని సముద్రంమీద, దిక్చక్రంలో ఎర్రగా అస్త
మిస్తున్న సూర్యుడున్న చిత్రం వూర్తిగా కళ్ళేసింది.
తలెమ్మా మూడు గోడల్ని రకరకాల ప్రకృతి దృశ్యాలు
మరుగుపరిచాయి. గజబిటగా ఉన్న ఆ చిత్రంలో ఎక్కడ
యే మీట ఉందో తెలుసుకోడం కష్టం.

“మనోజ్, నువ్వు గోవుని చూసి గుంటనక్క అను
కున్నావు!” విరూపాక్షరావు కంఠం మనోజ్ దృష్టిని
మళ్ళించింది. ఆతను విరూపాక్షరావుని తీక్షణంగా
చూశాడు.

“మా కదినా, గీతా మరణించడానికీ, మా అన్నయ్యా
కైలుపాలకదానికీ కారణం నువ్వే!”

విరూపాక్షరావు నవ్వుతూ కర్చీలో కూచున్నాడు.

“నీకోసం పెరుగుతున్న నన్ను నీ శిష్యులు నీ దగ్గరకు
లాక్కొచ్చారు. వాళ్ళకి నేను ఋణపడ్డాను.. నవ్వు..”

“నిప్పుని జేబులో పడేసుకునేంతి మూర్ఖుణ్ణికాను
నేను!” విరూపాక్షరావు అడ్డుకత్తూ, బిగ్గరగా అన్నాడు.
“మొదట్నుంచీ నీ పరిశోధన తప్పుదారిని వెళ్తోంది. వేరే
కారణంగా నిన్ను పెంటాడుతున్న నా అనుచరుల్ని
నువ్వు అసలు వ్యక్తులుగా భావించావు!”

మనోజ్ విరూపాక్షరావు కళ్ళలోకి చూస్తూ ఉండి పోయాడు. అతని కళ్లు రీక్షణంగా వున్నాయి. వాటిలో దాపరికం, నటన కనిపించడంలేదు. మరి విరూపాక్షరావు తనని ఎందుకు ఫోలో అయ్యాడు?

“జరిగిందానికి కారకులైన వ్యక్తులు వేరే వున్నారు! నీ పక్కనే వున్న వాళ్ళని నువ్వు పోల్చుకోలేక పోయావు. నువ్వు కలుసుకోజోయే ప్రతి వ్యక్తిని వాళ్ళు చాక మార్చారు! నా అనుచరులద్వారా నిన్ను చూసిపట్టే, వాళ్ళనీ నేను చూశాను; చూస్తున్నాను చూస్తూ వుంటాను?”

“ఎందుకు?” మనోజ్ ప్రశ్నించాడు. విరూపాక్షరావు మాటల్ని యెందుకో నమ్మాలనిపిస్తోంది తనకి.

“వంటామెని కల్సుకోవాలనుకున్నావు. ముందుగా వెళ్ళి ‘వాళ్ళకి’ నీ ఉద్దేశాన్ని తెలియజేశావు....!”

“ఎవరు వాళ్ళు?”

విరూపాక్షరావు చిన్నగా నవ్వాడు. “మస్తాన్ రావునీ, టాక్సీ డ్రైవర్నీ కల్సుకోబోయావు. వాళ్ళు లోయలోకి తోయిపెట్టారు!” విరూపాక్షరావు మనోజ్ ప్రశ్నను నిర్లక్ష్యంచేస్తూ అన్నాడు.

“ఎవరు వాళ్ళు?” మనోజ్ అడిగాడు.

“చెప్తాను. అందుకే నిన్ను రప్పించాను. మొదట్నుంచీ నువ్వు సింహాన్నీ, హనుమాన్ నీ అనుమానించావు....”

“హనుమాన్ బెలూనా?” మనోజ్ అడుగుతూ.

విరూపాక్షరావు ఆవునన్నట్లు తలాడించాడు. మనోజ్ అతన్ని రీక్షణంగా చూశాడు.

“మిషన్ విరూపాక్షరావ్, నువ్వు చెప్పేది నిజమైతే, నీ తోకల్ని నా తోకలుగా మార్చి, నన్ను తప్పుదారి

పట్టించింది నువ్వే! అసలు వ్యక్తుల్ని పోల్చుకోకుండా నీ శిష్యులు అడ్డుతిగిలారు!” మనోజ్ కంఠంలో ఆత్మపణ ధ్వనించింది.

చిన్నగా నవ్వుతూ విరూపాక్షరావు సిగార్ పలికించాడు. “కూర్చో. అంతా వివరిస్తాను....” అన్నాడు తను సిగార్ తో కర్చి చూపుతూ. మనోజ్ అప్రయత్నంగా కూచున్నాడు.

“నీ ఆ శిష్యుల ఎలా సాగుతోందో తెలుసుకోడానికి నా మనుషులు ప్రయత్నించారు; దానికి కారణం వుంది. ఆమెరికాని గడగడలాడిస్తున్న మాఫియా ఫక్కిలో తన సేర పరంపరని జయప్రదంగా సాగించుకుపోతున్న ఒక ముతా దీనికంతటికీ కారణం....”

మనోజ్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “మీ కలా తెలుసు?” మొదటిసారిగా తనని బహువచనంలో మన్నించిన మనోజ్ ని విరూపాక్షరావు చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“ఇలాంటి విషయాల గురించిన రన్నింగ్ కామెంటరీ యెప్పుడూ నాకు వినిపిస్తూ ఉంటుంది!” సగర్వంగా అన్నాడతను.

“ఆ ముతాకి మా అన్నయ్య యే ఆపకారం చేశాడు?” మనోజ్ ప్రశ్నించాడు.

విరూపాక్షరావు రెప్పవేయకుండా చూశాడు. “నిజం చెప్పాలంటే నాకు తెలీదు! కానీ ఒక్కటి మాత్రం చెప్పాలను: చీట్లో చూడకుండా తోక తొక్కినా కూడా త్రాచువాము బుక్కాటి కాటేస్తుంది! మీ అన్నయ్య విషయంలో అదే జరిగిందని నా నమ్మకం. మీ అన్నయ్య గురించి నాకు తెలుసు. అతను నిజాయితీ పరుడు....”

మనోజ్ విరూపాక్షరావుని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “మీరే ఇదంతా చేయించారన్న అనుమానం పొరపాటని నాకు అనిపిస్తోంది. చెప్పండి. వాళ్ళెవరు?”

విరూపాక్షరావు చిన్నగా నవ్వాడు. “మనోజ్, వాళ్ళెవరో తెలుసుకునేలోగా, మరికొన్ని విషయాలు నువ్వు తెలుసుకోవాలి!”

మనోజ్ అతని కళ్ళల్లోకి చూశాడు. విరూపాక్షరావు కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. అరిపోయిన కరోనాని వెలిగించి అతను ప్రారంభించాడు:

“చట్టం, కోర్టు మా అన్నయ్య నిర్దోషిత్వాన్ని గురించి, అపరాధాల్ని శిక్షిస్తాయని నేను ఆశించాను. కానీ చెవులు మాత్రం వున్న కోర్టు ఎవరో పలికించిన ఎన్నో అసత్యాల్ని వింది; సత్యాన్ని చూడలేకపోయింది. పాటి లాయర్లు కరుణాకర్ కి సహాయం చేయలేకపోయారు. నువ్వు రంగంలోకి దిగావు. కానీ మనోజ్, అసలు వ్యక్తుల్ని పనిగట్టడంలో నువ్వు విఫలమయ్యావు! అంచేత నిన్ను తప్పుదారినుండి సరైన దారికి మళ్ళించాలని నిర్ణయించుకున్నాను...”

“ఎందుకు?” మనోజ్ అడ్డొస్తూ ప్రశ్నించాడు. “మా అన్నయ్యమీద మీకెందు కంటి ప్రేమ?”

విరూపాక్షరావు చిన్నగా నవ్వాడు. అతని కళ్ళు పెన్సిల్ టార్చర్ లైట్లలా మనోజ్ ని తీక్షణంగా చూశాయి. “మీ అన్నయ్యమీద ప్రేమకాదు; అన్యాయంమీద ద్వేషం!”

మనోజ్ కనుబొమలు పైకివస్తూ అతని ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించాయి.

“అమాయకులు అన్యాయానికి బలైపోవడం నేను

సహించను! నా ప్రయత్నం లేకుండా కరుణాకర్త
స్వాయం జరుగుతుందని ఆశించాను; వేచిచూశాను. అక్ర
మాన్ని దండించి, అమాయకత్వాన్ని రక్షించడంలో
చట్టం విఫలమైంది! ఆపై ఫల్యాన్ని, బాధ్యతగల పౌరు
డిగా నేను సహించను!” విరూపాక్షరావు కంఠం ఆవే
శంతో గంటలా ధ్వనించింది.

“ఏంచేస్తాను?” మనోజ్ నవ్వుతూ పశ్చించాడు.

“రాజమార్గంలో వీలుకానప్పుడు దొడ్డిదారిగుండా
స్వాయాన్ని వెలికి రప్పించి, పునఃప్రతిష్ఠ చేసే ప్రయత్నం
చేస్తాను!” విరూపాక్షరావు కంఠంలో ఏదో విప్లవశంఖం
మ్రోగింది. అతని కళ్ళు రవ్వల్లా తగుక్కుమంటున్నాయి.

“చట్టం చేతికి చిక్కకుండా దుర్మార్గులు, అవినీతి
పరులు మీ తదినను హతమార్చారు. గీతను మానభంగం
చేసి రాక్షసంగా చంపారు. దాన్నంతా అతి తేలివిగా
కరుణాకర్త నెత్తిపెట్టి, అతన్ని నీలువవేశారు. అలాగే
చట్టంచేతికి చిక్కకుండా వాళ్ళని హతమార్చే ప్రయ
త్నంలో నీకు పరోక్షంగా సహాయంచేస్తాను!” విరూపాక్ష
రావు ఉద్రేకంగా అన్నాడు.

మనోజ్ ఆవేశంతో లేచినిలబడ్డాడు. ఉత్సాహంగా
అతని ముహూర్తం చూశాడు. “విరూపాక్షరావుగారూ,
మీ మోటింగ్ నీ నేను మెచ్చుకుంటున్నాను. వృద్ధుల
పూర్వకంగా మీ సహాయాన్ని స్వీకరిస్తాను! వాళ్ళెవరో
నాకు చెప్పండి!”

“మనోజ్, సిడౌన్!” విరూపాక్షరావు చిరునవ్వుతో
అన్నాడు.

మనోజ్ కూచున్నాడు.

“నీ వృద్ధయాన్ని దారుణంగా గాయపరిచిన క్రూర

మృగాల్ని నీకు నేను చూపిస్తాను....అయితే, నువ్వూ నాతో సాయం చేయాలి....”

“చెప్పండి. నా పగ తీర్చుకోడంలో నహకరిస్తున్న మీకు ఏ సహాయం కావాలన్నా చేస్తాను!” మనోజ్ ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

“మనోజ్, బుద్ధిబలంతో, నిజాయితీగా నేను ఎంతో పెద్దవాణ్ణియ్యాను. వ్యాపారంలో ఘన విజయాల్ని సాధించాను. విశ్వర్యం, పలుకుబడి నాచుట్టూ తోట గోడల్లా ఎరిగాయి. అలాగే, నన్ను నా స్థితిని ద్వేషించే స్వార్థపరులైన శత్రువులూ పెరిగారు. ధర్మయుద్ధంలో ధైర్యంగా నాతో ఢీకొనే శత్రువులైన ఆ పిరికిపందలు దొంగ చాటుగా నన్ను బెబ్బరించడానికి కుట్రలు పన్నుతున్నారు. వాళ్ళ పథకాల్ని ఎప్పటికప్పుడు నేను గోటితో చిన్నా భిన్నం చేస్తూ వచ్చాను. కానీ....” విరూపాక్షరావు తన అవకాన్నీ, అగ్రహాన్నీ దిగమింగుతూ అగాడు.

“కానీ, పనికోజాల క్రిరిం, నా అనుచరులు ముగ్గుర్ని వాళ్ళు బంధించి తీసుకెళ్ళారు. వాళ్ళని ఎక్కడో దాచి వుంచారు....”

“మీ అనుచరులు....ఎవరు?” మనోజ్ అడ్డొస్తూ ప్రశ్నించాడు.

“నాకున్న మూడు కుడిభుజాలు! వా మూడుకళ్ళు!” విరూపాక్షరావు పళ్ళుకొరుకుతూ అన్నాడు.

“వాళ్ళని బంధిస్తే వాళ్ళకి ఏమిటి లాభం?”

విరూపాక్షరావు చిన్నగా నిట్టూర్చాడు. “మనోజ్, నువ్వు సమాజానికి మేలుచేయాలంటే తగిన పదవిలో వుండాలి. అపదవికి ఎక్కాలంటే నూటిగా మేటు ఉపయోగించలేవు. అడ్డదిడ్డంగా, దొంగతనముగా వైఖేరానీ

నువ్వు పెమ్మలు చేరుకోలేవు. ప్రజలకి ఉపయోగపడా
లన్న ధ్యేయంతో నేను పెరి ఎగతాళాను. ఆ ప్రయ
త్నంలో ముక్కుమాటిగా వెళ్ళడం సాధ్యంకాలేదు.
అవన్నీ నా విజయరహస్యాలు. అవన్నీ నా అనుచరులకి
కుభ్రంగా తెలుసు. అవి నా శత్రువులకి తెలియడం
ప్రమాదం....”

“మమ్మల్ని భయపెట్టే గతం మీకుందని అంగీకరిస్తు
న్నాను!” మనోజ్ చిరునవ్వుతో అన్నాడు.

“అంతకు లెక్కిన వ్యక్తి గతం సాధారణంగా
అద్దంలా వుండదు! ఇతర్లకి అపకారం చేయకపోయినా,
నా గతం కొన్ని సందర్భాల్లో నా పరపతికి భంగం కలిగి
స్తుంది....” విరూపాక్షరావు అగ్ని, మనోజ్ ని తడేకంగా
క్షణకాలం చూశాడు.

“మనోజ్, ప్రజలకోసం నేనో బ్రహ్మాదత్తమైన
పథకం రూపొందిస్తున్నాను. వాళ్ళ జీవితాల్ని స్వర్గంలా
చేయకపోయినా, నరకం కాకుండా చూడడానికి ‘మాన
వతి’ అనే సరికొత్త పార్టీని స్థాపించబోతున్నాను. నా
మానవత పార్టీ అధికారంలోకి వస్తుందని నాకు తెలుసు.
అది జరిగే సమయంలో నా గతం వెలికి రావూడదు!
అందుకే నారహస్యాలు తెలిసిన నా శిష్యుల్ని శత్రువుల
ఉక్కుపిడికిళ్ళ నుండి విడిపించుకురావాలి!”

“ఇప్పటికే వాళ్ళు మీగురించి బుర్రకథలు చెప్పేసి
వుండొచ్చు” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

విరూపాక్షరావు తల అడ్డంగా ఆడించాడు. “వాళ్ళ
గురించి నీకు తెలేదు. మొదట నయానా భయానా
వాళ్ళని మాట్లాడించడానికీ, వాళ్ళని తమలో చేర్చుకో
డానికీ శత్రువులు ప్రయత్నిస్తారు. తరవాత టార్పర్

ప్రారంభిస్తారు. కొంత లిమిట్ దాకా టార్పర్ని నా వ్యక్తులు తిట్టుకోగలరు. వాళ్ళు పూర్తిగా లాంఛిపోయే లాగా వాళ్ళని మనం విడిపించుకోవాలి!”

“అంటే, నీను వాళ్ళని విడిపించుకు రావాలి! అంతేగా?” మనోజ్ ప్రశ్నించాడు.

విరూపాక్షరావు చిరునవ్వు నవ్వాడు. “సరిగ్గా ఊహించావ్!”

మనోజ్ ఆతన్ని నూటిగా చూశాడు. “మీకు ధన బలం వుంది. జనబలం వుంది. ఆపని మీరే ఎందుకు చేయకూడదు?”

“నా వాళ్ళందరిగురించీ నా శత్రువులకి బాగా తెలుసు. ఆ ప్రయత్నంలో నా మనుషులు కదిలే వాళ్ళు పనిగడతారు! వాళ్ళకి అపరిచితుడైన కొత్త వ్యక్తి, పట్టుదలా పాహసం వున్న వ్యక్తి నాకు కావాలి! ఆ వ్యక్తి నువ్వే!”

మనోజ్ కుర్చీలో వెక్కిరించాడు. “ఆపని నీను చేయనంటే ఏం చేస్తావు?”

విరూపాక్షరావు చిన్నగా నవ్వాడు. “చేయనని నువ్వు అనలేవు! ఎందుకంటే—ఆపని చేస్తేగానీ, నీ శత్రువుల్ని నీకు చూపించడం జరగదు!”

మనోజ్ లోపల్లోపటి పళ్ళు కొరుక్కున్నాడు. “మిస్టర్ విరూపాక్షరావ్, మీరు చూపించకపోయినా నీను కనుక్కుంటాను!” అన్నాడు గంభీరంగా.

విరూపాక్షరావు దిగ్గరగా నవ్వాడు. “మనోజ్, నీకు అనుభవం తక్కువ. నువ్వు వెతకడం ప్రారంభించేసరికి పక్షులు ఎగిరిపోతాయ్! కలవిసిరి వాటిని పట్టేసరికి మీ అన్నయ్య జీవితభైను పూర్తయిపోతుంది!”

మనోజ్ మాట్లాడకుండా చూశాడు. జరిగిందాన్ని బట్టి

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీది టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకూ చేరే ట్లు వంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక రేడా సప్లి మెంట్ బహుమతిగా వంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరార పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సప్లి మెంట్ కాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా ‘బుక్ పోస్టు’లో వంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - ఐదవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు వారం V. P. ద్వారా వంపబడతాయి— రానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 84/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. ప్రతీకల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించ నవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు వంపి కార్యకంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.



చూ నీ విరూపాక్షరావు వెపోంది నిజమే అనిపిస్తోంది....

“నువ్వు కల్సుకో దానికి ప్రయత్నించే ప్రతి వ్యక్తి ఆచర కాలంలో శవంగా మారు తాడు! చివరకు నువ్వు కూడా. శేసుగురించి ఏమీ తెలికపోడం ఇందులేఖ ప్రాణాల్ని కాపాడింది....” విరూపాక్షరావు మెల్లిగా అగి, మకో సిగార్ పెలిగించాడు.

ఇందులేఖ! ఆమెగురించి కూడా విరూపాక్షరావుకి తెలుసు! పంటిలో పెదవిని నొక్కుకుంటూ మనోజ్ ఆలోచనా చూశాడు.

“మనోజ్, ఆదమరించి వున్న సమయంలో నువ్వు బెబ్బలి మీదికి లంఘించాలి! అది జరగాలంటే ఆ బెబ్బలి ఎక్కడుందో నీకు తెలియాలి. తెలియాలంటే నేను చూపించాలి!”

“ఆర్.ఆర్.ట్! మీ మరతు అంగీకరిస్తున్నా. నేను వెరుకుతున్న వ్యక్తి ఎవరో, ఎక్కడున్నాడో చెప్పండి!” మనోజ్ తనలో నిర్ధారణ చేసుకొని అన్నాడు.

“సారీ మనోజ్, నా పని పూర్తిచేసేదాకా చెప్పను. ఆసలు వ్యక్తుల్ని నీకు చూపిస్తే నా పని విస్మరించి వాళ్ళ మీదికి మాకుతావు!” విరూపాక్షరావు చిన్నగా నవ్వాడు.

మనోజ్ కళ్ళు పెద్దగా చేస్తూ చూశాడు. “పనయ్యాక మీరు నాకు సహాయం చేస్తాంన్న గ్యారంటీ ఏమిటి?”

విరూపాక్షరావు గొల్లున నవ్వాడు. “విరూపాక్షరావు మిత్రుల్ని దగా చెయ్యడు.”

మనోజ్ తటాలున లేచాడు. రెండుచేతుల్ని టేబుల్ మీద అన్చి, తీక్షణంగా అతని కళ్ళల్లోకి చూశాడు. “మిస్టర్ విరూపాక్షర్, మీ శిష్యుల్ని బంధించిన వాళ్ళే ఇదంతా చేశారా?”

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & ప్లేషనరీ

మా వద్ద సుప్రసిద్ధ రచయితల, రచయితుల
సాంఘిక నవలలు, డిటెక్టివ్లు, బాల సాహిత్యం,
నాటకములు, వైద్య, విద్య, స్కూలు,
కాలేజి విద్యార్థులకు కావలసిన అచ్చు పుస్తకములు,
ఎక్స్‌సెల్లెంట్ పుస్తకములు

మ రి యు

రామాయణం, భారతం,

భాగవతం, దేవీ భాగవతం

ఇంకా

హిందీ, ఇంగ్లీషు

నవలలు లభించును.

తప్పక విచ్చేయండి!

నేడే మా కేటలాగు కొరకు వ్రాయండి.

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

(పాత కూరగాయల మార్కెట్ వద్ద)

రాజమండ్రి - 533 101.

విరూపాక్షరావు పెదవులు నవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి. “మనోజ్, వాళ్ళే నీ శత్రువులని చెప్తే, నాకు పాపం చేయమని నిన్ను అడిగే ఆవసరం వుండదు! కానీ, నేను అబద్ధాలాడను! ఆ ముఠా వేరు. నా శిష్యుల్ని తీసుకుని తిరిగిరా. నీ శత్రువుల్ని నీకు చూపిస్తాను!”

మనోజ్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. విరూపాక్షరావు నిజాయితీ అతని మాటల్లో ధ్వనిస్తోంది. నిజమే. వాళ్ళే వీళ్ళని తనకి చెప్తే తను వీళ్ళని సర్వసాధనం చేస్తాడు! తప్పుచేసింది ఒక్కరే లే, శిక్ష వేరొకరు అనుభవిస్తారు. మనోజ్ కుడిచేతిని ముందుకి చాచాడు.

“మిస్టర్ విరూపాక్షరావ్, మీ నిజాయితీని మెచ్చుకోకుండా వుండలేను. మీ పని చేసిపెడతాను: నాకు మీ సహకారం అందించండి!” అన్నాడు ఉద్రేకంతో.

విరూపాక్షరావు పెకి లేచాడు. సిగార్ ని యాక్ ట్రే మీద పెట్టి, మనోజ్ చేతిని పట్టుకున్నాడు. నవ్వుతూ చూశాడు. “మనోజ్, ఈ క్షణంనుంచి మనం స్నేహితులం!”

“చెప్పండి, మీ శిష్యుల్ని బంధించించెవరు?” మనోజ్ కంఠంలో ఆతృత ధ్వనించింది.

“మనోజ్, ముందుగానే చెప్తున్నా! నువ్వు ప్రమాదంలోకి అడుగు పెట్తున్నావు. అడుగుకో పద్మవ్యూహం నీకు అడ్డుతగులుతుంది. జాగ్రత్త గా జయించుకురావాలి! ఏమాత్రం పొరపాటు....”

“ఎవరో చెప్పండి!” మనోజ్ అడ్డుతగులుతూ అన్నాడు.

విరూపాక్షరావు చిన్నగా నవ్వుతూ అతని చేతిని వదిలేశాడు. “మనోజ్, మనుషుల్ని చంపడం నాకు

శ్రీ మహాలక్ష్మి వారి వెరైటీ నవలలు

వెలువడినవి :

- | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|-------|
| 1. రాక్షస సంహారం | మల్లాది | |
| | వెంకట కృష్ణమూర్తి | 30.00 |
| 2. కాంతి కిరణాలు | 'మీరా' లక్ష్మి | 25.00 |
| 3. పుష్పరాగం | ,, ,, | 25.00 |
| 4. నరసింహవతారం
(అవన సీరియల్) | వసుంధర | 22.00 |
| 5. శివరామ్ నేరాలు
(అవన సీరియల్) | V.S. రావ్ | 20.00 |
| 6 మైనా | శ్రీనివాసరాజు | 25.00 |
| | (సాహిత్య అకాడమి బహుమతి పొందినది) | |
| 7. ఇంకా ఉంది | భట్టిప్రోలు | |
| చాలా దూరం | కృష్ణమూర్తి | 20.00 |
| 8. పరుగో పరుగు | మల్లిక్ | 30.00 |
| 9. వెన్నెల్లో పావురాళ్ళు | | |
| | అదూరి వెంకట సీతారామమూర్తి | 16.00 |

నేడే అడ్వాన్సుతో పాటు మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం: 68822

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ-520 002.

ఇవ్వలేదు. అవసరమైతేగానీ ఎవర్ని చంపకు....”

“మీరు నాకు చెప్పాల్సిన అవరంలేదు. నేనా, ఎదుటివ్యక్తి అన్న పరిస్థితి ఉద్భవించేగానీ నేను చంపను! ఆర్మీ నన్ను అలా తయారుచేసింది! కానీ, అసలు వ్యక్తిని అందుకోడానికి ఎన్ని శవాల మెట్లెక్కుతానో నాకు తెలీదు. అడ్డొచ్చిన ప్రాణి ఆరిపోతుంది!” మనోజ్ గంభీరంగా అన్నాడు.

విరూపాక్షరావు తలపంకించాడు. మర్నీ మధ్యలో కూచున్నాడు. “శత్రువులు నా అనుచరుల్ని యొక్కడ దాచానో ఖచ్చితంగా తెలికపోయినా, చూచాయగా తెలుసు. నేను క్షుమాత్రం ఇవ్వగలను. నువ్వే పరిశోధించుకుంటూ ముందుకు వెళ్లాలి! కూచో, నేను తెలుసుకున్నది నీకు తెలుసుకేస్తాను....” అన్నాడు మెల్లిగా.

మనోజ్ కూచుని, రెప్పవేయకుండా అతన్నే చూడసాగేడు. విరూపాక్షరావు ప్రారంభించాడు.....

•

•

•

చెప్పడం ముగించి విరూపాక్షరావు బర్సీలో వెనక్కివాలాడు. అతని చెయ్యి పేబుల్ కిందికి పోకింది.

నిమిషం తరువాత తలుపు తోసుకుని నీంహం, హనుమాన్ లోపలికివచ్చారు. మోసుకువచ్చిన శ్రేణి పేబుల్ మీద పెట్టి హనుమాన్ చేతులు కట్టుకు నిలబడ్డాడు. అతని కళ్ళు వోరగా మనోజ్ నే చూస్తున్నాయి. అతని మోహంలో నవ్వులేదు.

“హనుమాన్, మనోజ్ ఈ క్షణంనుంచీ మనవాడు!” విరూపాక్షరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

(ఇంకావుంది)

Blank Page

Regd.no: H/HD-48



'PRABHAKAR'